

projeto de museografia MuCA

Atelier Marko Brajovic

Projeto Conceito

conexão

conceito

As interações e interdependências entre todos os temas do museu propõem uma experiência sinérgica e uma visão ecológica da exposição.

A conexão se apresenta como o conceito geral da museografia, expressando a coexistência e a resiliência biológica na manutenção da vida.

biosfera

tema

A Biosfera define o nosso tema geral como ecossistema multisensorial da exposição. A Biosfera se manifesta no projeto museográfico através da percepção sistêmica e sincrônica da complexidade. O formato da exposição é uma instalação que envolve todos os temas curatoriais de forma simbiótica e conecta os mesmos com o público, o entorno natural e cultural.

ecologia

premissa

A Biosfera não é uma forma, não é um objeto, mas sim conexões e relações sistêmicas entre o ser humano e o seu entorno natural. Este tema geral tem a finalidade, além de comunicar os conteúdos específicos, de trazer a expansão da consciência ecológica (mudança de perspectiva) onde tudo está conectado na "teia da vida".

vida

contexto

A biodiversidade gera condições para a vida e apresenta o maior laboratório de tecnologias que conhecemos chamado Natureza. A Natureza é alta tecnologia por definição, onde se apresentam todas as soluções do passado e do futuro para a espécie humana.

estrategia museográfica

Baseada no conceito das conexões, a tipologia do projeto é de um sistema adaptável e ajustável à narrativa personalizada de cada indivíduo e grupo. Isso é possível graças a elementos e componentes expográficos que cruzam os temas curatoriais com contextos temáticos, e que podem ser modificados, criando conexões narrativas. Além da criação temática que poderá ser programada semanalmente, a atualização dos conteúdos também será possível localmente, permitindo uma independência.

formato da narrativa

A instrumentalização do aparato expográfico propõe múltiplas combinações de conexões temáticas, tempos de visitação, escolha de fluxo e níveis de detalhe de comunicação dos conteúdos.

flexibilidade e atualização

A formatação da narrativa poder ser programada (*pre-set*) de forma analógica (pelos monitores), permitindo um calendário temático semanal ou mensal, eventualmente alinhado com a programação do cinema e das atividades educacionais.

Esta flexibilidade também vai acontecer na capacidade de adaptação do espaço expositivo a novos temas e na atualização dos conteúdos existentes. Para viabilizar essa operação, serão desenhados layouts prontos e será disponibilizado um pequeno laboratório de produção (scanner, printer e computador) para possibilitar a produção local de todos os conteúdos. Links, (QR) para *hot sites*, permitirão uma segunda camada de informação que se estende no mundo digital e se conecta a instituições, a bases de dados..

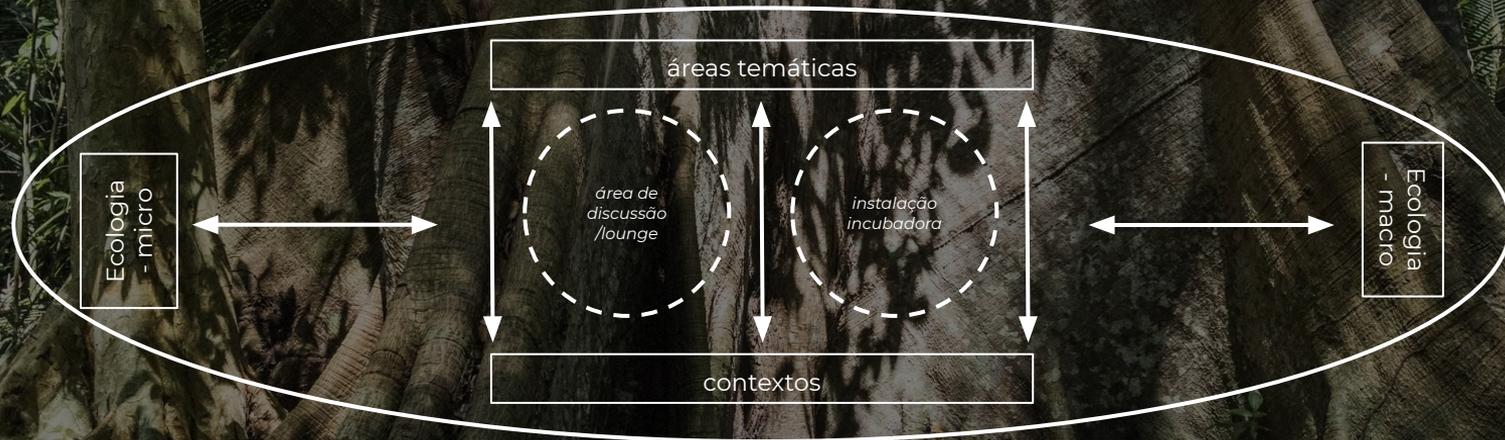
Além de isso, por sua natureza modula, a exposição vai poder ser instalada em outros locais (pop-ups, mini exposições temáticas) e facilitar eventuais itinerâncias nacionais e internacionais.

envolvimento integral

Além das premissas do formato do Museu Integral, o conceito museográfico de "conexões" vai transcender para a integração do contexto natural e cultural da região. A participação, empoderamento e integração operacional dos alunos, monitores e habitantes da região nas áreas temáticas vai se manifestar através de signos e significados etnográficos, implementados nos conteúdos, grafismos, materiais e história do lugar.

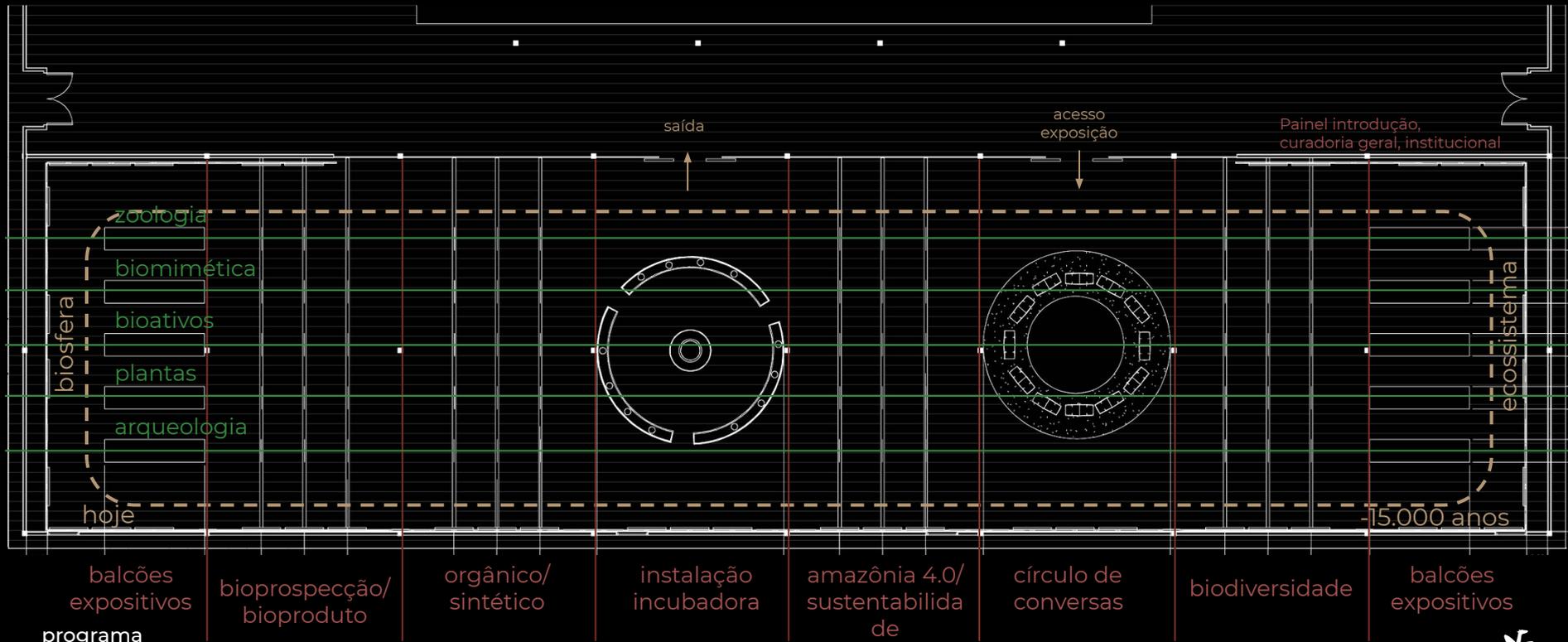
elementos

diagrama de signos e significados

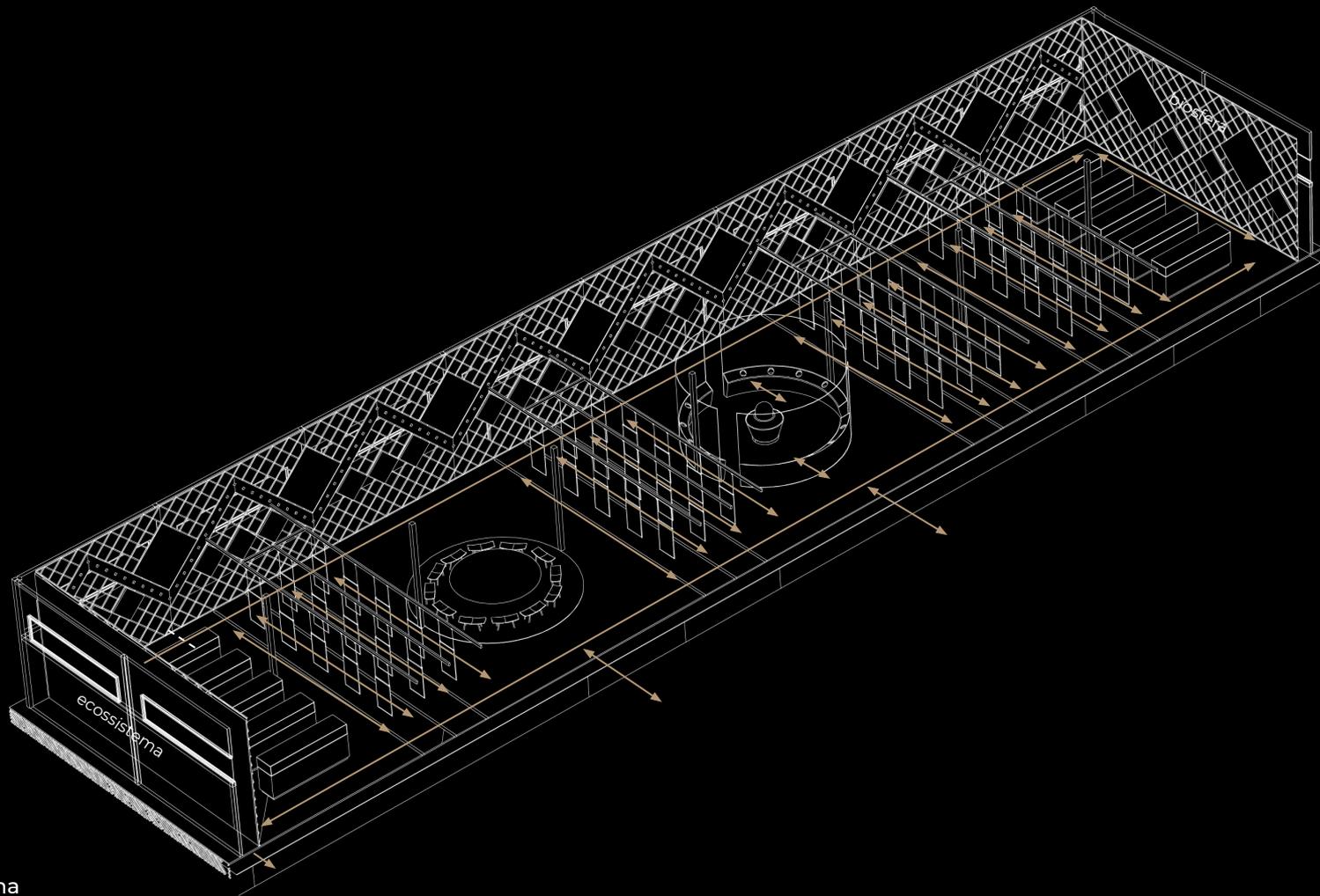


Linha do tempo - cíclico

Chronos x Kairós



elementos e mapa de áreas (obs. a organização final do temas e contexto da curadoria vão sair ser definida solo após alinhamento com curadores).



ecossistema

Fluxos
livres



programa
mapa de áreas e percursos



Atelier
Marko
Brajovic

áreas temáticas

1. Biomimética
2. Zoologia
3. Bioativos
4. Botânica
5. Arqueologia

Formatos:

- a) painéis pendurados com textos, imagens, diagramas impressos e espécimes menores
- b) bancadas com objetos

ecologia (biosfera vs. ecossistema)

- Biosfera: sistema de interdependência biótico/abiótico
- Ecossistema: sistema de interdependência biótico/abiótico

Comunicação: modelos ecológicos para descrever componentes de um sistema ecológico.

Formato:

- a) painéis fixos na parede com texto e diagramas impressos, telas com vídeos embutidos (playback e streaming).
- b) paredes translúcidas com diagramas e mesa interativa

biosfera

- Ecosphera
- Programa do LBA (vs LBA 2)
- Perguntas base
- Áreas temáticas
- Focos de pesquisa

Formatos:

- a) membrana com textos e diagramas impressos
- b) Instalação interativa multiusu

Programa dos conteúdos

contextos

1. Biodiversidade
2. Mudança Climática
3. Orgânico/Sintético
4. Bioprospeção/Instituições

Formato: painéis fixos e móveis na parede com texto e diagramas impressos.

linha do tempo

- Holoceno vs. Antropoceno (da revolução agrícola à mudança climática atual)
- Definição de tempos geológicos, mudança do ecossistema local, culturas e civilizações da região no tempo, plantação, Ford, agrofloresta, futuro.

Formato: linha com pontos de marcação no tempo nos painéis fixos da parede com textos e imagens impressos.

espaço circular de conversa

- Espaço para apresentações e dinâmicas em grupo

Formato: mesa redonda baixa para facilitar acesso a várias gerações. adequada para trabalhos manuais, exposição temporal e conversas. banco indígenas na altura da mesa completa este espaço de conversas.

mesa redonda baixa para facilitar acesso a várias gerações adequada para trabalhos manuais, exposição temporal e conversa. bancos indígenas na altura da mesa completando este espaço de conversas.



instalação
incubadora



balcão expositivo
com objetos



balcão expositivo
com objetos

painéis pendurados com textos, imagens, diagramas impressos e espécimes menores exibidas. Painéis facilmente atualizáveis graças a uma impressora e templates prontos; equipamento que vai ser instalado no laboratório do MuCA.

Parede espelhada
com fundo translúcido

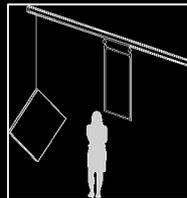
telas com vídeos
embutidos (playback e streaming).

painéis fixos para comunicar temas de contexto e conexão entre as áreas por gráficos e textos.

os painéis podem subir ou descer criando assim a narrativa personalizada do espaço expositivo. O set-up vai ser feito por monitores semanalmente ou mensalmente para criar percursos temático e de conexão entre os contextos e áreas temáticas / curatoriais. Um sistema simples e robusto vai conectar por cabo de aço cada fileira de painéis com uma placa de ferro (contrapeso) com informações referente ao tema do contexto, na parede criando uma relação direta de conexão.

parede espelhada
com fundo translúcido

telas com vídeos
embutidos (playback e streaming).



programa
elementos e formato de conteúdos implementados no projeto

linguagem

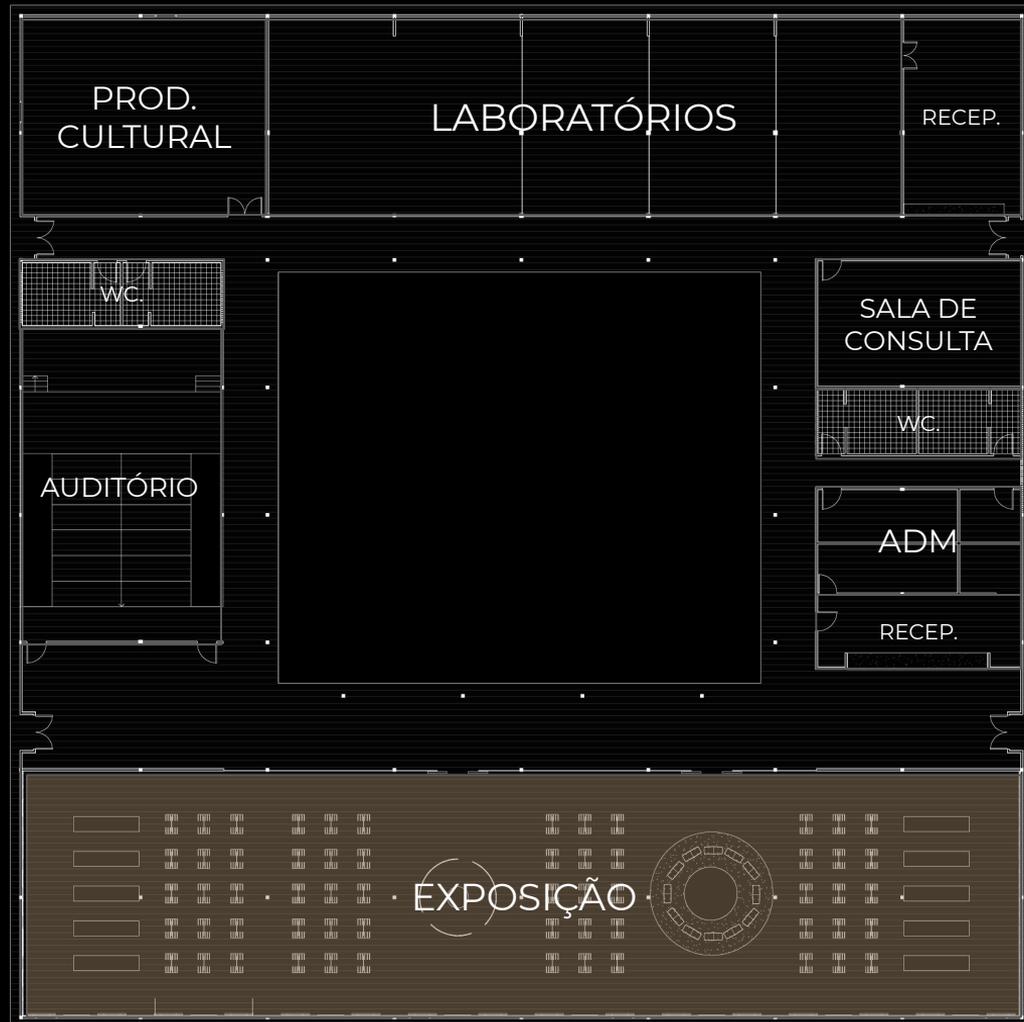
O espaço expositivo se expressa por uma linguagem "**evolutiva**" que transita entre a era industrial e a nova era pós-industrial.

Nos seus aspectos construtivos o período contextual industrial do começo do século XX (próprio da época Ford em Belterra) se materializa em soluções técnicas na mecânica da interação analógica.

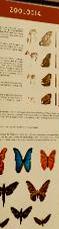
Enquanto a parte da comunicação visual e cenográfica segue uma morfogênese e uma produção originárias do mundo digital paramétrico, inspirado pela metodologia da biomimética.

Com isso, para a construção do projeto vão ser usados materiais industriais e naturais.

A paleta de cor vai ser baseada em pigmentos naturais da Amazônia, quando se trata de pintura das componentes de cenografia, ou em diferentes tons de madeira (em papel natural).



que tem como objetivo o estudo das estruturas biológicas e das suas funções, procurando aprender com a Natureza, suas estratégias e soluções, e utilizar esse conhecimento em diferentes domínios da ciência.



biodiversidade

Área da ciência que tem por objetivo o estudo das estruturas biológicas e das suas funções, procurando aprender com a Natureza, suas estratégias e soluções, e utilizar esse conhecimento em diferentes domínios da ciência.



mudança climática

O termo mudança do clima, mudança climática ou alteração climática refere-se à variação do clima em escala global ou dos climas regionais da Terra ao longo do tempo. Estas variações dizem respeito a mudanças de temperatura, precipitação, nebulosidade e outros fenômenos climáticos em relação às médias históricas.



Área da ciência que tem como objetivo o estudo das estruturas biológicas e das suas funções, procurando aprender com a Natureza, suas estratégias e soluções, e utilizar esse conhecimento em diferentes domínios da ciência.





BIOMIMÉTICA

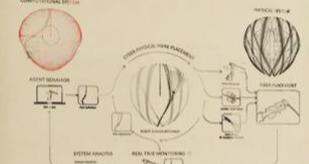
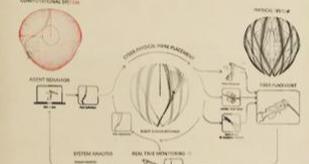
CONCEPÇÃO DE UM SISTEMA BIOMIMÉTICO

ANÁLISE DO SISTEMA NATURAL

SISTEMA ANALÓGICO

REALIZAÇÃO DO SISTEMA BIOMIMÉTICO

BIOMIMICRY TAXONOMY



ZOOLOGIA

INSETOS



ZOOLOGIA

INSETOS



ZOOLOGIA

INSETOS



BOTÁNICA

PLANTAS



BOTÁNICA

PLANTAS

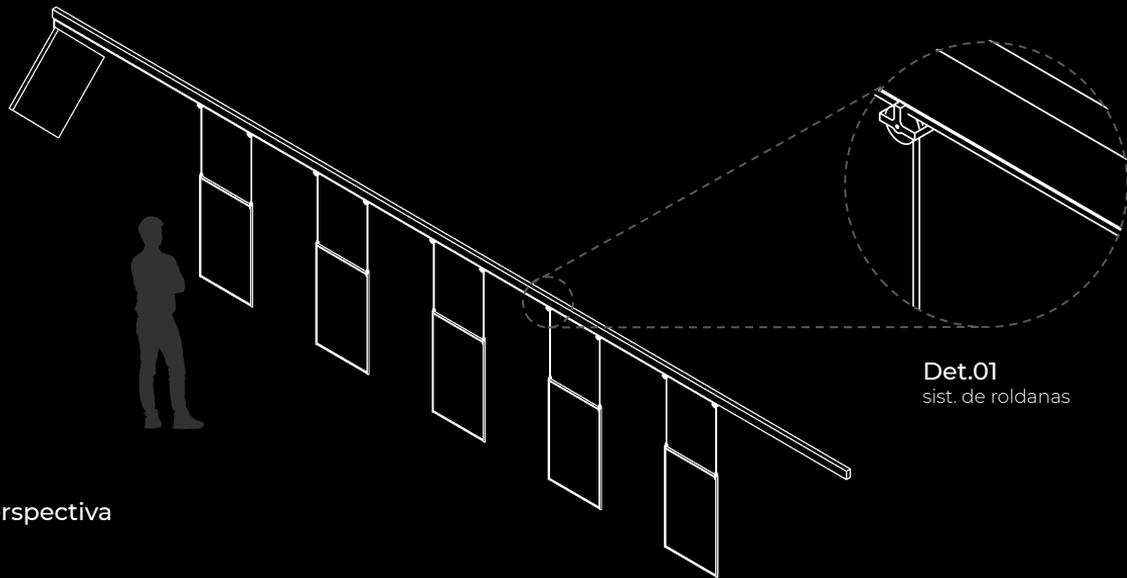


BIOMIMÉTICA

INFLUÊNCIA DA BIOMIMÉTICA NA ARQUITECTURA



painéis expositores



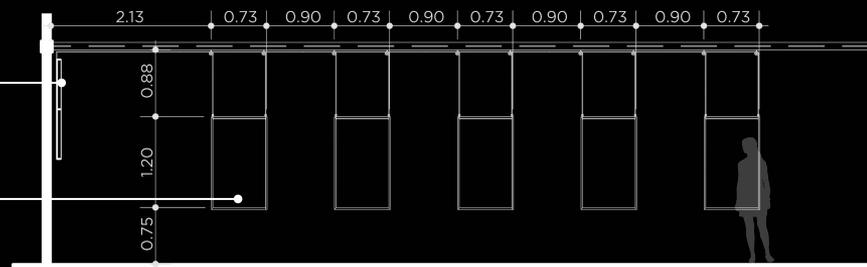
Det.01
sist. de roldanas

perspectiva

- tema 01 (biomimética) - 12 painéis frente e verso
- tema 02 (zoologia) - 12 painéis frente e verso
- tema 03 (bioativos) - 12 painéis frente e verso
- tema 04 (botânica) - 12 painéis frente e verso
- tema 05 (arqueologia) - 12 painéis frente e verso

contrapeso com
sistema de
roldanas

painel de papel
entre duas chapas
acrílicas com
moldura metálica



vista
lateral



MEDICINA CLÁSICA
A principios del siglo XX se descubrió que el cuerpo humano es capaz de regenerarse y repararse a sí mismo. Este proceso de regeneración y reparación se conoce como medicina clásica. Este tipo de medicina se basa en el uso de plantas y animales para tratar enfermedades y lesiones. Este tipo de medicina es muy antigua y ha sido utilizada durante siglos.

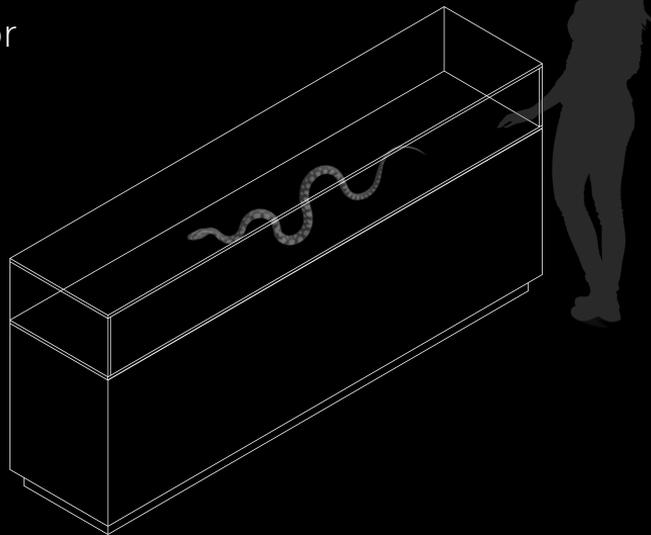
BIOINÉTICA
La bioinética es una disciplina que estudia la relación entre la biología y la arquitectura. Esta disciplina se basa en el estudio de la naturaleza para inspirar el diseño de edificios y estructuras. Este tipo de diseño se conoce como bioinética. Este tipo de diseño es muy moderno y ha sido utilizado durante los últimos años.

ECOLOGÍA
La ecología es una disciplina que estudia la relación entre los organismos y su entorno. Este tipo de estudio se conoce como ecología. Este tipo de estudio es muy importante para entender cómo funcionan los ecosistemas y cómo podemos protegerlos.

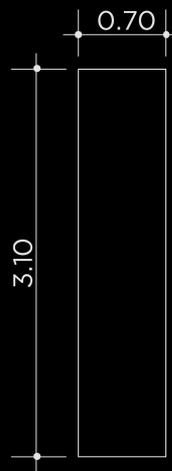
ZOOLOGÍA
La zoología es una disciplina que estudia los animales. Este tipo de estudio se conoce como zoología. Este tipo de estudio es muy importante para entender cómo funcionan los animales y cómo podemos protegerlos.

VEGETAL
La botánica es una disciplina que estudia las plantas. Este tipo de estudio se conoce como botánica. Este tipo de estudio es muy importante para entender cómo funcionan las plantas y cómo podemos protegerlas.

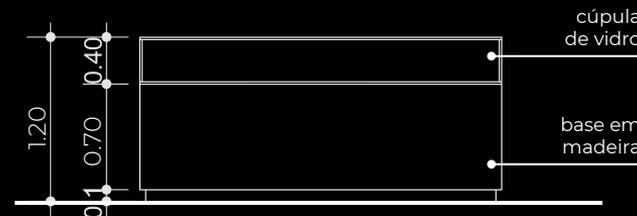
balcão expositor



perspectiva



planta
baixa



vista
lateral

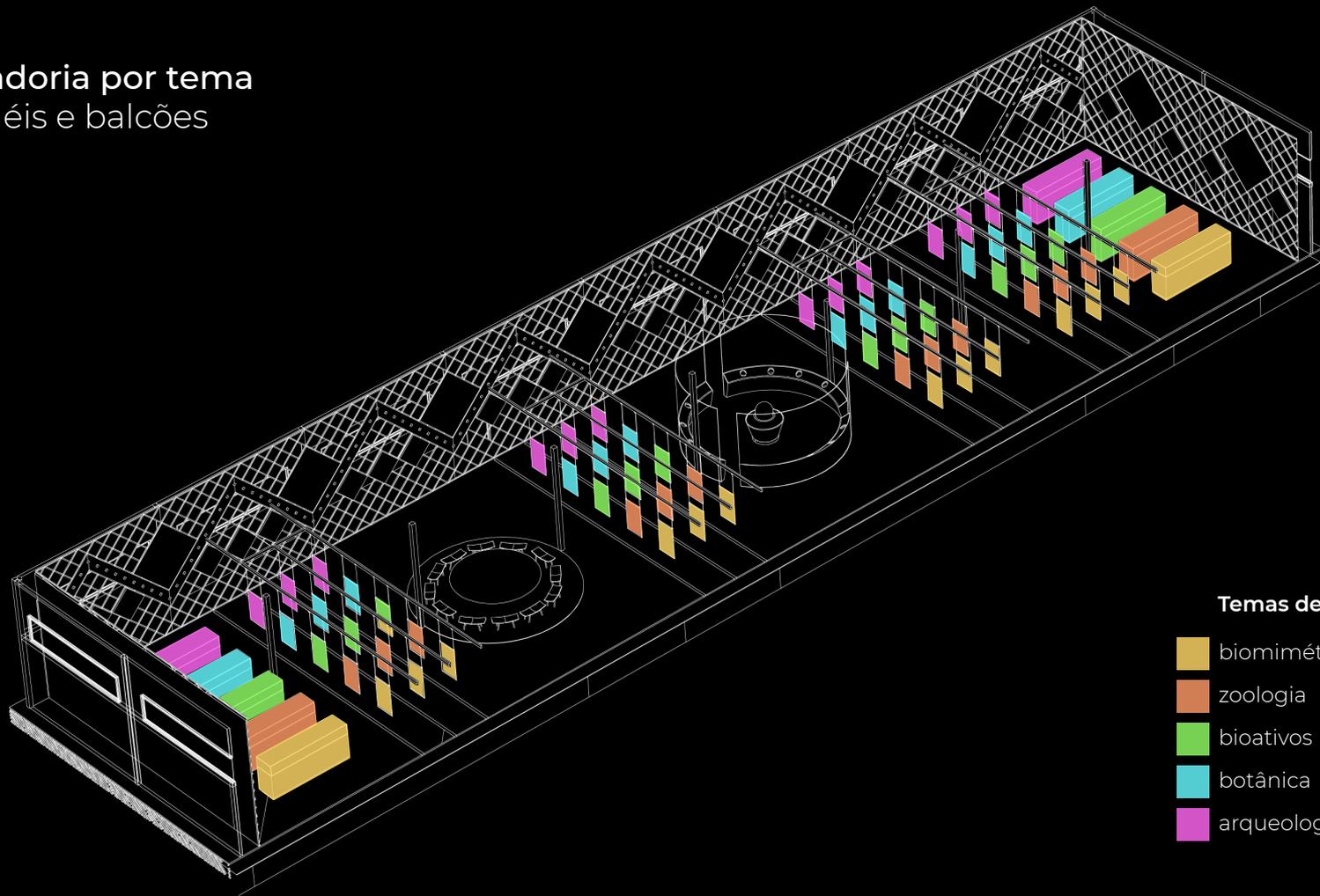
- tema 01 [biomimética] - 2 balcões
- tema 02 [zoologia] - 2 balcões
- tema 03 [bioativos] - 2 balcões
- tema 04 [botânica] - 2 balcões
- tema 05 [arqueologia] - 2 balcões





curadoria por tema

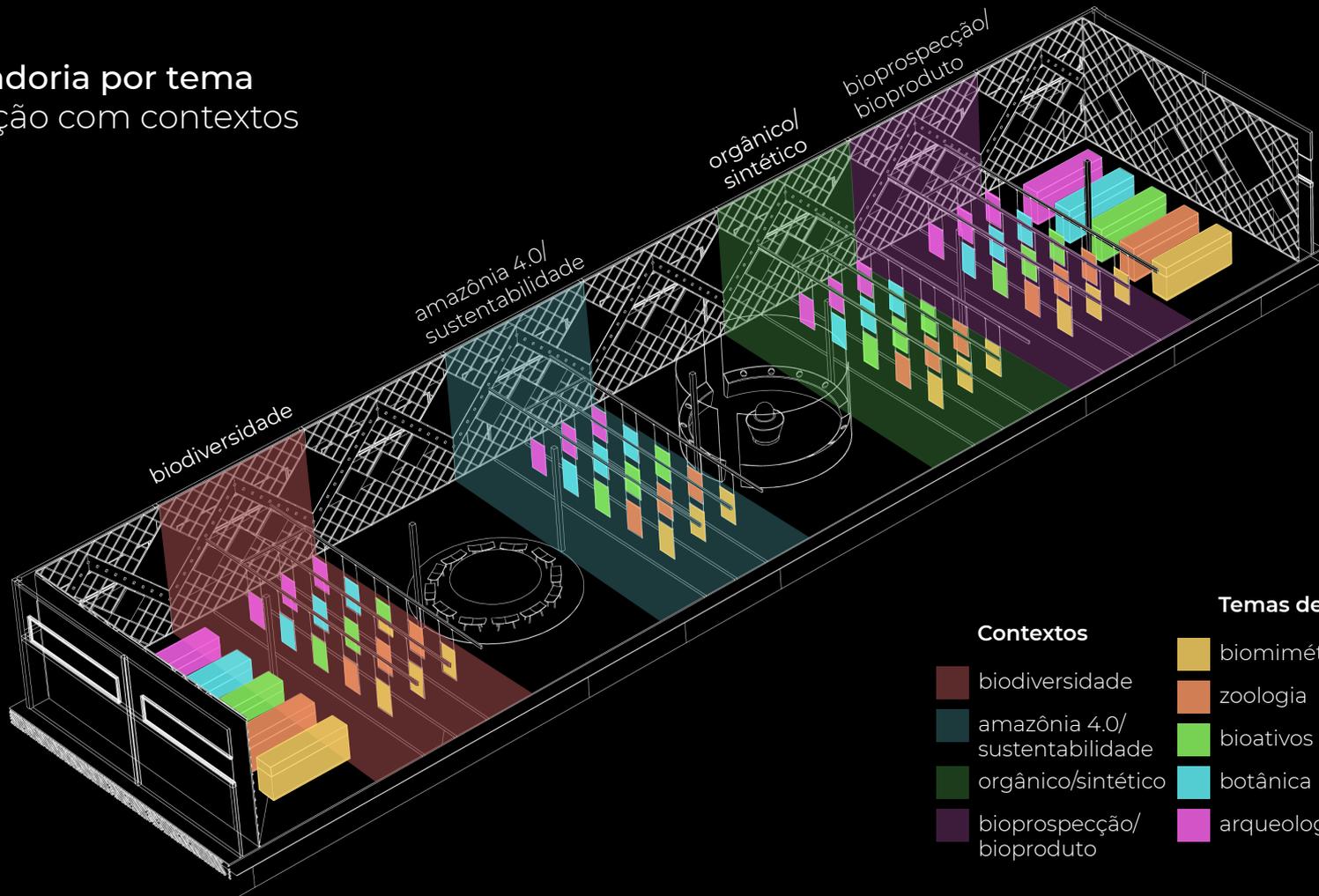
painéis e balcões



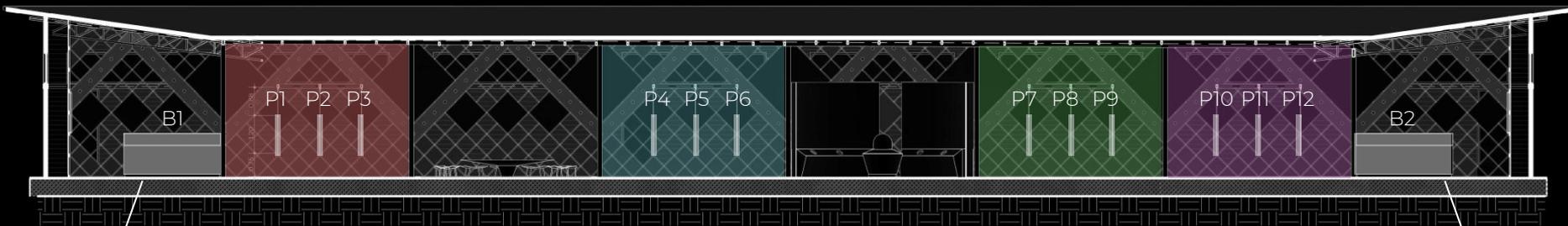
Temas de curadoria

- biomimética
- zoologia
- bioativos
- botânica
- arqueologia

curadoria por tema relação com contextos



curadoria temas



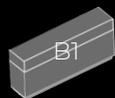
3 painéis conectando
tema
com
biodiversidade

3 painéis conectando
tema
com
amazônia 4.0/ sustentabilidade

3 painéis conectando
tema
com
orgânico/sintético

3 painéis conectando
tema
com
bioprospecção/bioproduto

1 balcão
expositor



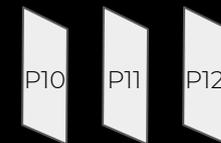
cada painel com uma
folha de **frente** e uma
folha de **verso**



cada painel com uma
folha de **frente** e uma
folha de **verso**

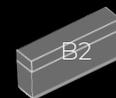


cada painel com uma
folha de **frente** e uma
folha de **verso**

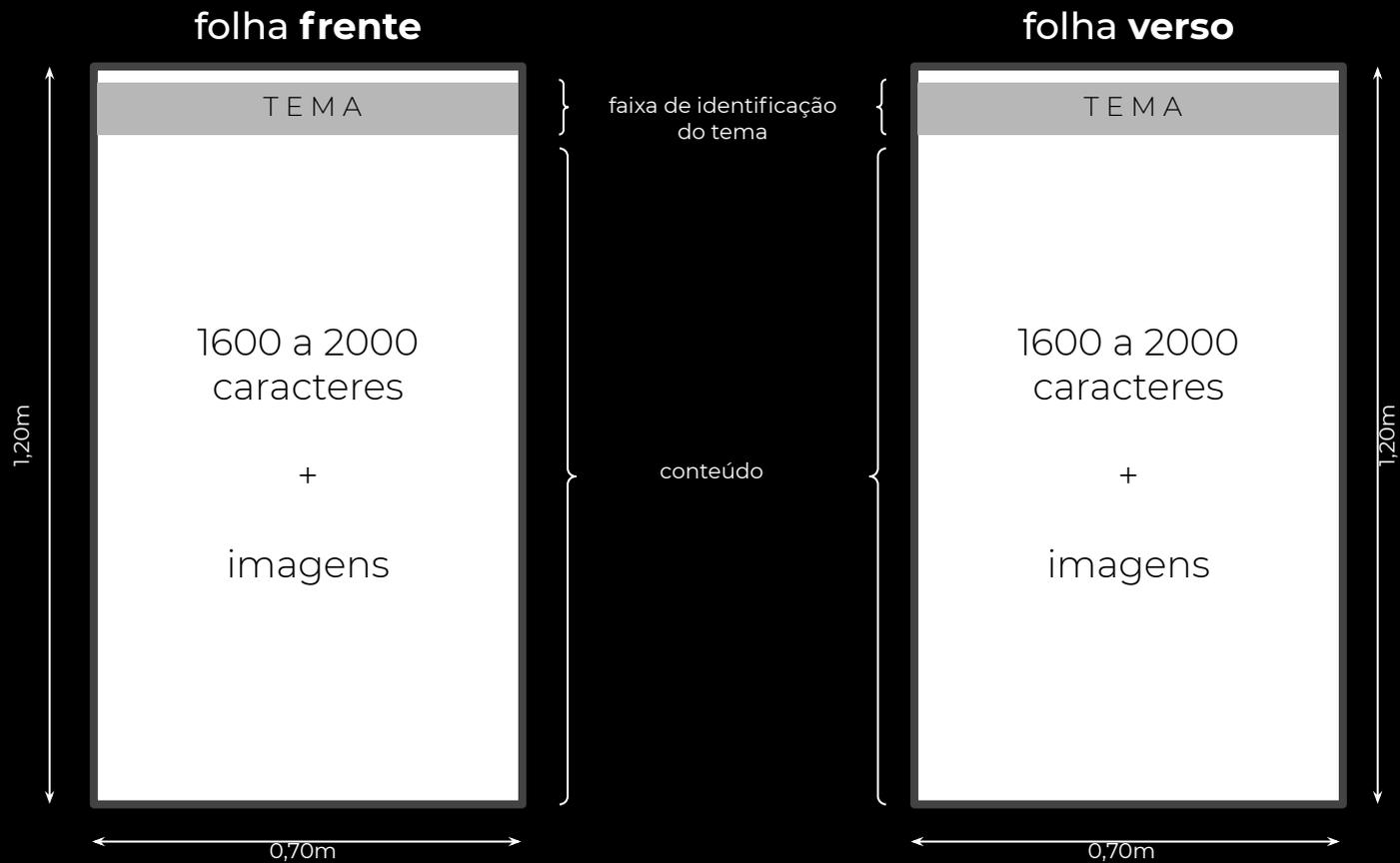


cada painel com uma
folha de **frente** e uma
folha de **verso**

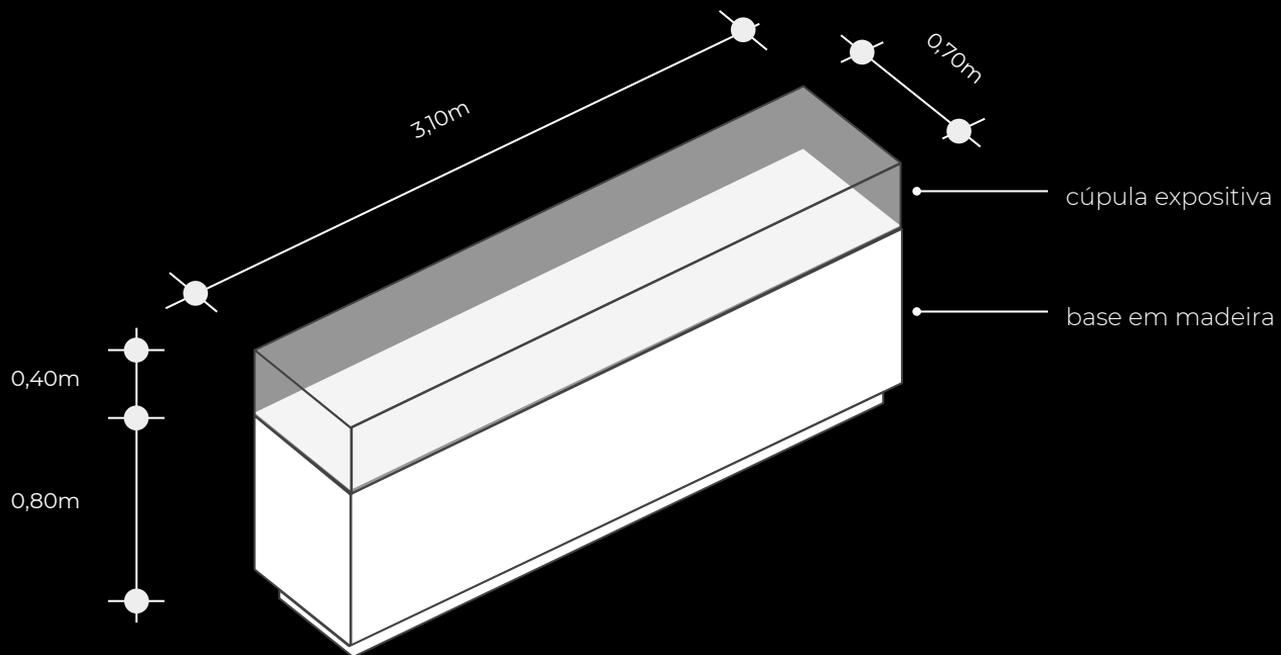
1 balcão
expositor



curadoria
temas - painéis



curadoria
temas - balcões



conteúdo temas

12 PAINÉIS (FRENTE E VERSO) POR TEMA

- dimensões: 1,20m (C) x 0,70m (L);
- texto descritivo: 1600 a 2000 caracteres por folha;
- imagens/fotografias/ilustrações/gráficos com resolução de 300 dpi, formato de cor CMYK, informações de autoria e legenda.

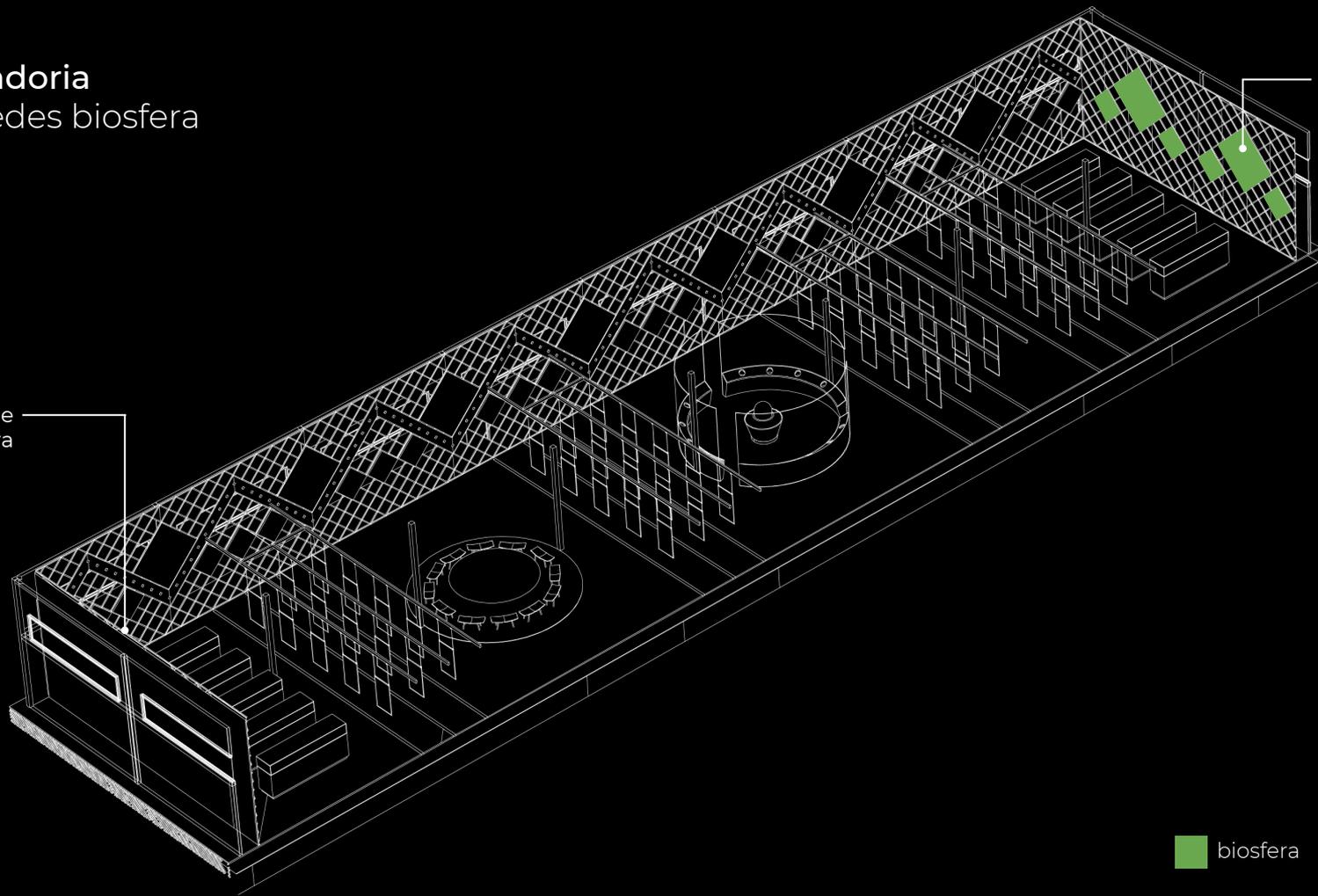
2 BALCÕES EXPOSITORES POR TEMA

- dimensões da cúpula expositiva: 3,10m (C) x 0,70m (L) x 0,40m (A);
- nome, legenda, informações de autoria e dimensões de cada item exposto.

curadoria
paredes biosfera

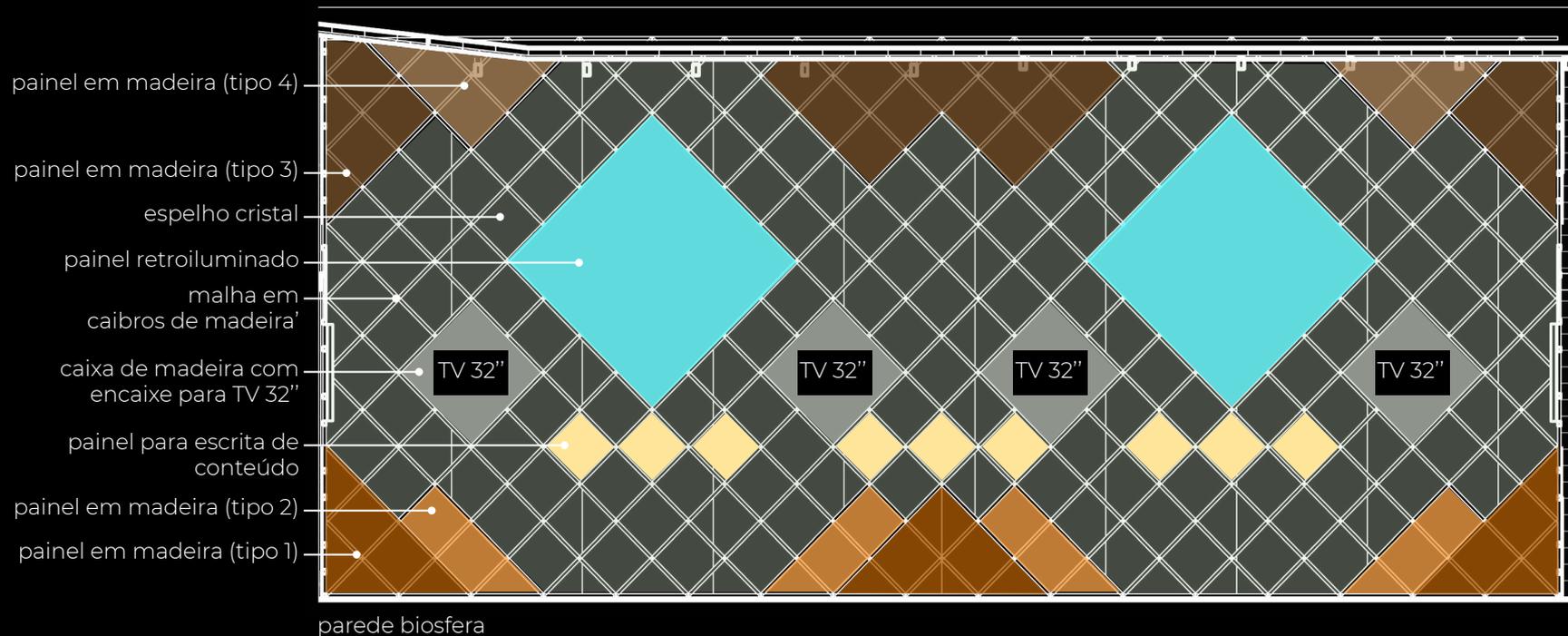
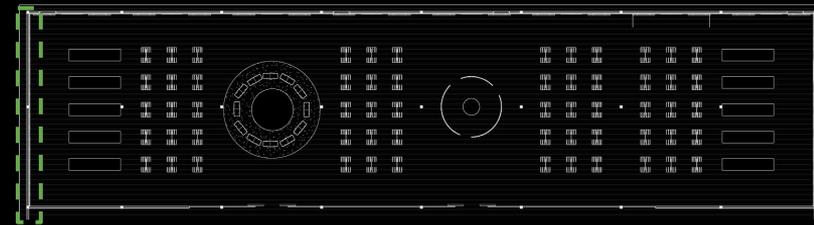
parede biosfera

parede biosfera

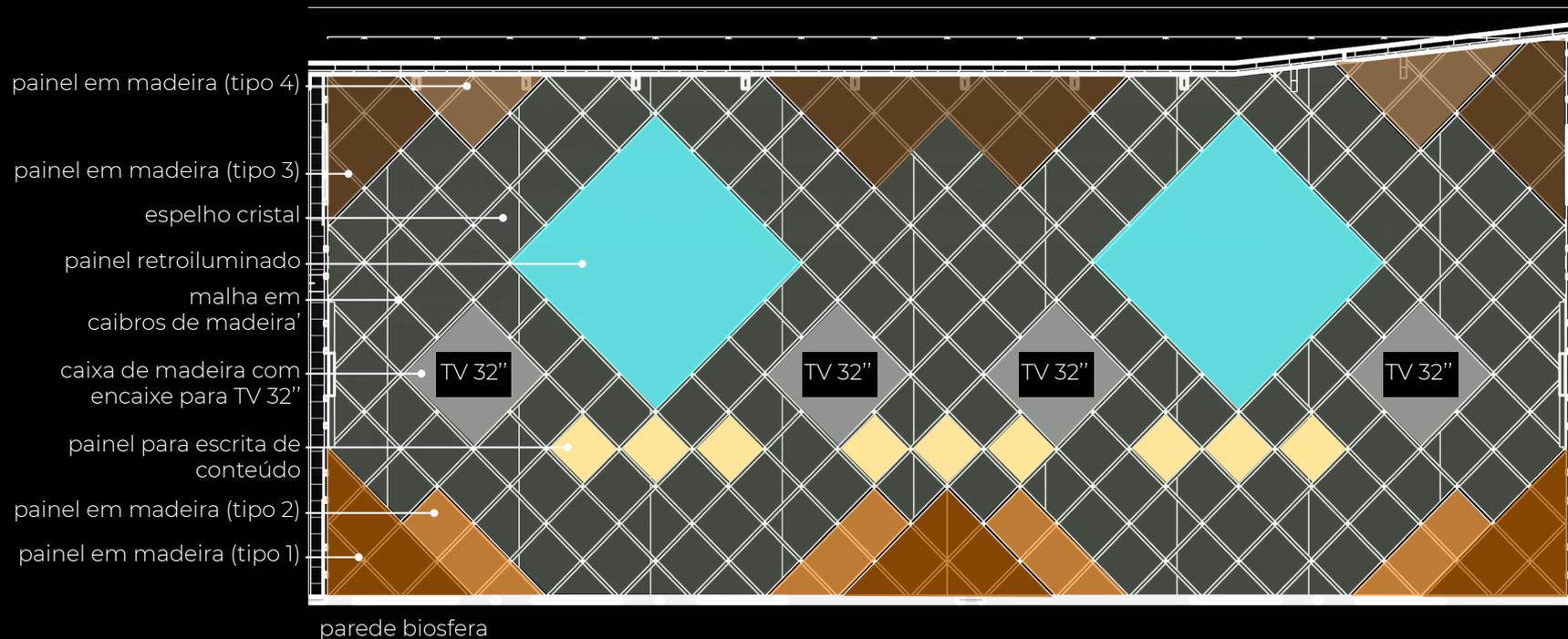
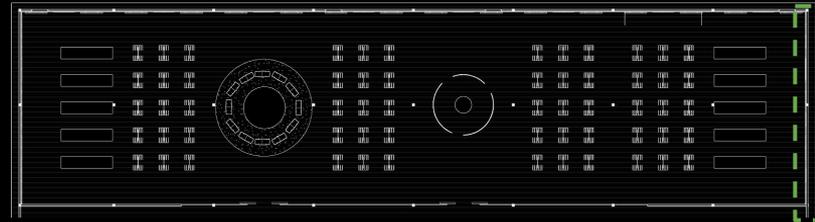


 biosfera

curadoria paredes biosfera



curadoria paredes biosfera



conteúdo paredes biosfera

4 PAINÉIS

- dimensões: 1,88m (C) x 1,88m (L);
- imagens/fotografias/ilustrações/gráficos com resolução de 300 dpi, formato de cor CMYK, informações de autoria e legenda.

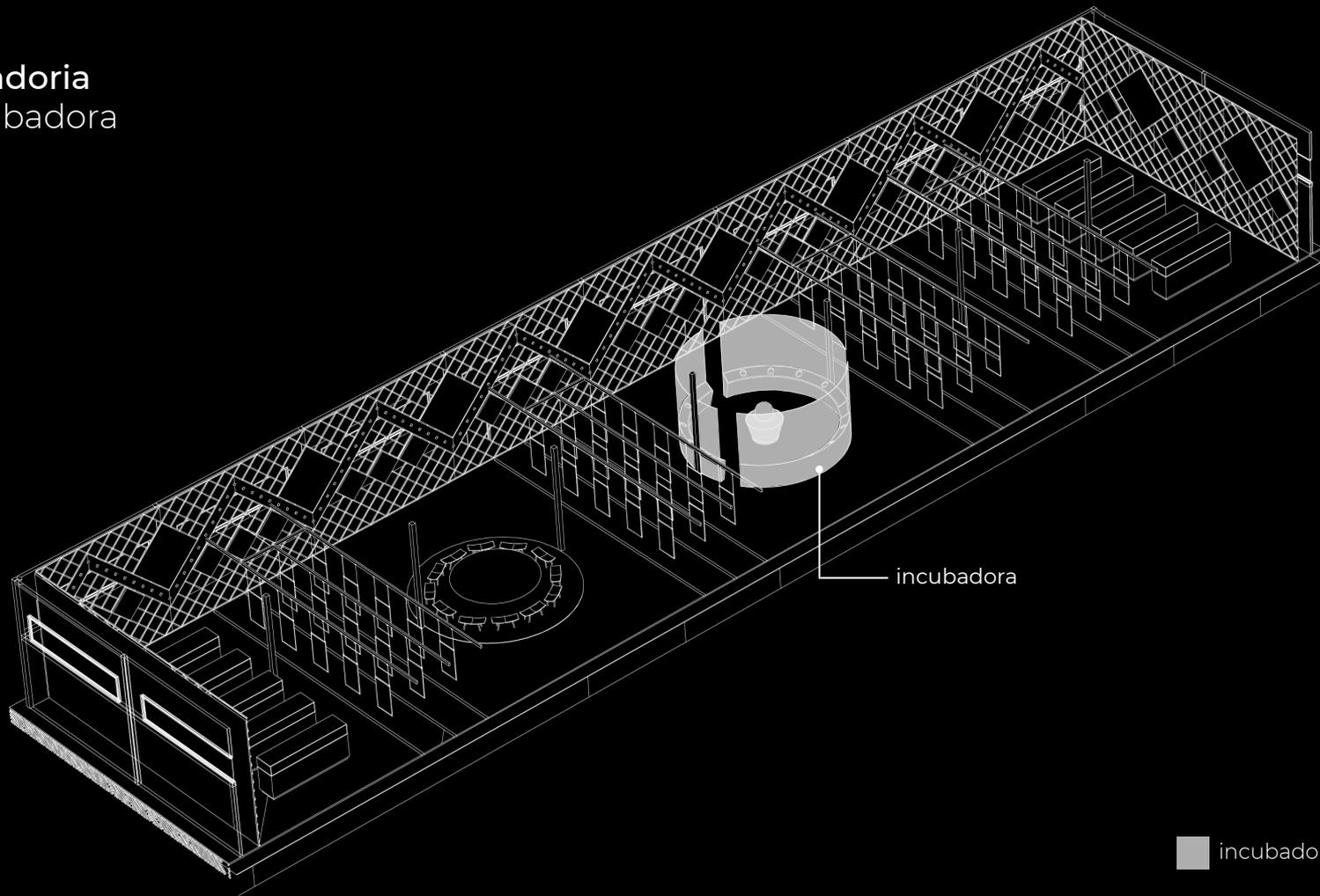
18 PAINÉIS DE CONTEÚDO ESCRITO

- dimensões: 0,47m (C) x 0,47m (L);
- texto descritivo: até 700 caracteres caracteres;

8 TVs

- 32" (70,8cm (C) x 38,8cm (L));
- vídeos (links ou arquivos)

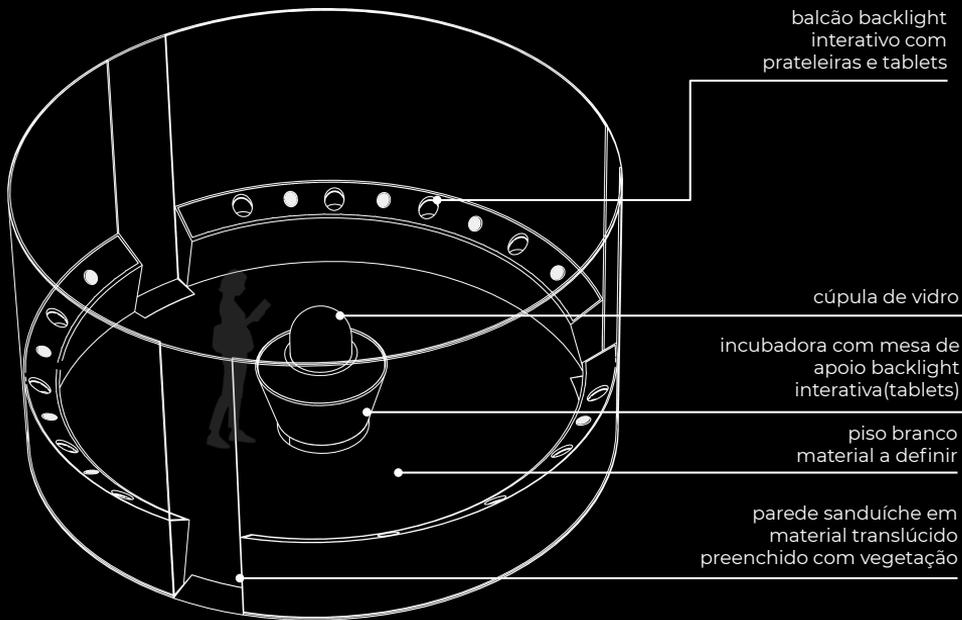
curadoria
incubadora



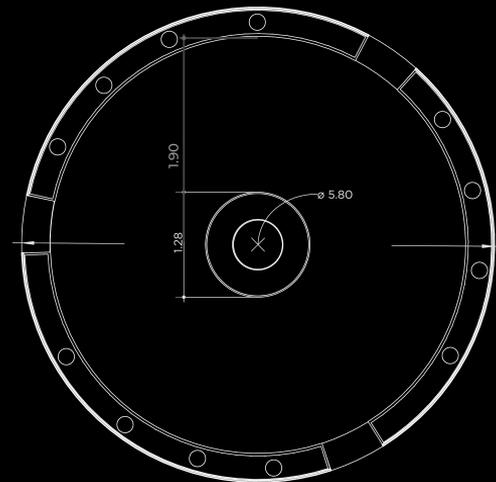
incubadora

■ incubadora

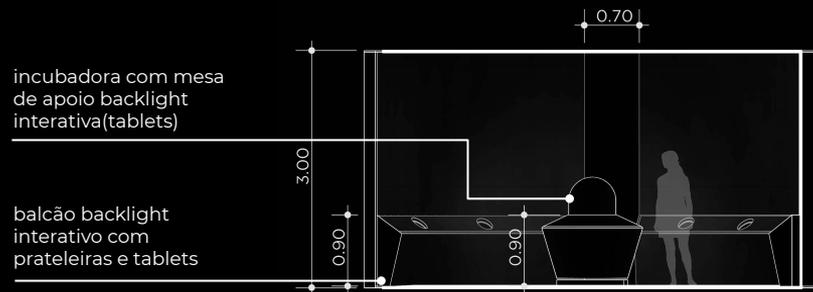
curadoria incubadora



perspectiva

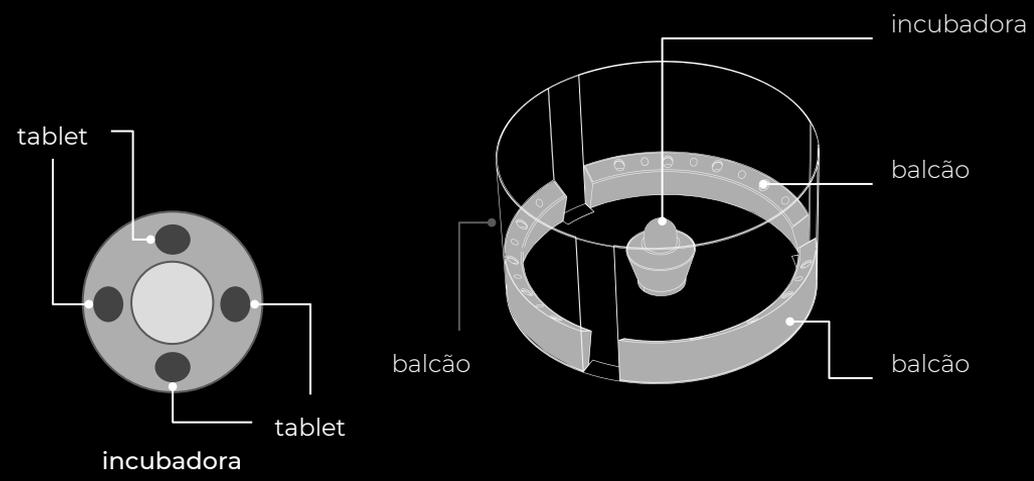
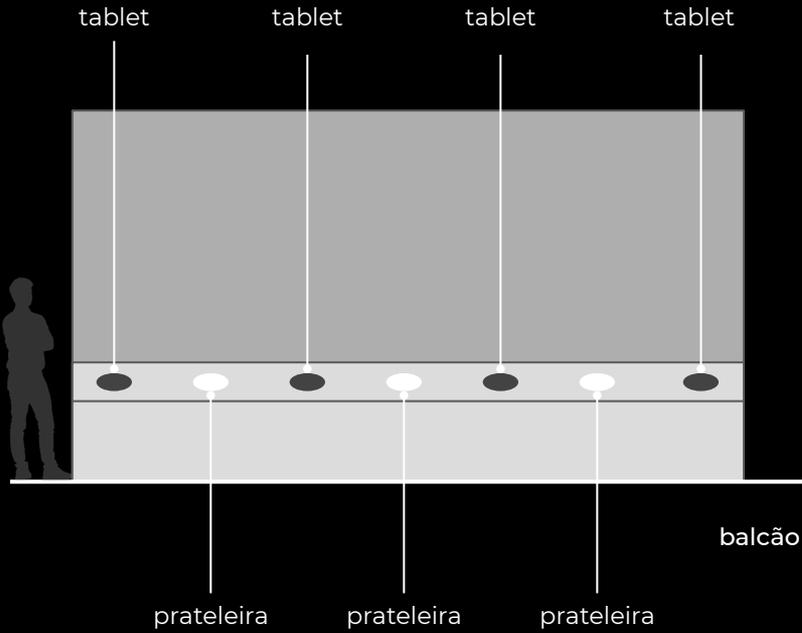
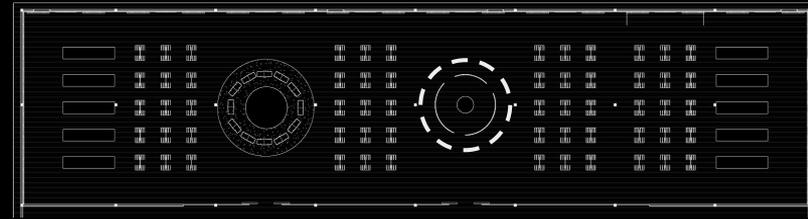


planta
baixa



vista
interna

curadoria incubadora



conteúdo incubadora

1 CÚPULA

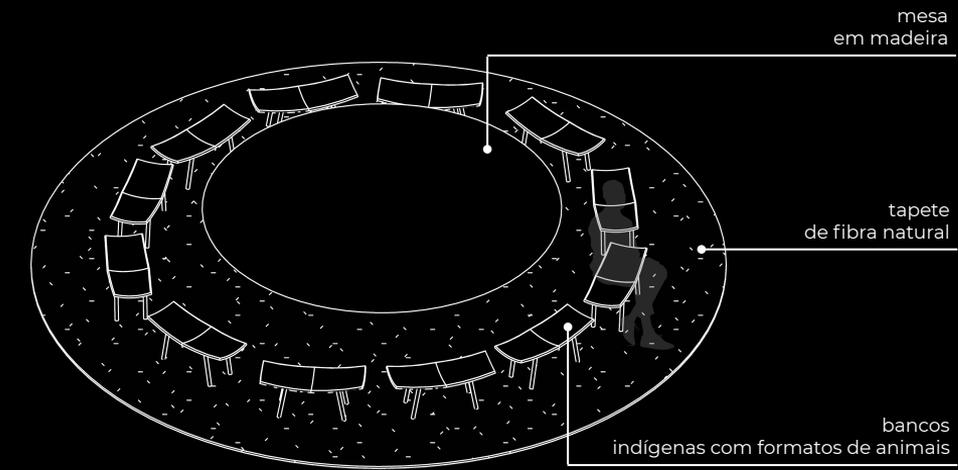
- nome e texto descritivo (aprox. 500 caracteres) sobre espécie exposta.
- área de exposição: 0,60m (Diâmetro) x 0,50m (Altura);

16 TABLETS (12 BALCÃO + 4 INCUBADORA)

- dimensões máscara: 0,24m (Diâmetro)
- imagens/fotografias/ilustrações/gráficos com resolução de 300 dpi, formato de cor CMYK, informações de autoria e legenda.

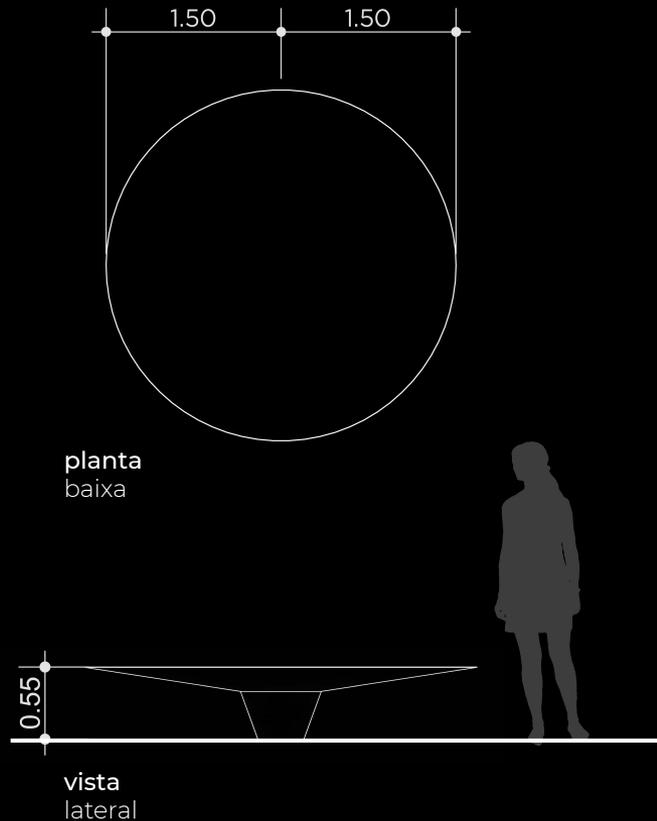
9 PRATELEIRAS

- dimensões: 0,24m (Diâmetro)
- nome, texto descritivo (aprox. 500 caracteres) sobre item exposto.



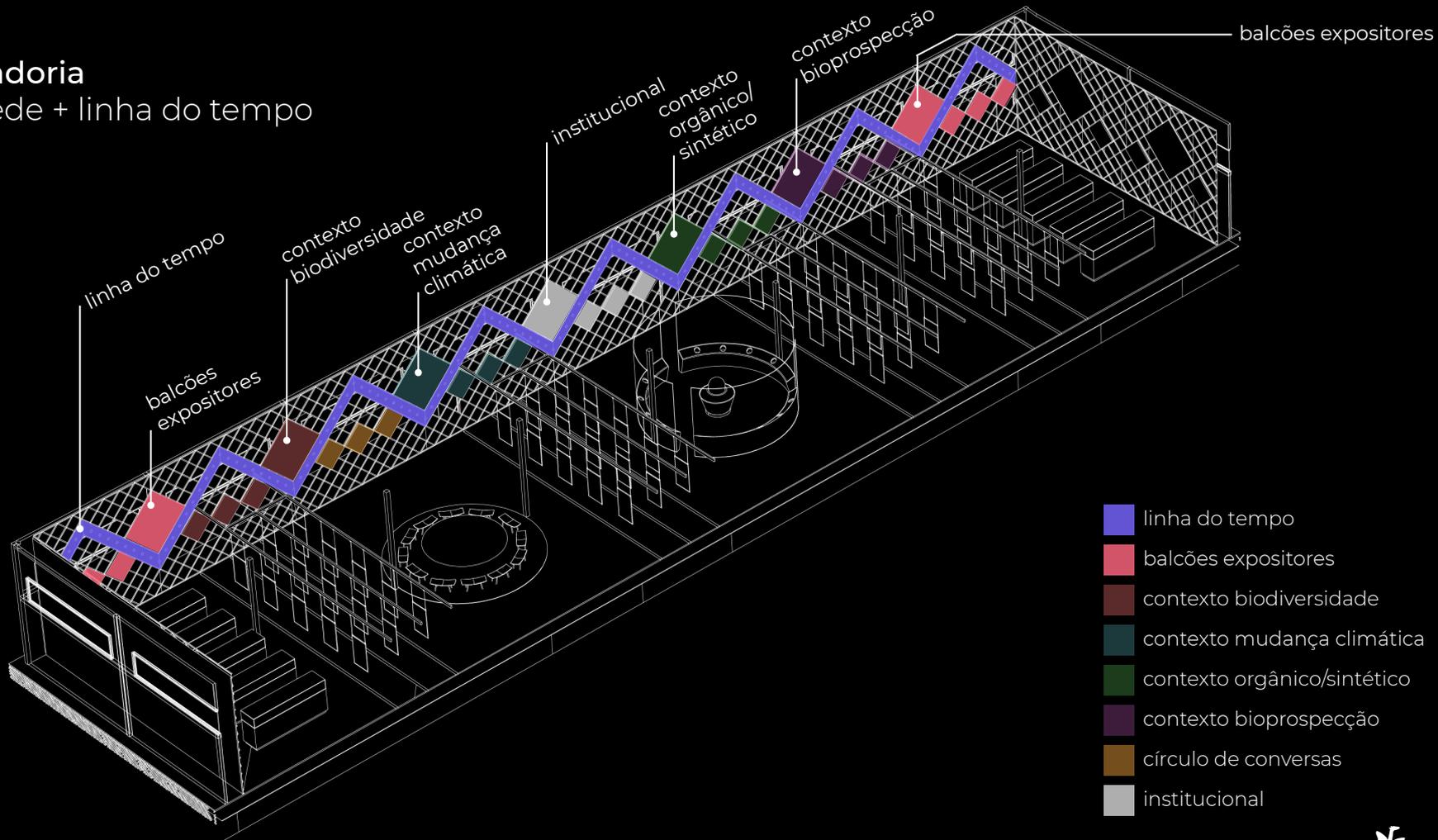
perspectiva

mesa
espaço de conversas

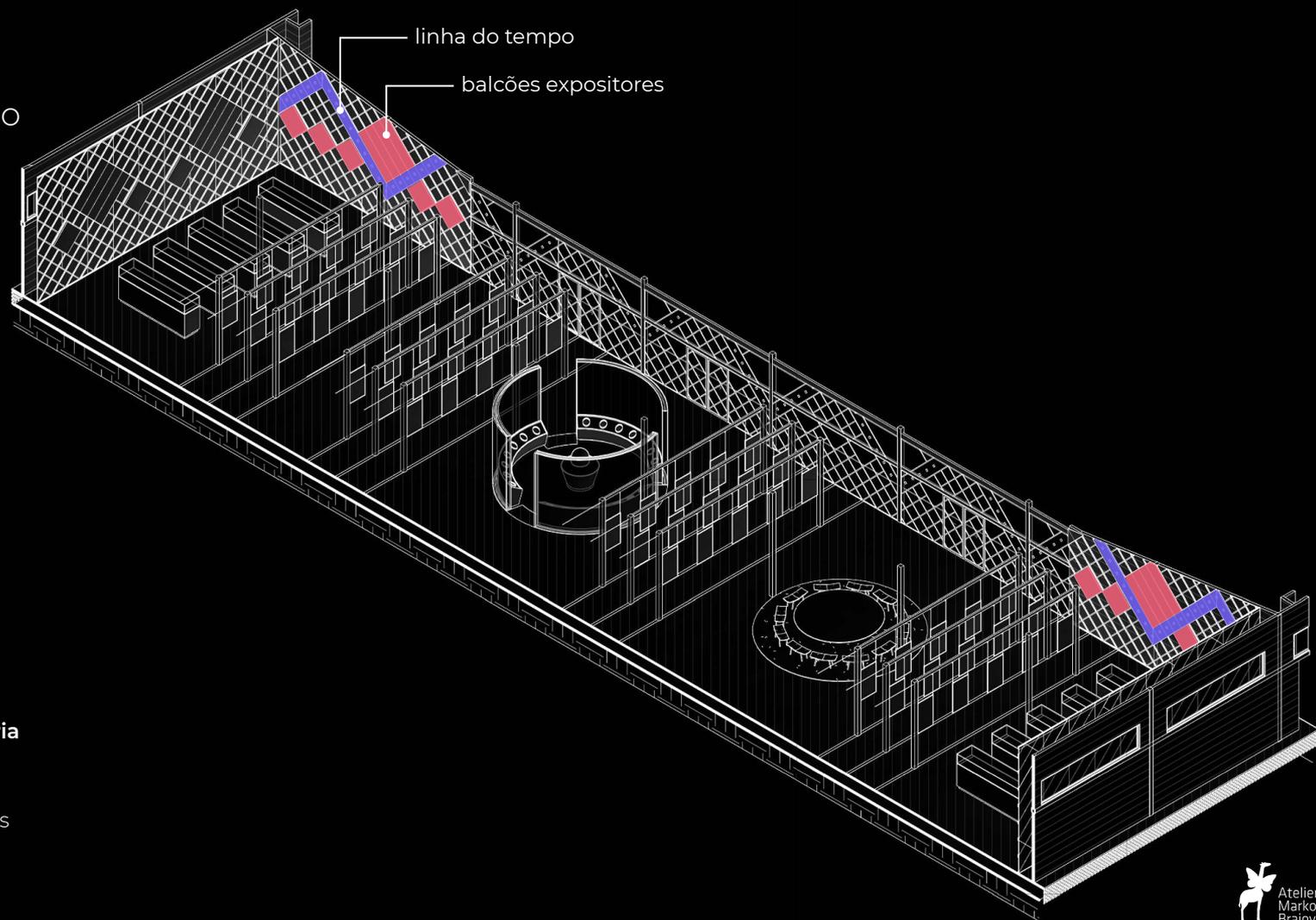


curadoria

wall + timeline



curadoria
parede + linha do tempo



conteúdo parede e timeline

1 PAINEL DE CONTEXTO POR CURADORIA

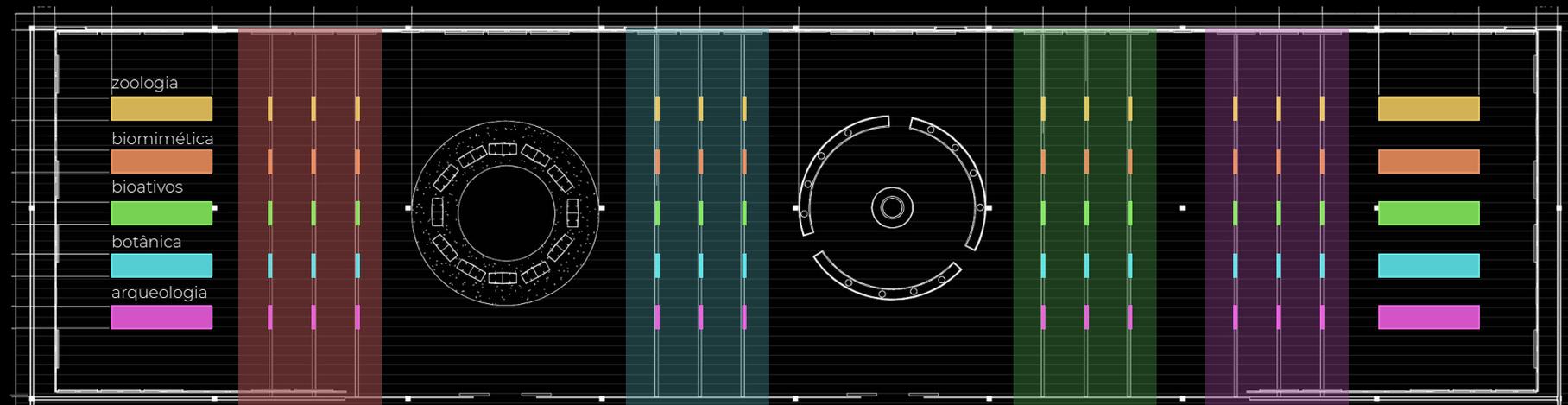
- dimensões: 1,88m (C) x 1,88m (L);
- texto descritivo: o nome do contexto e o corpo de texto com 250 caracteres;

3 CONTRAPESOS POR CURADORIA

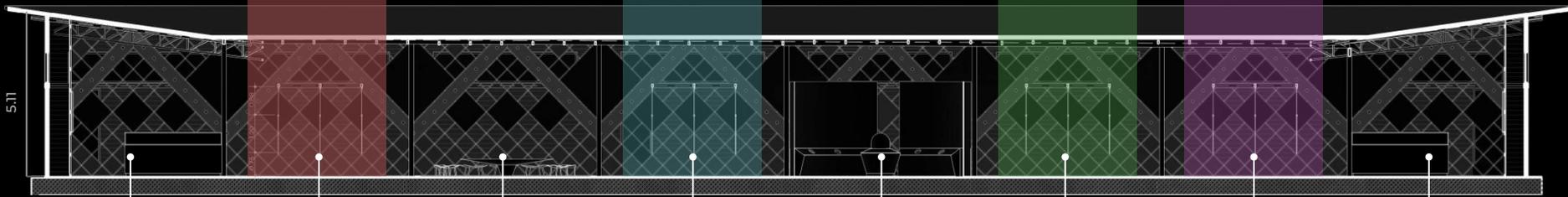
- dimensões: 0,92m (C) x 0,92m (L);
- imagens/fotografias/ilustrações/gráficos com resolução de 300 dpi, formato de cor CMYK, informações de autoria e legenda.

TIMELINE

- data dos eventos;
- área de textos relativos a cada evento: 0,47m (C) x 0,47m (L);
- síntese sobre o evento: até 25 caracteres caracteres;



planta



vista interna

corte

aa

tema zoologia	tema biomimética	tema bioativos	tema botânica	tema arqueologia	contexto biodiversidade	contexto mudança climática	contexto orgânico/sintético	contexto bioprospeção
---------------	------------------	----------------	---------------	------------------	-------------------------	----------------------------	-----------------------------	-----------------------

a VIDA é boa
de mais!



Atelier
Marko
Brajovic