

# projeto de museografia MuCA

Atelier Marko Brajovic

Projeto Conceito



# conexão

conceito

As interações e interdependências entre todos os temas do museu propõem uma experiência sinérgica e uma visão ecológica da exposição.

A conexão se apresenta como o conceito geral da museografia, expressando a coexistência e a resiliência biológica na manutenção da vida.



An aerial photograph of a dense tropical forest. A river flows along the left edge of the frame. The forest is composed of various shades of green, with some trees showing lighter, yellowish-green foliage. The text is overlaid on the upper right portion of the image.

# biosfera

tema

A Biosfera define o nosso tema geral como ecossistema multisensorial da exposição. A Biosfera se manifesta no projeto museográfico através da percepção sistêmica e sincrônica da complexidade. O formato da exposição é uma instalação que envolve todos os temas curatoriais de forma simbiótica e conecta os mesmos com o público, o entorno natural e cultural.



# ecologia

premissa

A Biosfera não é uma forma, não é um objeto, mas sim conexões e relações sistêmicas entre o ser humano e o seu entorno natural. Este tema geral tem a finalidade, além de comunicar os conteúdos específicos, de trazer a expansão da consciência ecológica (mudança de perspectiva) onde tudo está conectado na "teia da vida".





# vida

contexto

A biodiversidade gera condições para a vida e apresenta o maior laboratório de tecnologias que conhecemos chamado Natureza. A Natureza é alta tecnologia por definição, onde se apresentam todas as soluções do passado e do futuro para a espécie humana.



# estrategia museográfica

Baseada no conceito das conexões, a tipologia do projeto é de um sistema adaptável e ajustável à narrativa personalizada de cada indivíduo e grupo. Isso é possível graças a elementos e componentes expográficos que cruzam os temas curatoriais com contextos temáticos, e que podem ser modificados, criando conexões narrativas. Além da criação temática que poderá ser programada semanalmente, a atualização dos conteúdos também será possível localmente, permitindo uma independência.



# formato da narrativa

A instrumentalização do aparato expográfico propõe múltiplas combinações de conexões temáticas, tempos de visitação, escolha de fluxo e níveis de detalhe de comunicação dos conteúdos.



# flexibilidade e atualização

A formatação da narrativa poder ser programada (*pre-set*) de forma analógica (pelos monitores), permitindo um calendário temático semanal ou mensal, eventualmente alinhado com a programação do cinema e das atividades educacionais.

Esta flexibilidade também vai acontecer na capacidade de adaptação do espaço expositivo a novos temas e na atualização dos conteúdos existentes. Para viabilizar essa operação, serão desenhados layouts prontos e será disponibilizado um pequeno laboratório de produção (scanner, printer e computador) para possibilitar a produção local de todos os conteúdos. Links, (QR) para *hot sites*, permitirão uma segunda camada de informação que se estende no mundo digital e se conecta a instituições, a bases de dados...

Além de isso, por sua natureza modula, a exposição vai poder ser instalada em outros locais (pop-ups, mini exposições temáticas) e facilitar eventuais itinerâncias nacionais e internacionais.



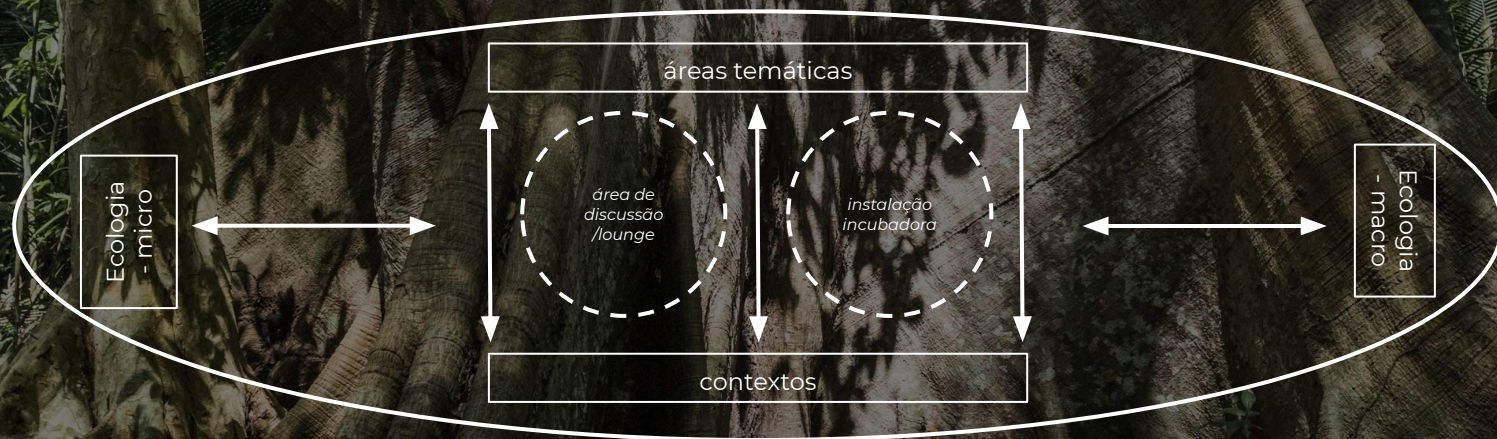
# envolvimento integral

Além das premissas do formato do Museu Integral, o conceito museográfico de "conexões" vai transcender para a integração do contexto natural e cultural da região. A participação, empoderamento e integração operacional dos alunos, monitores e habitantes da região nas áreas temáticas vai se manifestar através de signos e significados etnográficos, implementados nos conteúdos, grafismos, materiais e história do lugar.



# elementos

diagrama de signos e significados



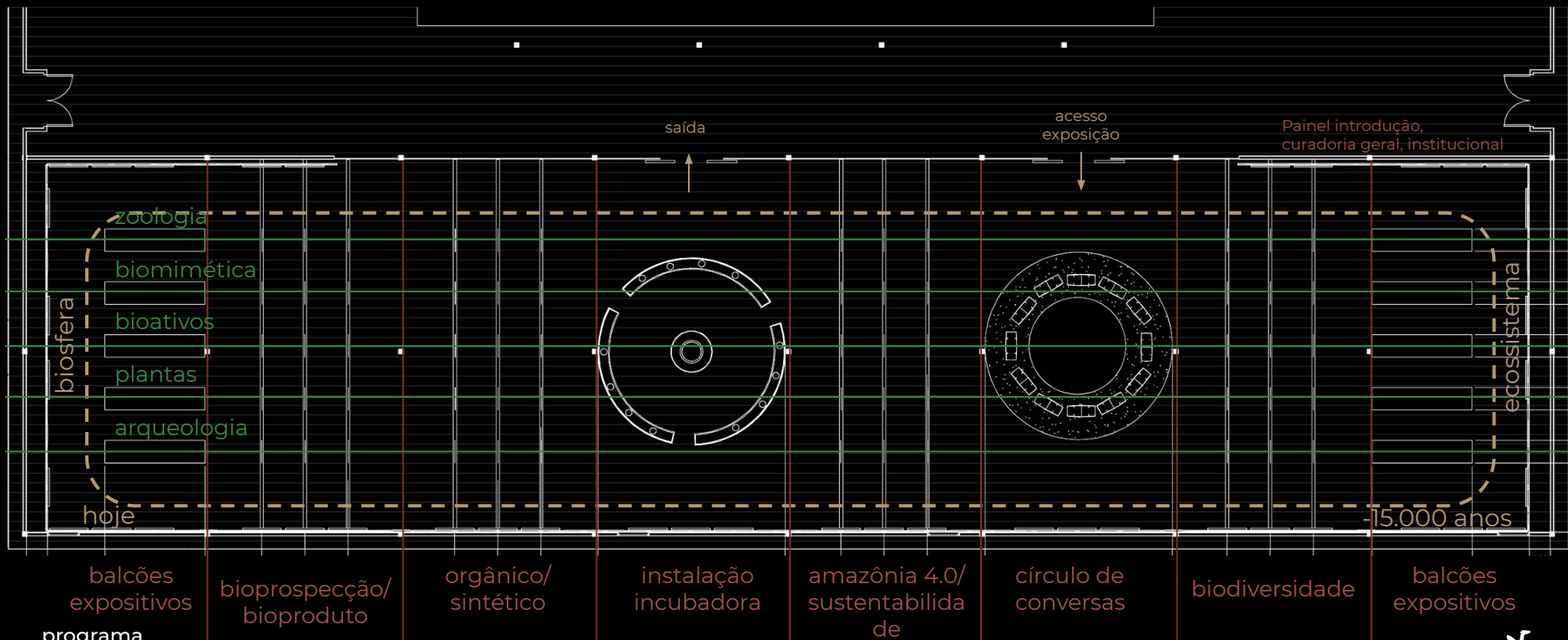
Linha do tempo - cíclico

Chronos x Kairós





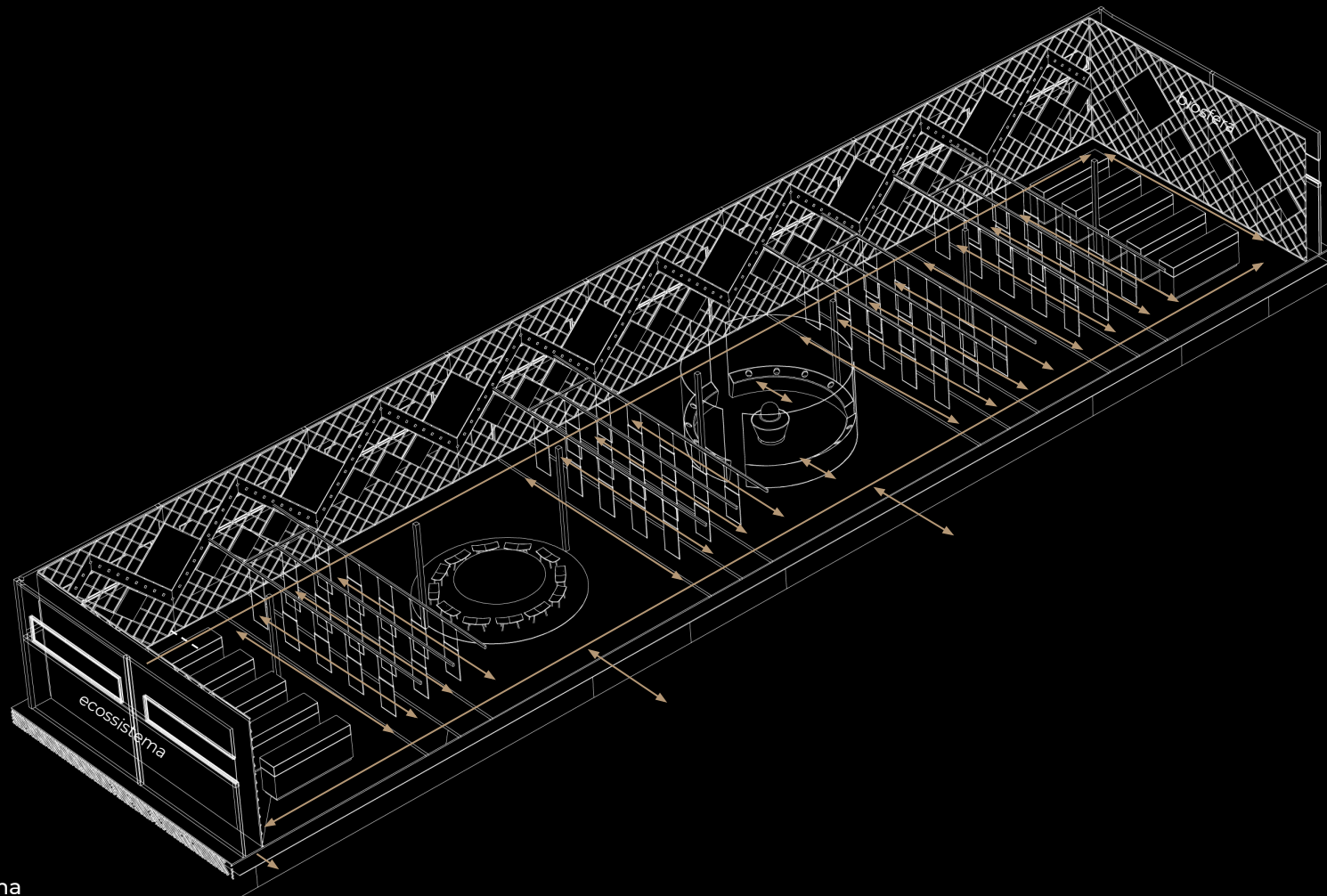
Área expositiva MUCA



programa

elementos e mapa de áreas (obs. a organização final do temas e contexto da curadoria vão sair ser definida solo após alinhamento com curadores).





programa  
mapa de áreas e percursos

Fluxos  
livres





## áreas temáticas

1. Biomimética
2. Zoologia
3. Bioativos
4. Botânica
5. Arqueologia

### **Formatos:**

- a) painéis pendurados com textos, imagens, diagramas impressos e espécimes menores
- b) bancadas com objetos

## ecologia (biosfera vs. ecossistema)

- Biosfera: sistema de interdependência biótico/abiótico
- Ecossistema: sistema de interdependência biótico/abiótico

**Comunicação:** modelos ecológicos para descrever componentes de um sistema ecológico.

### **Formato:**

- a) painéis fixos na parede com texto e diagramas impressos, telas com vídeos embutidos (playback e streaming).
- b) paredes translúcidas com diagramas e mesa interativa

## biosfera

- Ecosphera
- Programa do LBA (vs LBA 2)
- Perguntas base
- Áreas temáticas
- Focos de pesquisa

### **Formatos:**

- a) membrana com textos e diagramas impressos
- b) instalação interativa multiusu

Programa dos conteúdos

## contextos

1. Biodiversidade
2. Mudança Climática
3. Orgânico/Sintético
4. Bioprospecção/Instituições

**Formato:** painéis fixos e móveis na parede com texto e diagramas impressos.

## linha do tempo

- Holoceno vs. Antropoceno (da revolução agrícola à mudança climática atual)
- Definição de tempos geológicos, mudança do ecossistema local, culturas e civilizações da região no tempo, plantação, Ford, agrofloresta, futuro.

**Formato:** linha com pontos de marcação no tempo nos painéis fixos da parede com textos e imagens impressos.

## espaço circular de conversa

- Espaço para apresentações e dinâmicas em grupo

**Formato:** mesa redonda baixa para facilitar acesso a várias gerações. adequada para trabalhos manuais, exposição temporal e conversas. banco indígenas na altura da mesa completa este espaço de conversas.



**mesa** redonda baixa para facilitar acesso a várias gerações adequada para trabalhos manuais, exposição temporal e conversa. bancos indígenas na altura da mesa completando este espaço de conversas.



**instalação**  
incubadora



**balcão expositivo**  
com objetos

**balcão expositivo**  
com objetos

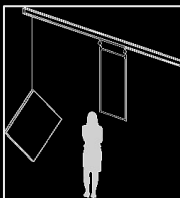
**painéis** pendurados com textos, imagens, diagramas impressos e espécimes menores exibidas. Painéis facilmente atualizáveis graças a uma impressora e templates prontos; equipamento que vai ser instalado no laboratório do MuCA.

**Parede espelhada**  
com fundo translúcido

**telas com vídeos**  
embutidos (playback e streaming).

**painéis fixos** para comunicar temas de contexto e conexão entre as áreas por gráficas e textos.

os painéis podem subir ou descer criando assim a narrativa personalizada do espaço expositivo. O set-up vai ser feito por monitores semanalmente ou mensalmente para criar percursos temático e de conexão entre os contextos e áreas temáticas / curatoriais. Um sistema simples e robusto vai conectar por cabo de aço cada fileira de painéis com uma placa de ferro (contrapeso) com informações referente ao tema do contexto, na parede criando uma relação direta de conexão.



**parede espelhada**  
com fundo translúcido

**telas com vídeos**  
embutidos (playback e streaming).

**programa**  
elementos e formato de conteúdos implementados no projeto



# linguagem

O espaço expositivo se expressa por uma linguagem "**evolutiva**" que transita entre a era industrial e a nova era pós-industrial.

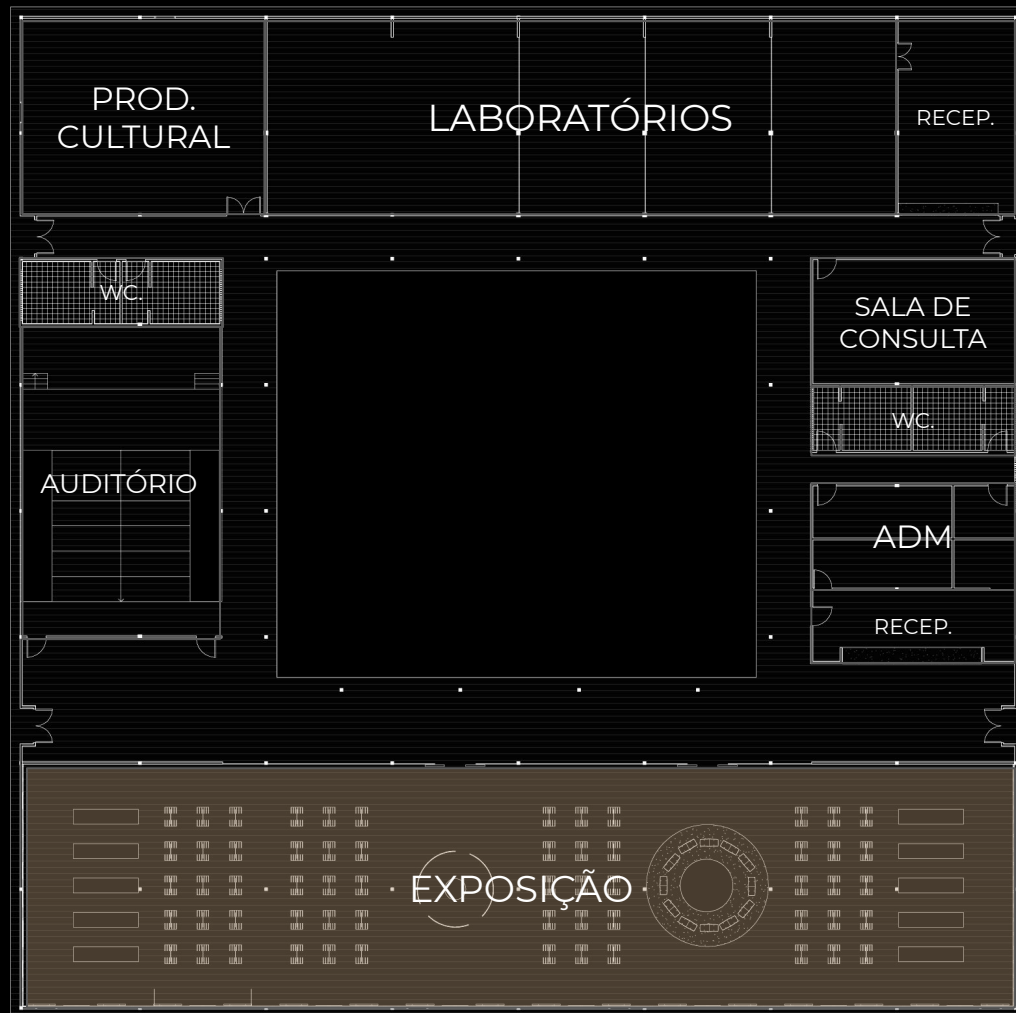
Nos seus aspectos construtivos o período contextual industrial do começo do século XX (próprio da época Ford em Belterra) se materializa em soluções técnicas na mecânica da interação analógica.

Enquanto a parte da comunicação visual e cenográfica segue uma morfogênese e uma produção originárias do mundo digital paramétrico, inspirado pela metodologia da biomimética.

Com isso, para a construção do projeto vão ser usados materiais industriais e naturais.

A paleta de cor vai ser baseada em pigmentos naturais da Amazônia, quando se trata de pintura das componentes de cenografia, ou em diferentes tons de madeira (em papel natural).













## BIOMIMÉTICA

CONCEPÇÃO DE UM SISTEMA DE VIBRAÇÃO

ADAPTANDO O SISTEMA DE VIBRAÇÃO

SISTEMA ANALÓGICO

REAL TIME MONITORING

BIOMIMICRY TAXONOMY

## ZOOLOGIA

1200

1200

## ZOOLOGIA

1200

1200

## ZOOLOGIA

1200

1200

## BOTÂNICA

1200

1200

## BOTÂNICA

1200

1200

## BOTÂNICA

1200

1200

## BOTÂNICA

1200

1200

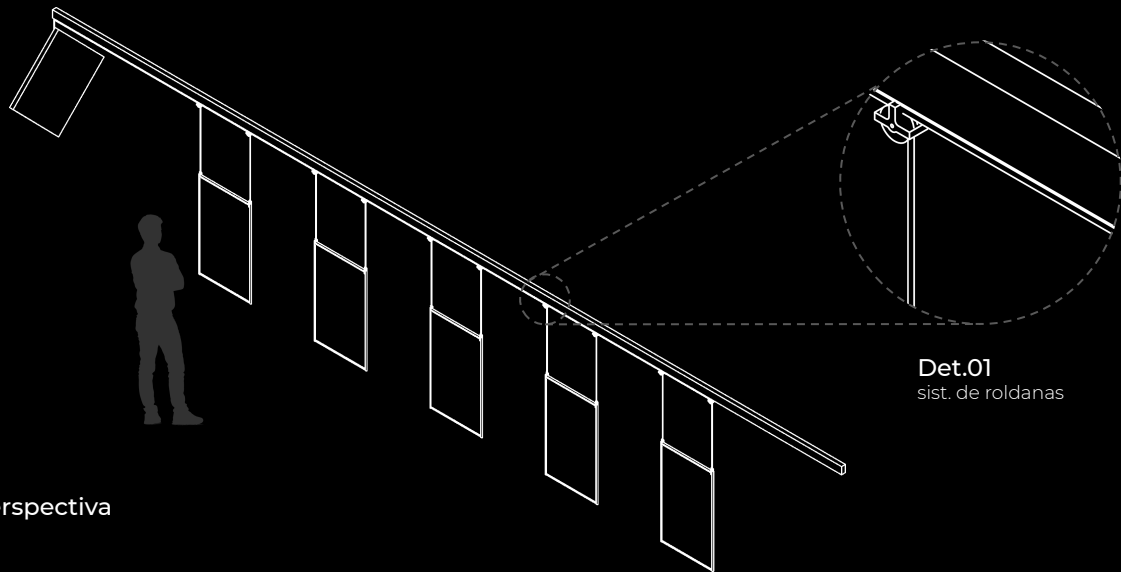
## BOTÂNICA

1200

1200

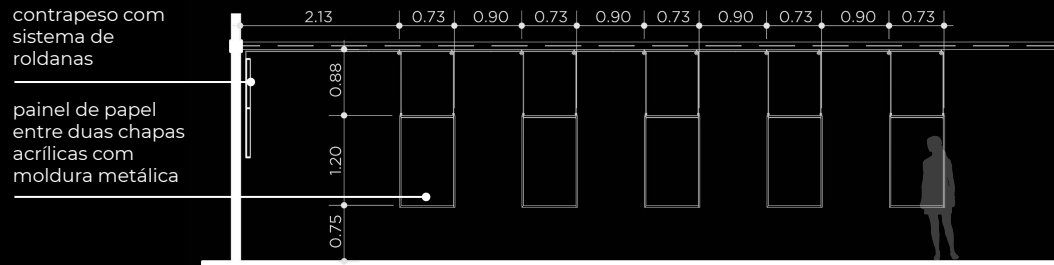


## painéis expositores



perspectiva

- tema 01 (biomimética) - 12 painéis frente e verso
- tema 02 (zoologia) - 12 painéis frente e verso
- tema 03 (bioativos) - 12 painéis frente e verso
- tema 04 (botânica) - 12 painéis frente e verso
- tema 05 (arqueologia) - 12 painéis frente e verso



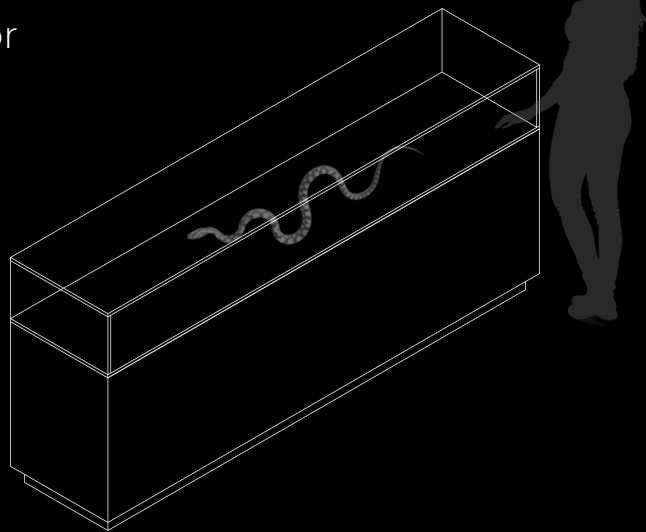
vista  
lateral



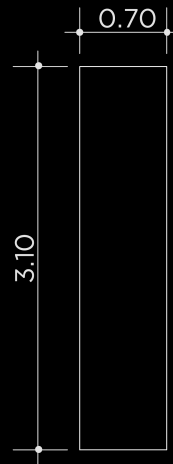




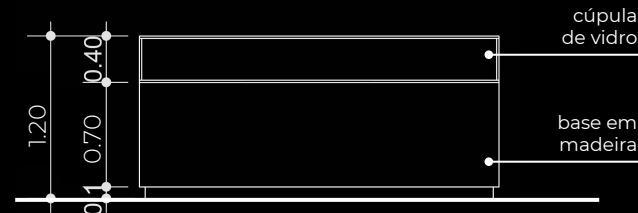
# balcão expositor



perspectiva



planta  
baixa



vista  
lateral

- tema 01 (biomimética) - 2 balcões
- tema 02 (zoologia) - 2 balcões
- tema 03 (bioativos) - 2 balcões
- tema 04 (botânica) - 2 balcões
- tema 05 (arqueologia) - 2 balcões





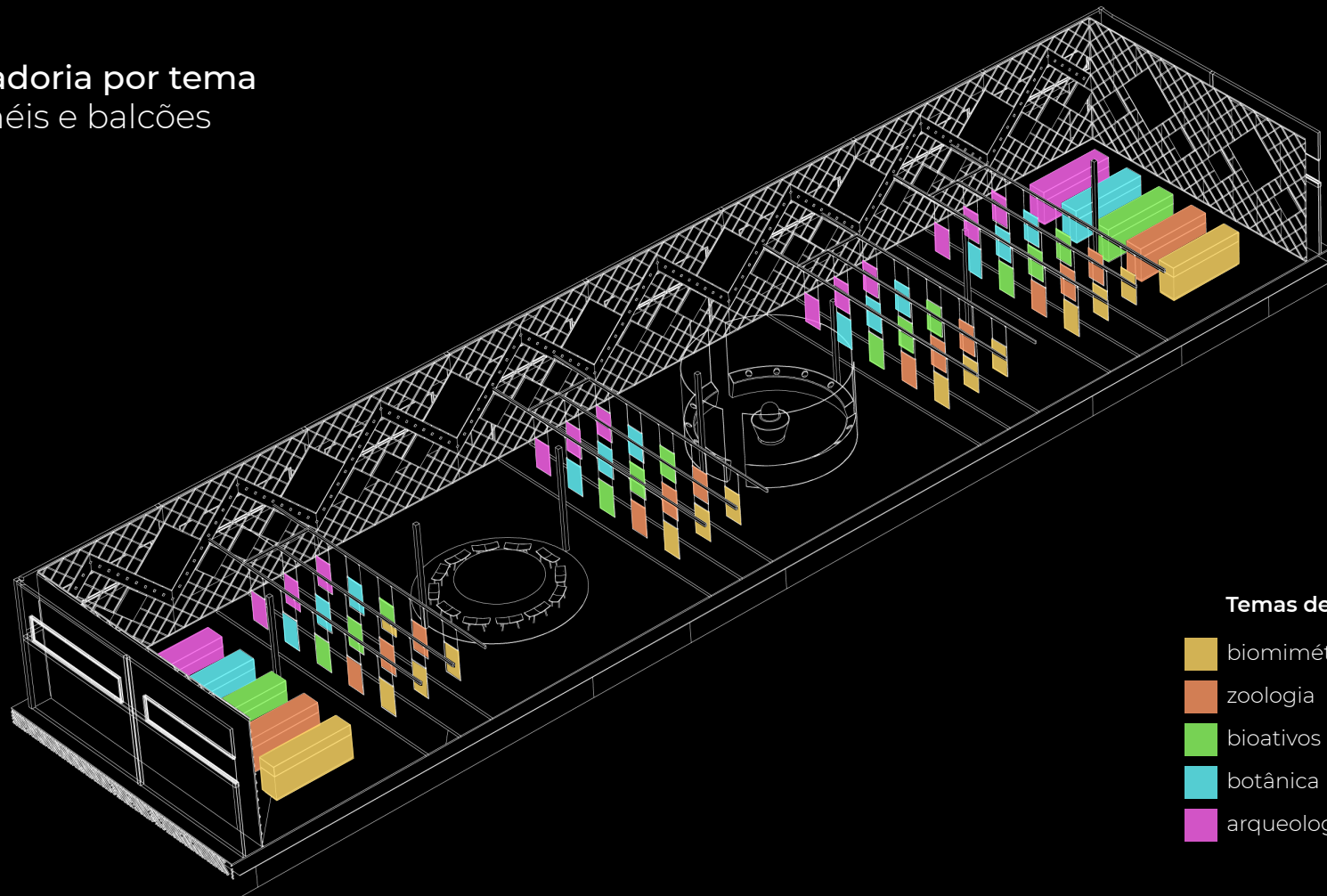






# curadoria por tema

## painéis e balcões

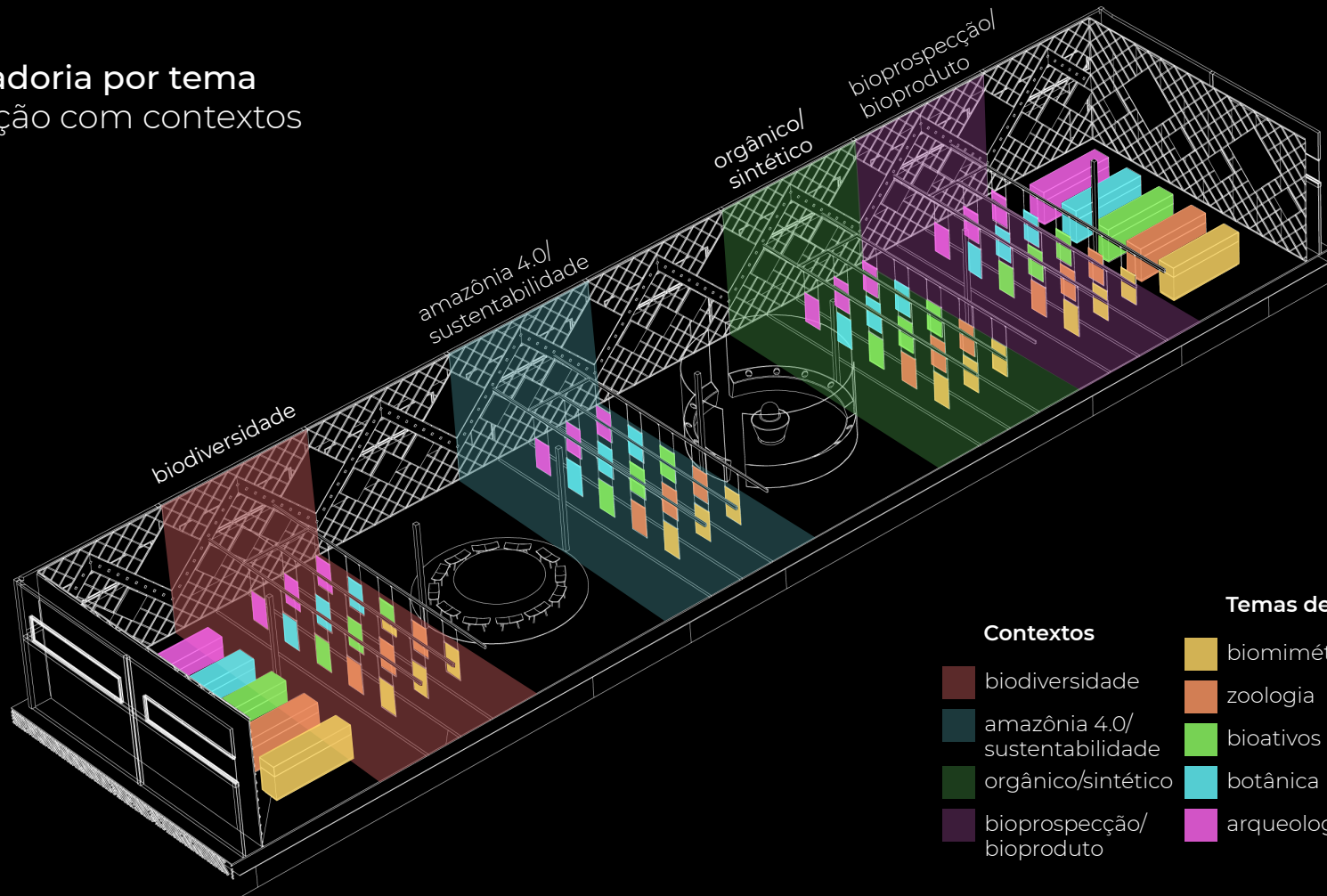


### Temas de curadoria

- biomimética
- zoologia
- bioativos
- botânica
- arqueologia

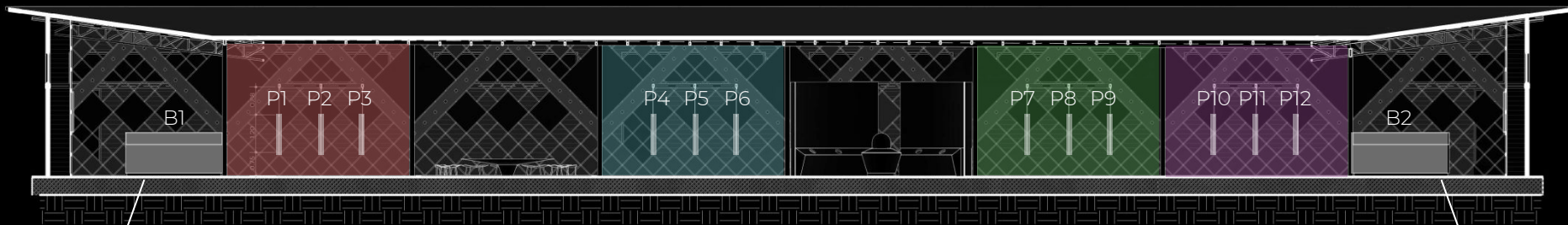


curadoria por tema  
relação com contextos



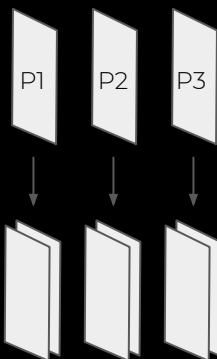
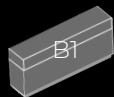


# curadoria temas



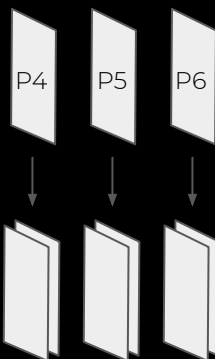
3 painéis conectando  
**tema**  
com  
**biodiversidade**

1 balcão  
expositor



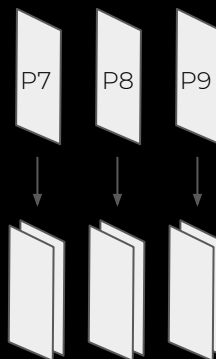
cada painel com uma  
folha de **frente** e uma  
folha de **verso**

3 painéis conectando  
**tema**  
com  
**amazônia 4.0/ sustentabilidade**



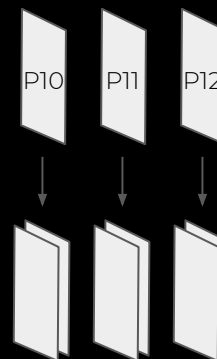
cada painel com uma  
folha de **frente** e uma  
folha de **verso**

3 painéis conectando  
**tema**  
com  
**orgânico/sintético**



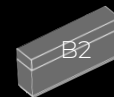
cada painel com uma  
folha de **frente** e uma  
folha de **verso**

3 painéis conectando  
**tema**  
com  
**bioprospecção/bioproduto**



cada painel com uma  
folha de **frente** e uma  
folha de **verso**

1 balcão  
expositor



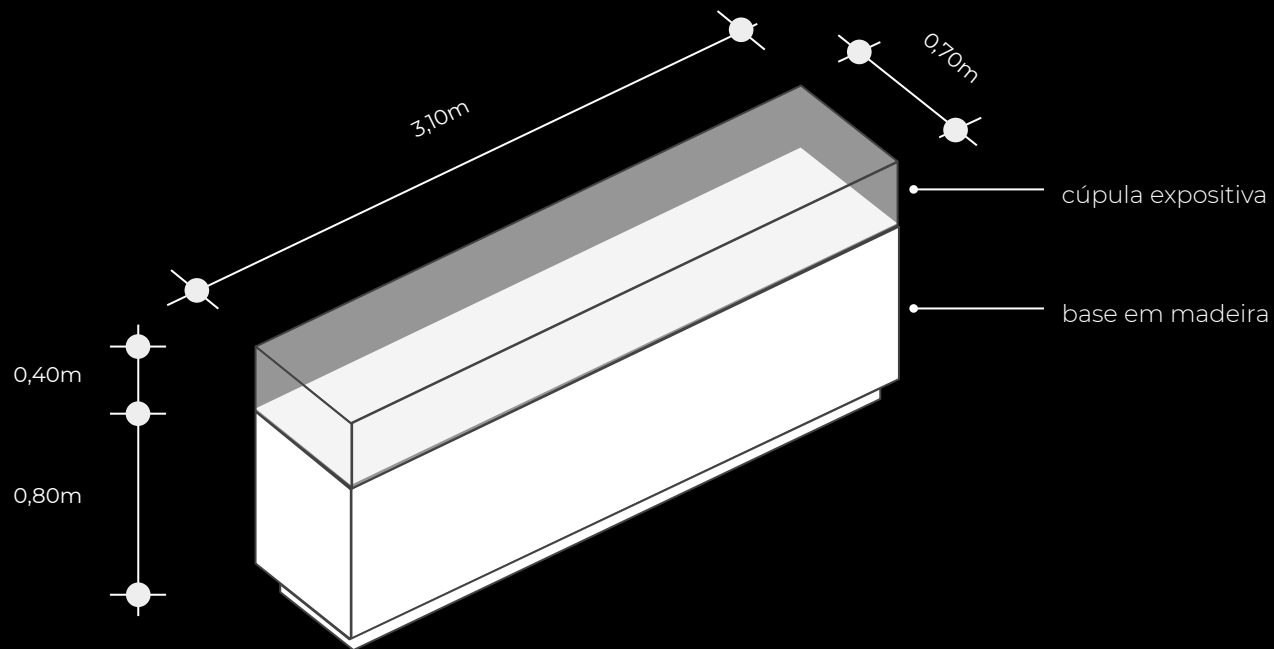


curadoria  
temas - painéis





curadoria  
temas - balcões





## conteúdo temas

### 12 PAINÉIS (FRENTE E VERSO) POR TEMA

- dimensões: 1,20m (C) x 0,70m (L);
- texto descritivo: 1600 a 2000 caracteres por folha;
- imagens/fotografias/ilustrações/gráficos com resolução de 300 dpi, formato de cor CMYK, informações de autoria e legenda.

### 2 BALCÕES EXPOSITORES POR TEMA

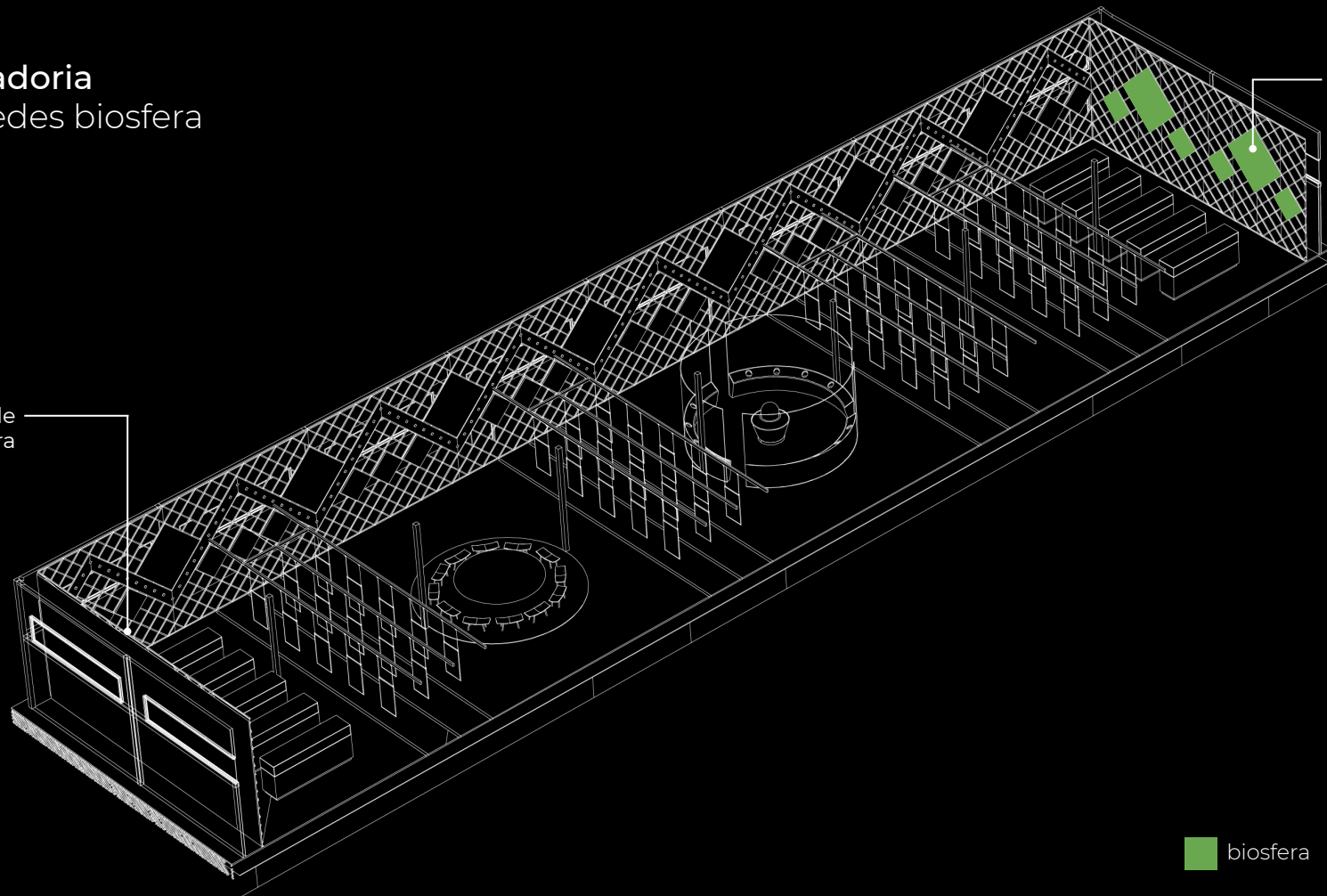
- dimensões da cúpula expositiva: 3,10m (C) x 0,70m (L) x 0,40m (A);
- nome, legenda, informações de autoria e dimensões de cada item exposto.

curadoria  
paredes biosfera

parede  
biosfera

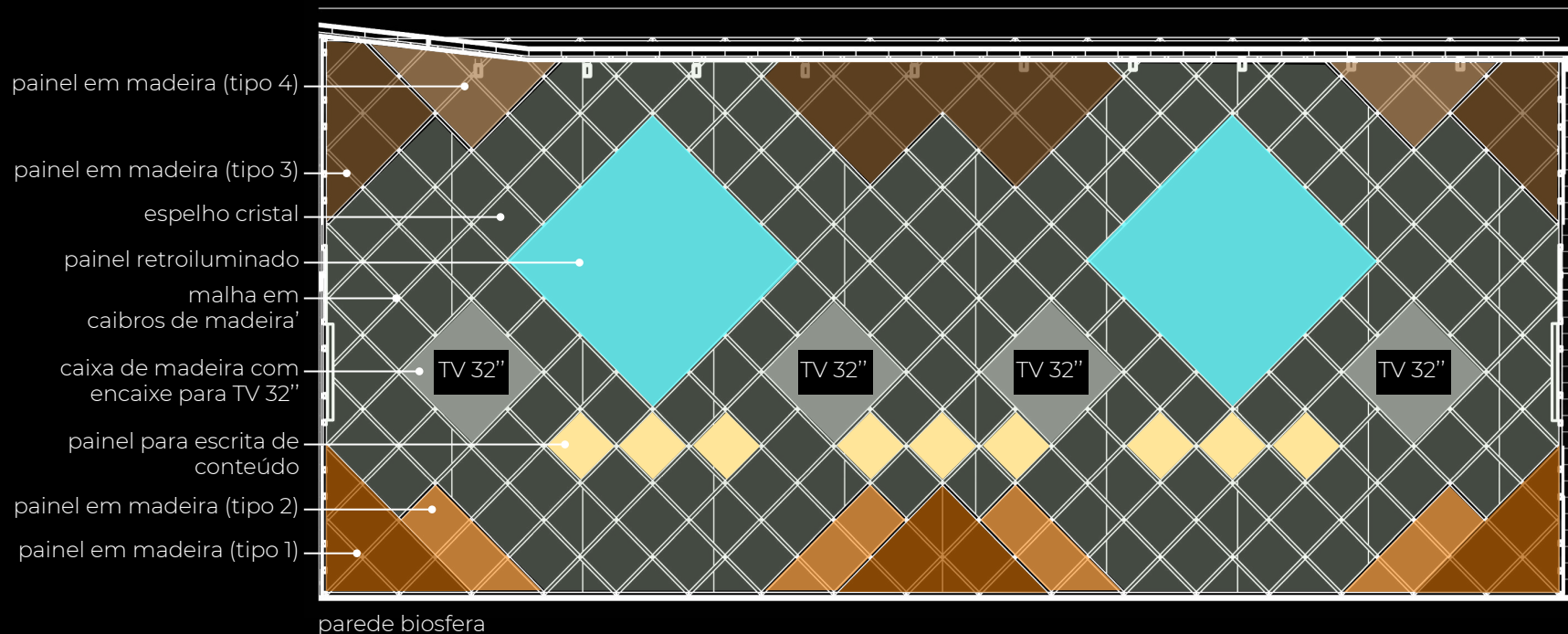
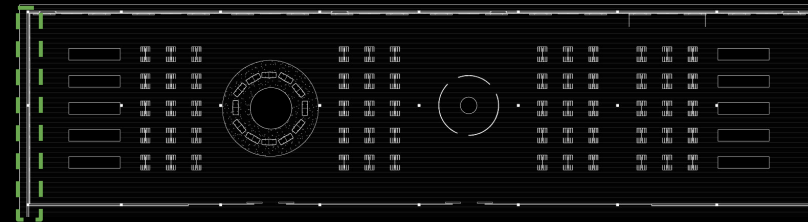
parede biosfera

biosfera

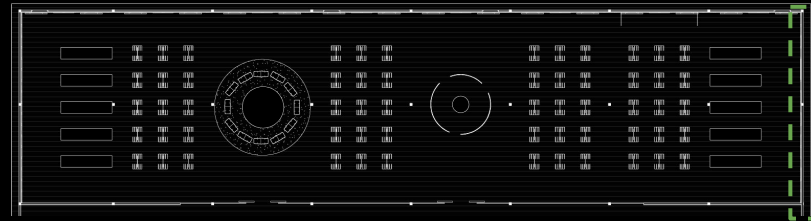




# curadoria paredes biosfera



# curadoria paredes biosfera



painel em madeira (tipo 4)

painel em madeira (tipo 3)

espelho cristal

painel retroiluminado

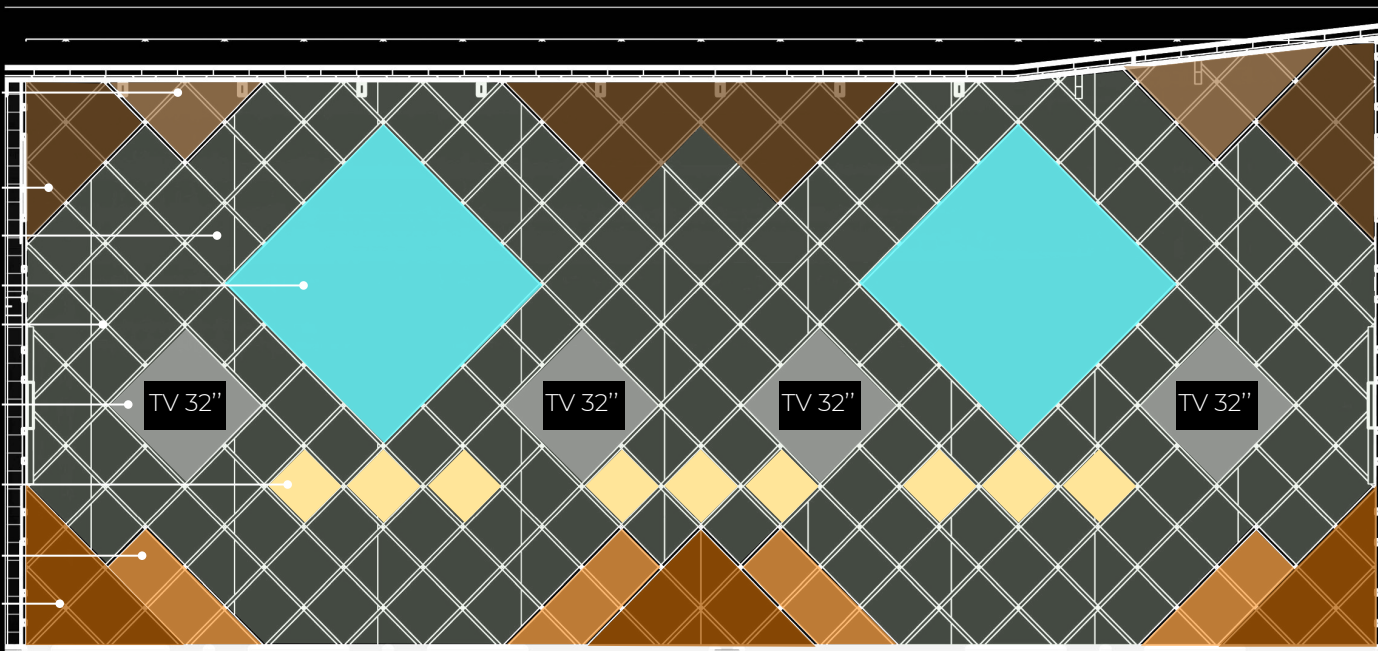
malha em  
caibros de madeira'

caixa de madeira com  
encaixe para TV 32"

painel para escrita de  
conteúdo

painel em madeira (tipo 2)

painel em madeira (tipo 1)



parede biosfera



# conteúdo paredes biosfera

## **4 PAINÉIS**

- dimensões: 1,88m (C) x 1,88m (L);
- imagens/fotografias/ilustrações/gráficos com resolução de 300 dpi, formato de cor CMYK, informações de autoria e legenda.

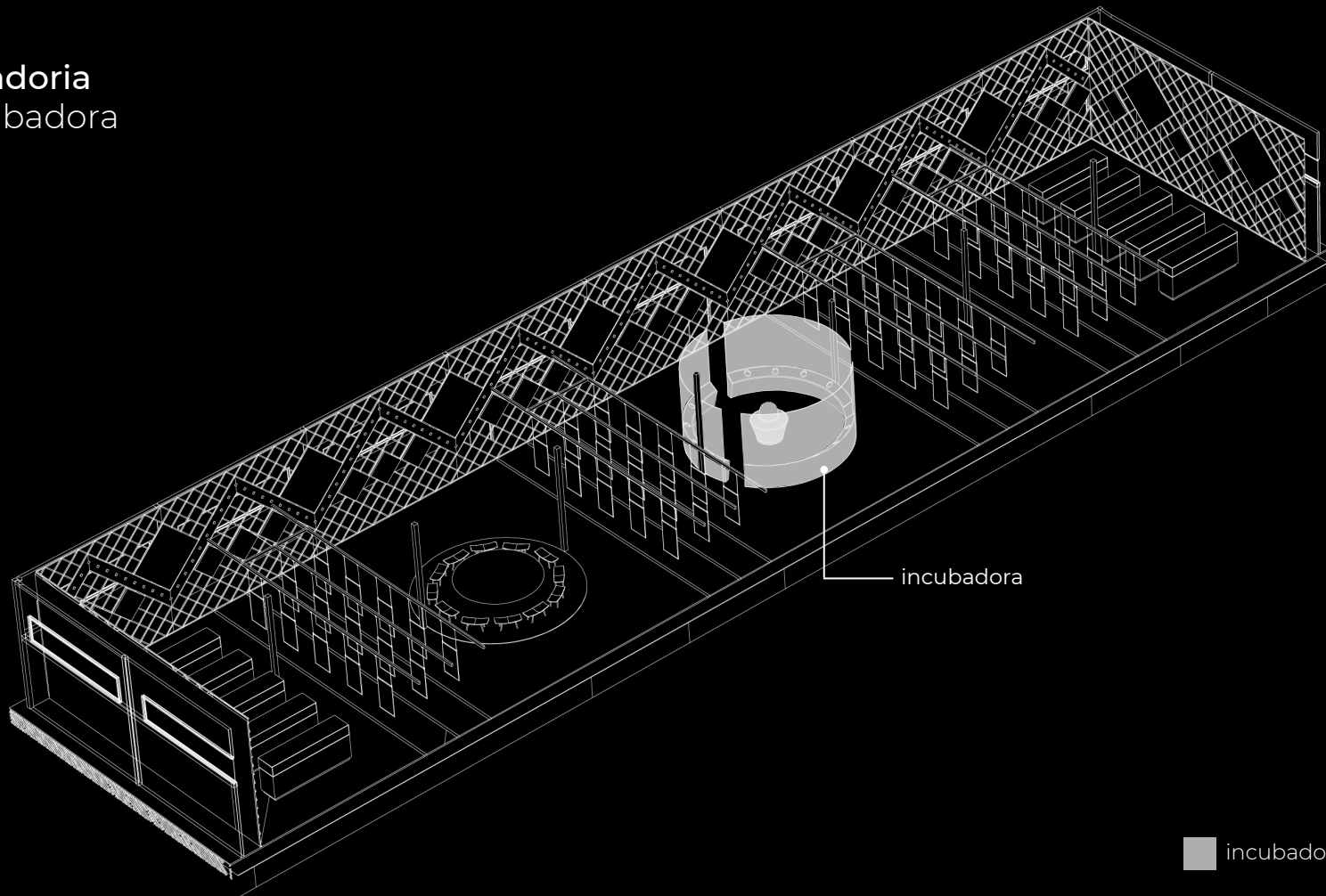
## **18 PAINÉIS DE CONTEÚDO ESCRITO**

- dimensões: 0,47m (C) x 0,47m (L);
- texto descritivo: até 700 caracteres caracteres;

## **8 TVs**

- 32" (70,8cm (C) x 38,8cm (L));
- vídeos (links ou arquivos)

curadoria  
incubadora

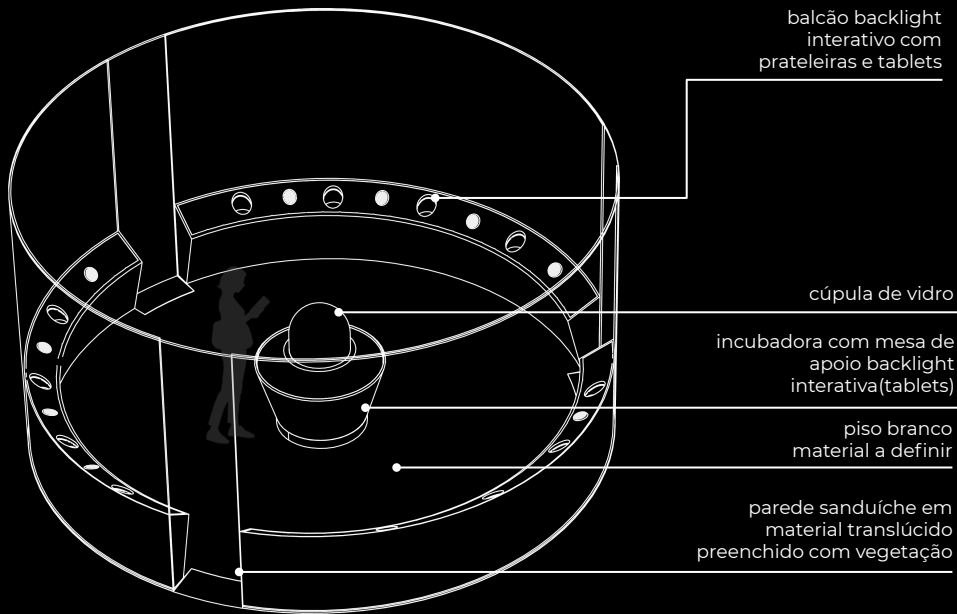


incubadora

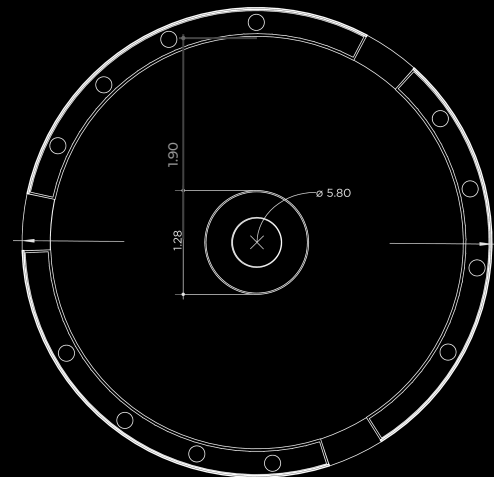
incubadora



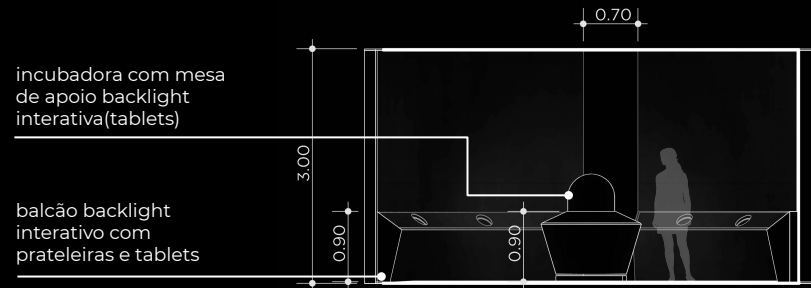
# curadoria incubadora



perspectiva

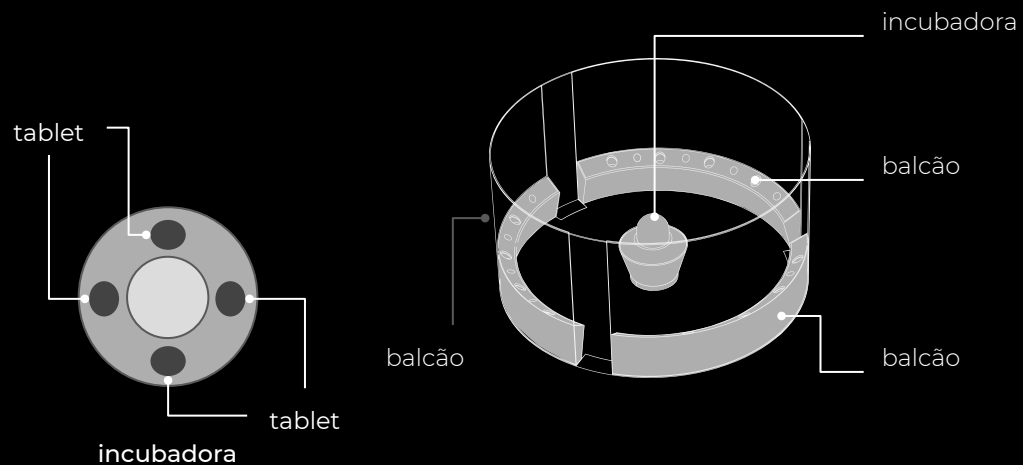
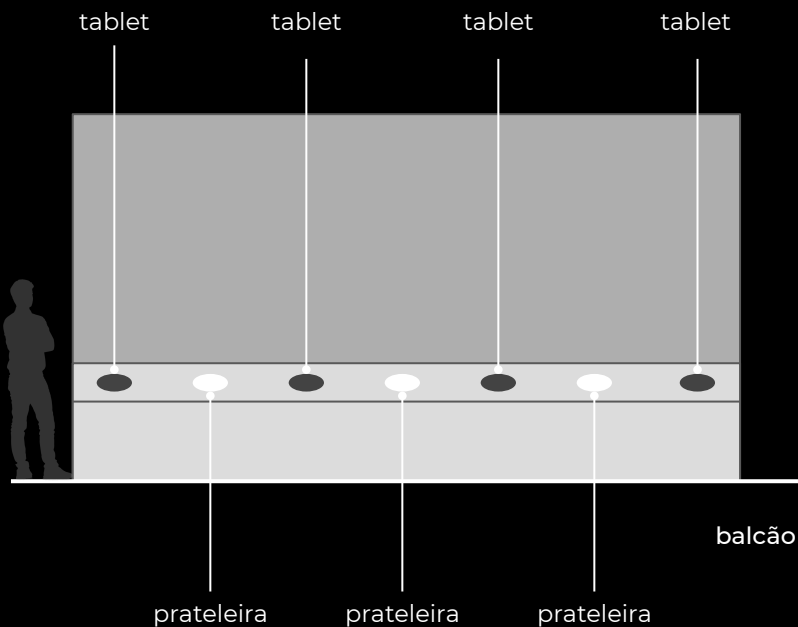
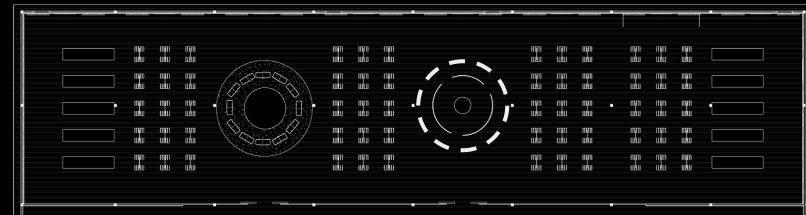


planta  
baixa



vista  
interna

# curadoria incubadora





## conteúdo incubadora

### **1 CÚPULA**

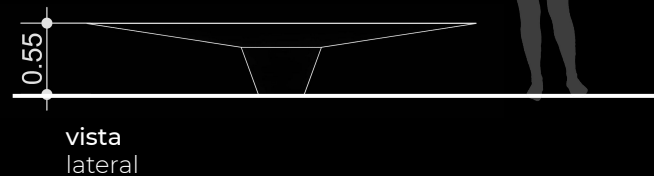
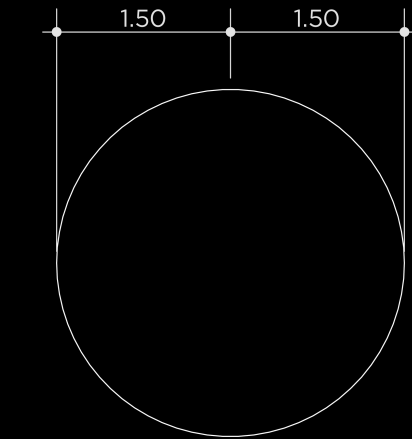
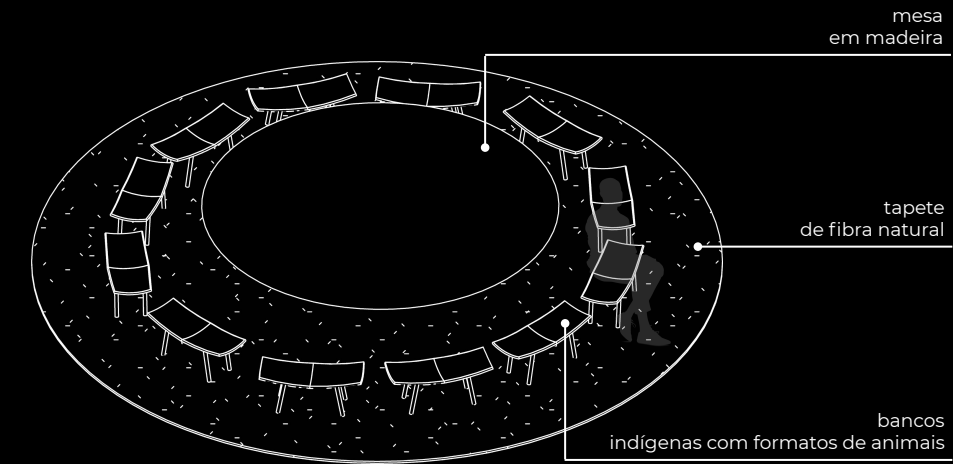
- nome e texto descritivo (aprox. 500 caracteres) sobre espécie exposta.
- área de exposição: 0,60m (Diâmetro) x 0,50m (Altura);

### **16 TABLETS (12 BALCÃO + 4 INCUBADORA)**

- dimensões máscara: 0,24m (Diâmetro)
- imagens/fotografias/ilustrações/gráficos com resolução de 300 dpi, formato de cor CMYK, informações de autoria e legenda.

### **9 PRATELEIRAS**

- dimensões: 0,24m (Diâmetro)
- nome, texto descritivo (aprox. 500 caracteres) sobre item exposto.



mesa  
espaço de conversas

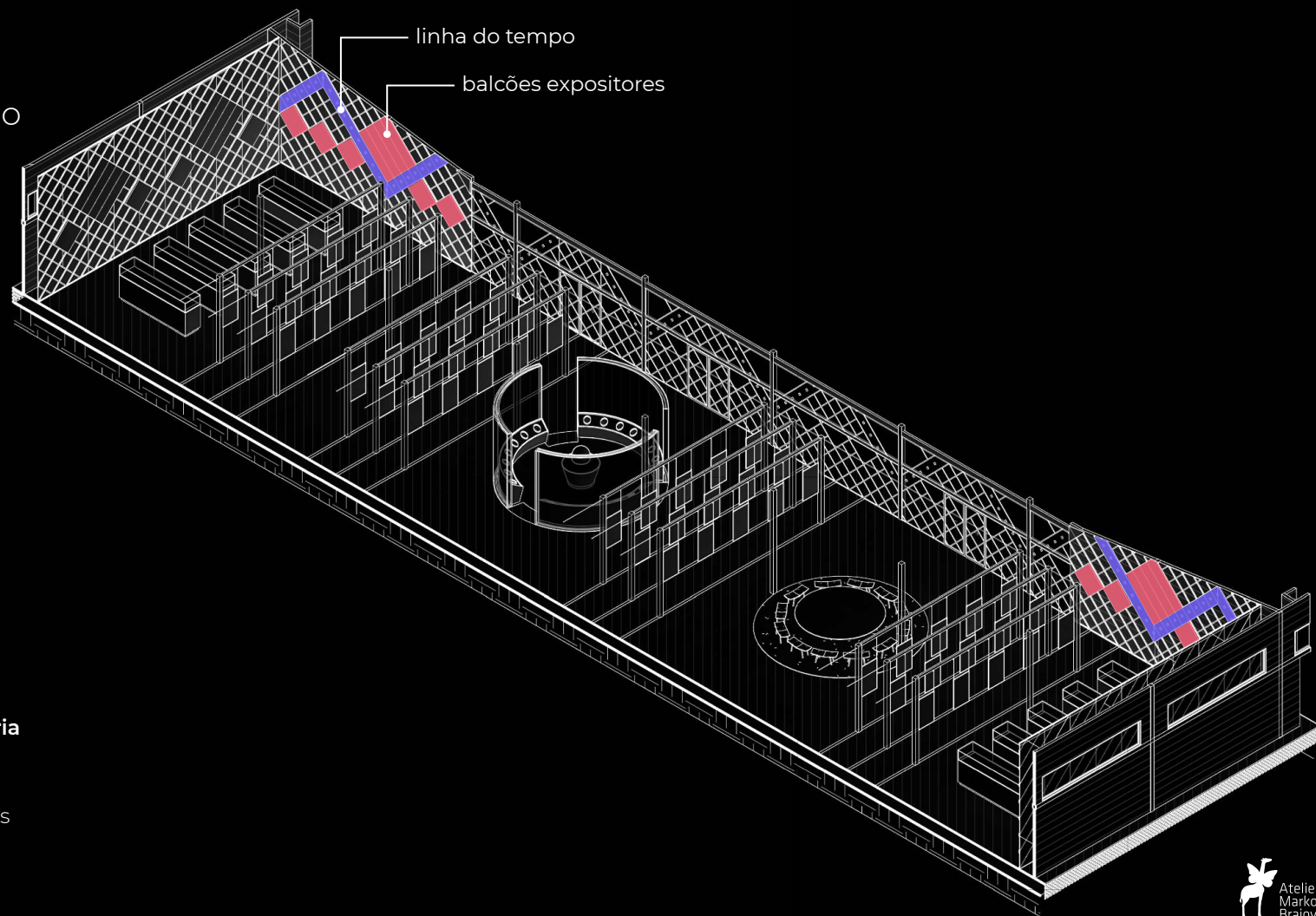


curadoria



parede + linha do tempo



**curadoria**  
parede + linha do  
tempo



**Temas de curadoria**

-  linha do tempo
-  balcões expositores



## conteúdo parede e timeline

### 1 PAINEL DE CONTEXTO POR CURADORIA

- dimensões: 1,88m (C) x 1,88m (L);
- texto descritivo: o nome do contexto e o corpo de texto com 250 caracteres;

### 3 CONTRAPESOS POR CURADORIA

- dimensões: 0,92m (C) x 0,92m (L);
- imagens/fotografias/ilustrações/gráficos com resolução de 300 dpi, formato de cor CMYK, informações de autoria e legenda.

### TIMELINE

- data dos eventos;
- área de textos relativos a cada evento: 0,47m (C) x 0,47m (L);
- síntese sobre o evento: até 25 caracteres caracteres;







Atelier  
Marko  
Brajkovic