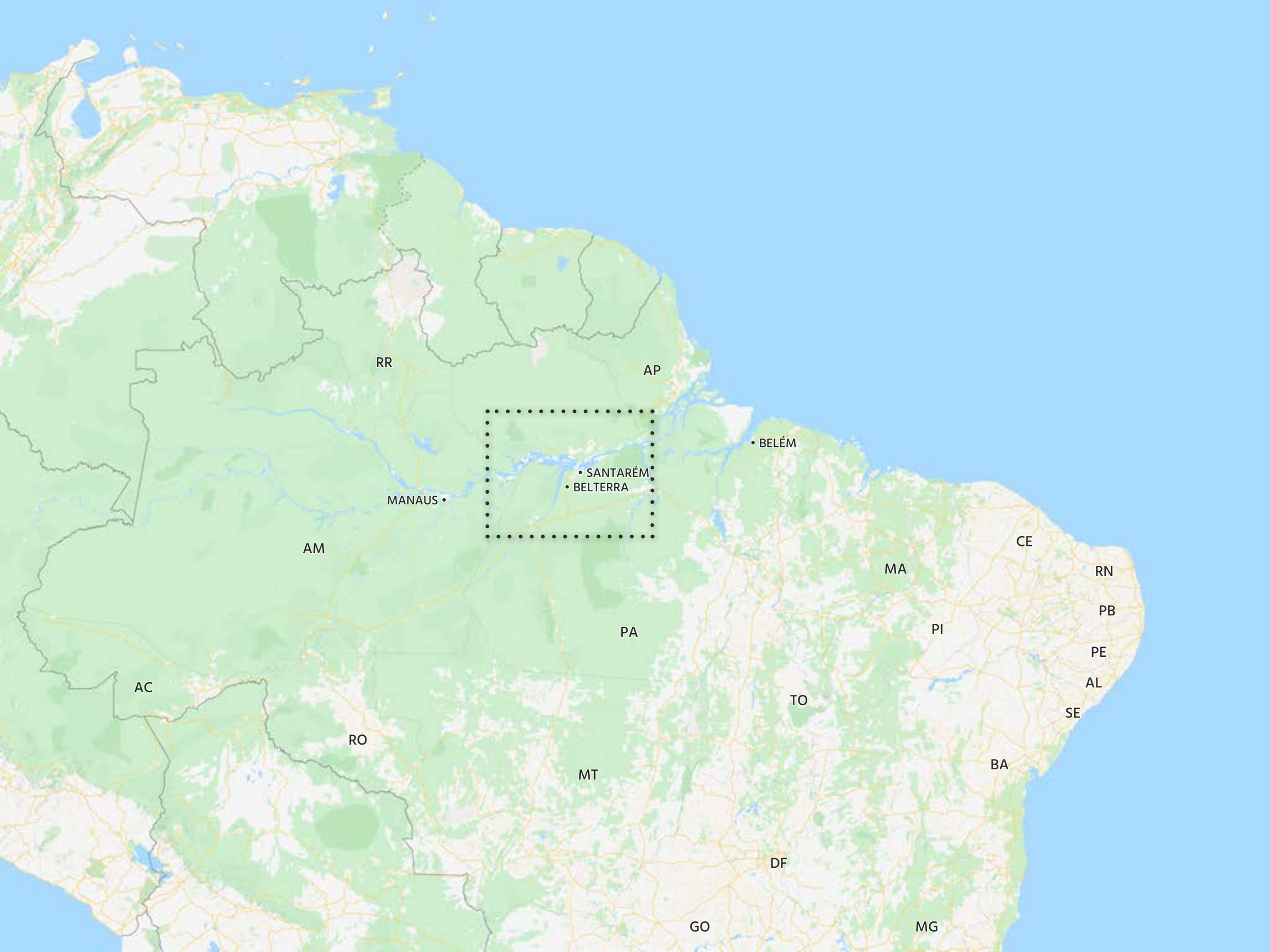
Vila Americana

Amazônia - Belterra


RR
AP
• BELÉM
• SANTARÉM
• BELTERRA
MANAUS •
AM
CE
MA
RN
PB
PI
PE
PA
AL
AC
TO
SE
RO
BA
MT
DF
GO
MG

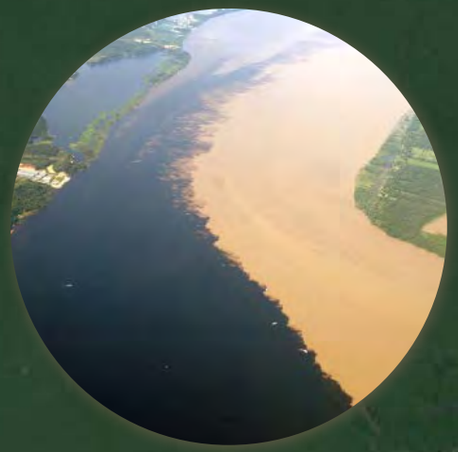
Encontro dos Rios
Amazonas e Tapajós

RIO AMAZONAS

• SANTARÉM

• BELTERRA

RIO TAPAJÓS



RIO AMAZONAS

• SANTARÉM

• BELTERRA

RIO TAPAJÓS

RIO AMAZONAS

ARAPIUNS

RIO ARAPUINS

CACHOEIRA DO ARUÁ

SANTARÉM •

• ALTER DO CHÃO

• BELTERRA

RIO TAPAJÓS

FLONA
JAMARAQUÁ
35 MIN

CASA DO SAULO

população: 304 589 hab
densidade: 17,2 hab./km²
fundação: 22/06/1661

SANTARÉM

população: 6 740 hab.
densidade: 9,8 hab./km²
fundação: 06/03/1758

ALTER DO CHÃO

RIO TAPAJÓS

população: 17 145 hab.
densidade: 3,9 hab./km²
fundação: 04/05/1934

BELTERRA

A ÁREA

ACESSO

RIO TAPAJÓS

TRAJETO BELTERRA
45 MIN

CASA DO SAULO

AEROPORTO SANTARÉM -
MAESTRO WILSON FONSECA

SANTARÉM

CARANAZAL

LARGO VERDE

ALTER DO CHÃO

40 min
(34 km)

SANTARÉM > ALTER DO CHÃO

35 min
(40 km)

ALTER DO CHÃO > BELTERRA

PORTO NOVO

12 MIN

BELTERRA

FLONA
JAMARAQUÁ
35 MIN

Lago Verde

ALTER DO CHÃO

Uma praia em plena floresta, com cenários que rendem ao lugar o título de “Caribe amazônico”.

Ponta do Jutuba

Ponta do Cururu

Ilha do Amor

Caranazal

A INSPIRAÇÃO: O CASO AÇAÍ

O Açaí foi, por muitos anos, derrubado e comercializado por seu palmito. Quando seu fruto foi reconhecido no mercado global como superalimento, o açaí passou a valer mais em pé que derrubado. Sua preservação e de toda floresta, onde estão os açaizais, passaram a ser preservadas pelos nativos.

Ai de quem, nos dias atuais, ouse derrubar a árvore que leva riqueza e sustento às famílias que vivem nas áreas florestais que contêm essa planta valiosa.

Esse exemplo pode ser considerado inspirador quando imaginamos: ***quantos "açaís" ainda não foram descobertos? E quantos podem ser apagados antes que a humanidade saiba?***

Essa que é a maior herança deixada pelos povos primeiros que habitavam a floresta.

A PROPOSTA

Viemos da natureza e ao longo dos últimas décadas, nos separamos dela. Hoje quando o homem se refere à natureza já é como se fosse algo à parte, do qual não pertencemos. Esse conceito precisa ser revisto para nossa própria existência como espécie humana. Cada vez mais a ciência vem descobrindo a importância desse contato que perdemos, chegou a hora de avançarmos ao passado e sermos reintroduzido antes que seja tarde.

Antes da Covid-19, achávamos que estávamos fazendo algo pela Amazônia e pelas florestas; hoje, temos certeza que é um projeto para humanidade.

O PLANO

INSTITUTO BUTANTAN
TRIBOS
CIDADE
STUDIO ARTHUR CASAS
CENTRO DE GASTRONOMIA
SUSTENTABILIDADE
ÁGUA
ALIMENTO
MUCA
ARQUITETURA
HOTEL
VILA ADM.
Atelier Marco Brajovic
FLORESTA
PRESERVAÇÃO
SISTEMA CONSTRUTIVO
CAPACITAÇÃO MÃO DE OBRA
ECONOMIA
MuCA
ENERGIA
CONSTRUÇÃO
Sustentech
CIÊNCIA
ESCOLA
EDUCAÇÃO
DESENVOLVIMENTO
BNDES
IPHAN
PÁTRIA AMADA BRASIL
PESSOAS
amabrasil
GOVERNO DO PARÁ

CIRCUITO DE BELTERRA

PARQUE VILA AMERICANA A

CAIXAS D'ÁGUA

CENTRO DE MEMÓRIA (CASA DOS MÉDICOS)

MUCA - MUSEU DE CIÊNCIAS DA AMAZÔNIA

CENTRO DE CULTURA ALIMENTAR TAPAJÔNICA (CASA 1)

COMPLEXO HOTELEIRO

VILA ADMINISTRATIVA B

ESCOLA INTERNACIONAL SUSTENTÁVEL C

BEACH CLUB D

CIRCUITO DE BELTERRA

PROPOSTA

USO ATUAL | USO ORIGINAL | NOVO USO

1 Casa 1 | Casa do Ford | Centro de Cultura Alimentar Tapajônica
2 Casa 2 | Casa do GV | ----
3 Casa 3 | Casa 3 | Hospedaria
4 SEMED | Hotel | Hotel 1
5 Câmara Vereadores | Club House | Club House
6 SEMTEPS | ---- | Hotel 2
7 Prefeitura | ---- | Recepção Hotel
8 ---- | Hospital | MuCA
9 Centro da Memória | Casas dos médicos | Museu
10 ---- | ---- | Beach Club
11 Terreno 02 | ---- | Bangalôs + piscina
12 EMBRAPA
13 Antena
14 Vila do Ford
15 Hospedaria | Hospedaria | ----
16 Igreja | Igreja | ---- |
17 Terreno 04 | Terreno prefeitura | Vila Admin.
18 Escola | ---- | Escola Internacional Sustentável

Perímetro Parque Vila Americana
Perímetro complexo hoteleiro
Perímetro expansão

CIRCUITO DE BELTERRA

STATUS

FINALIZADO

(9) Centro de Memória

(16) Hospedaria Pesquisadores

Caixas d'água

A SER INAUGURADO

(8) MuCA - Museu de Ciências da Amazônia
ABRIL 2021

EM OBRA

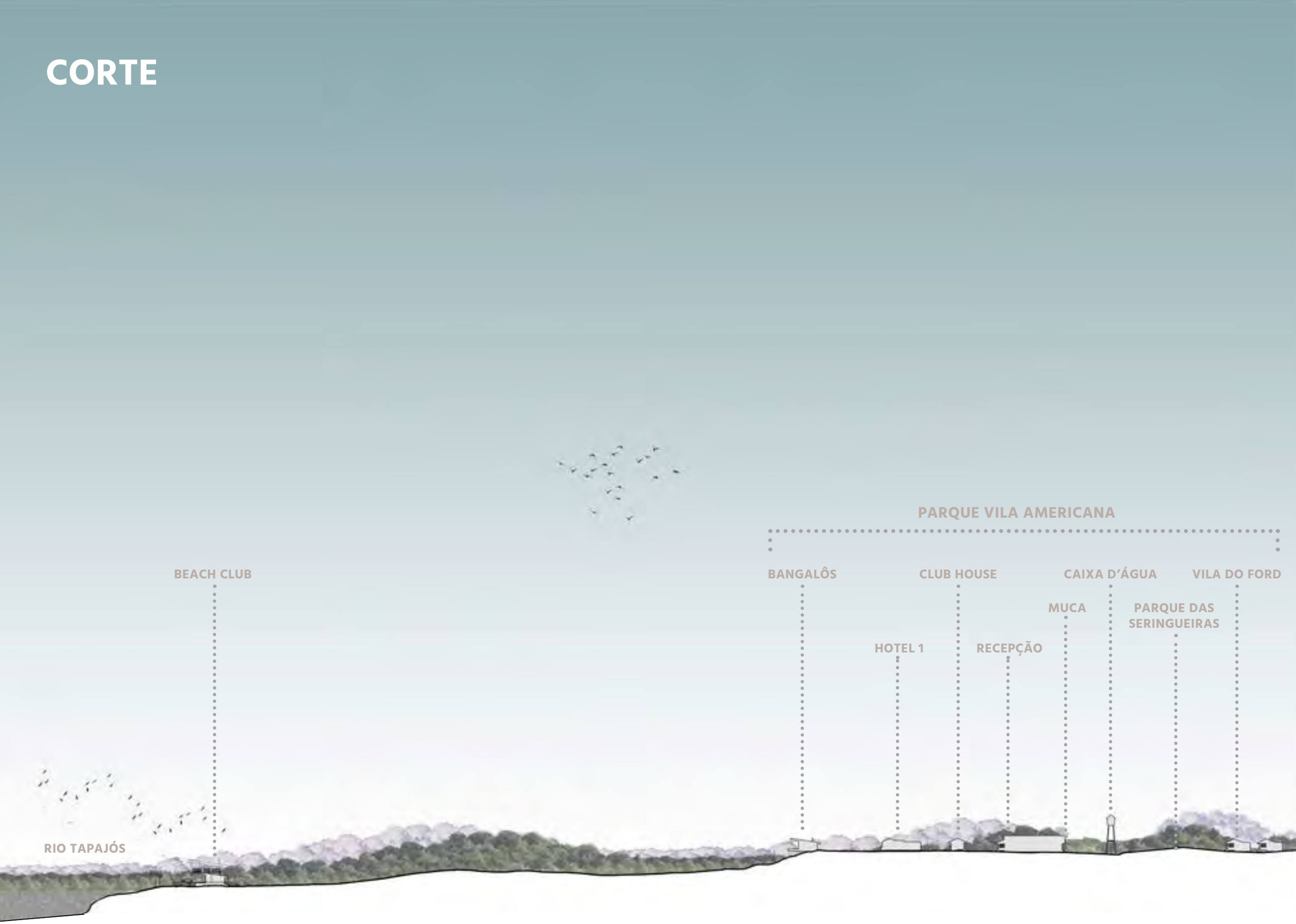
(1) Centro de Cultura Alimentar Tapajônica

EM APROVAÇÃO (IPHAN)

(6) SEMTEPS

(3) Casa 03

CORTE


PARQUE VILA AMERICANA
BEACH CLUB
BANGALÔS
CLUB HOUSE
CAIXA D'ÁGUA
VILA DO FORD
MUCA
PARQUE DAS SERINGUEIRAS
HOTEL 1
RECEPÇÃO
RIO TAPAJÓS

CIRCUITO DE BELTERRA

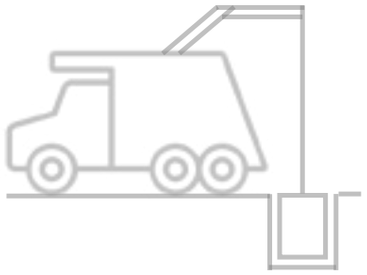
ESTRATÉGIAS DE SUSTENTABILIDADE URBANA: SUSTENTECH + STUDIO ARTHUR CASAS

Gestões

ÁGUA

ETE OZÔNIO

Tratamento de esgoto com nanobolhas de ozônio;
Uma estação em cada um dos 3 núcleos principais:
a) MuCA / Parque / Hotel
b) Escola
c) Vila Administrativa



RESÍDUOS

CENTRAL INTEGRADA

Necessidade de cadeia de reciclagem e triagem;
Implantação de Central de triagem (16ha) manual ou automatizada, na área de agrofloresta

ENERGIA

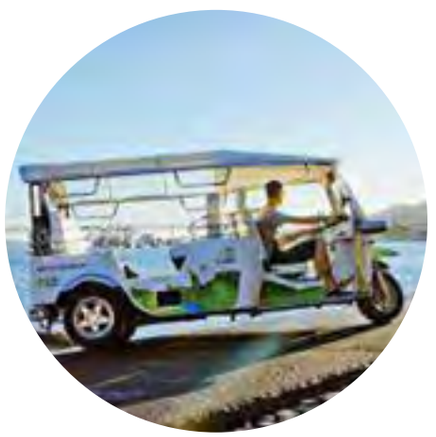
FAZENDA SOLAR

Energia sustentável solar, com geração local;
Única central de Fazenda Solar (16ha) na área de agrofloresta; sistema de gestão compartilhada

MOBILIDADE

ELECTRICAL SHARING

Veículos elétricos (Tuk Tuk) e bicicletas em 4 centrais:
a) MuCA / Parque / Hotel
b) Escola
c) Vila Administrativa
d) Prefeitura (principal, na entrada do Parque)



CIRCUITO DE BELTERRA

PARQUE VILA AMERICANA A

CAIXAS D'ÁGUA

CENTRO DE MEMÓRIA (CASA DOS MÉDICOS)

MUCA - MUSEU DE CIÊNCIAS DA AMAZÔNIA

CENTRO DE CULTURA ALIMENTAR TAPAJÔNICA (CASA 1)

COMPLEXO HOTELEIRO

VILA ADMINISTRATIVA B

ESCOLA INTERNACIONAL SUSTENTÁVEL C

BEACH CLUB D

A partir da recuperação do Patrimônio Histórico deixado pela Cia Ford, como marco da exploração na Amazônia, se inicia um projeto de desenvolvimento social sustentável através do Turismo, Ciência e da própria cultura.

Fase 1

Foco no Desenvolvimento Local
Bioeconomia

Infra Estrutura

Geração e Capacitação em Obra Restauração
Caixas D'agua, Hospedaria, Casa 1,
Museu de Ciências

E^3

Empoderamento, Empreendedorismo,
Emprego & Renda

Equipamentos

MuCA (Formação), Hospedaria (Ama),
Casa 1 (Casa do Saulo) e Centro de Memória

Capacitação

Educação Empreendedora
Museu & Serviços
Gastronomia & Serviços,
Turismo de Exp & Serviços
Bionegócios

Operação

Empreendedorismo Local - Nova Geração
Ensino Tecnico Profissionalizante
Empresas Parceiras,
Abertura de Empresas Locais,
Apoio ao MuCA e Casa 1

CAIXAS D’ÁGUA

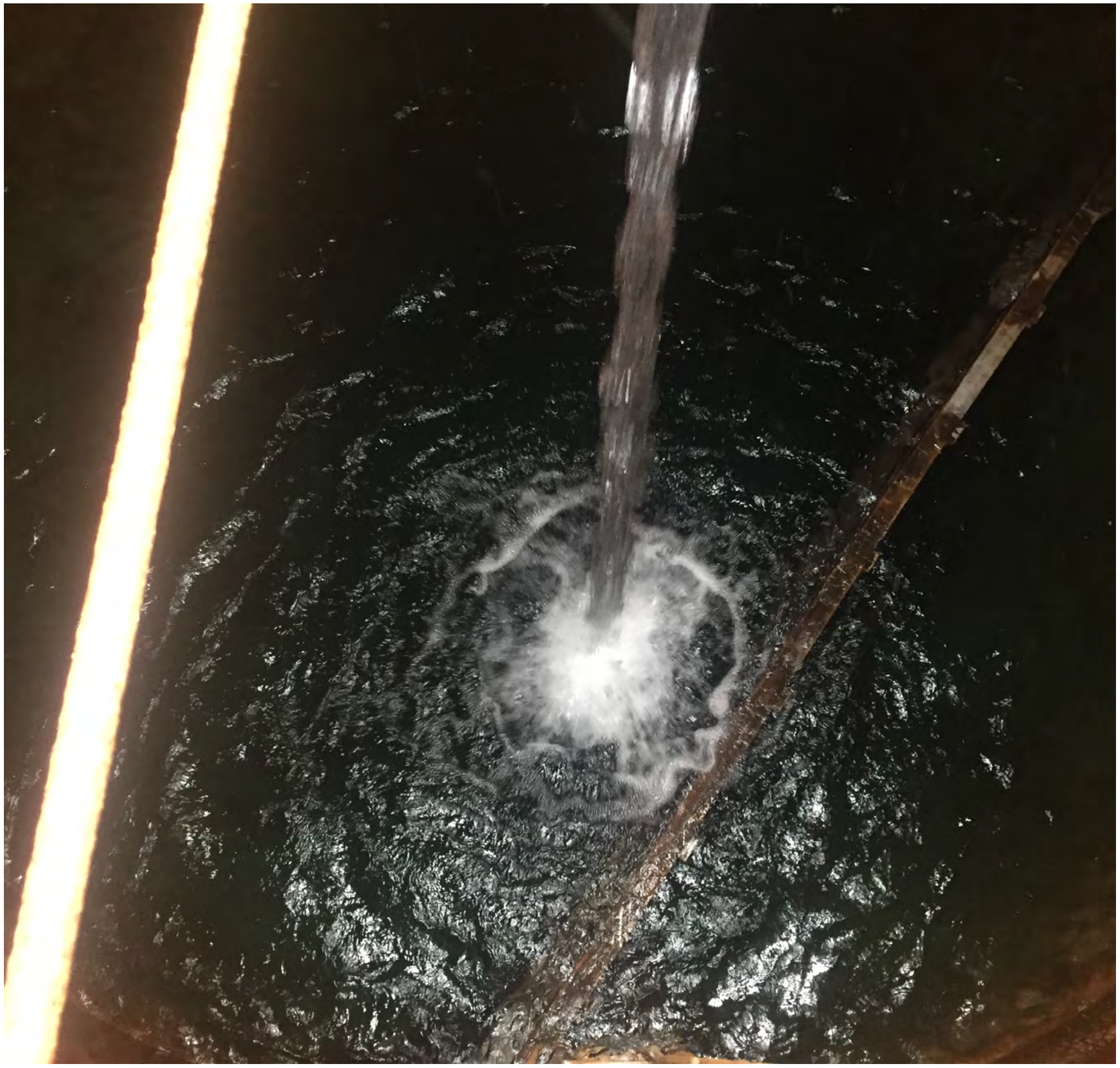
SITUAÇÃO ATUAL

CAIXAS D’ÁGUA

A

HISTÓRICO

A Cidade recebeu, na década de 30, infra estrutura plena para implantação de uma vila operária, aeroporto, porto, sistema viário, abastecimento de água e coleta de esgotos.
Um convênio entre BNDES e Estado do Pará fez o religamento após 30 anos da desativação do sistema; agora, voltaram a abastecer o município e são tombadas pelo IPHAN.



Reativação e ligamento da Caixa 1: religamento dos poços com água limpa direto do Aqüífero de Alter do Chão (maior do mundo)

CENTRO DE MEMÓRIA (CASA DOS MÉDICOS)

A

HISTÓRICO

Obra Inaugurada em 2007, pelos órgãos IPHAN - PA + Ama Brasil
Apoio: Instituto Butantan
Acervo: Documentos, objetos e fotos da história da ocupação americana na década de 30

CENTRO DE MEMÓRIA (CASA DOS MÉDICOS)

A

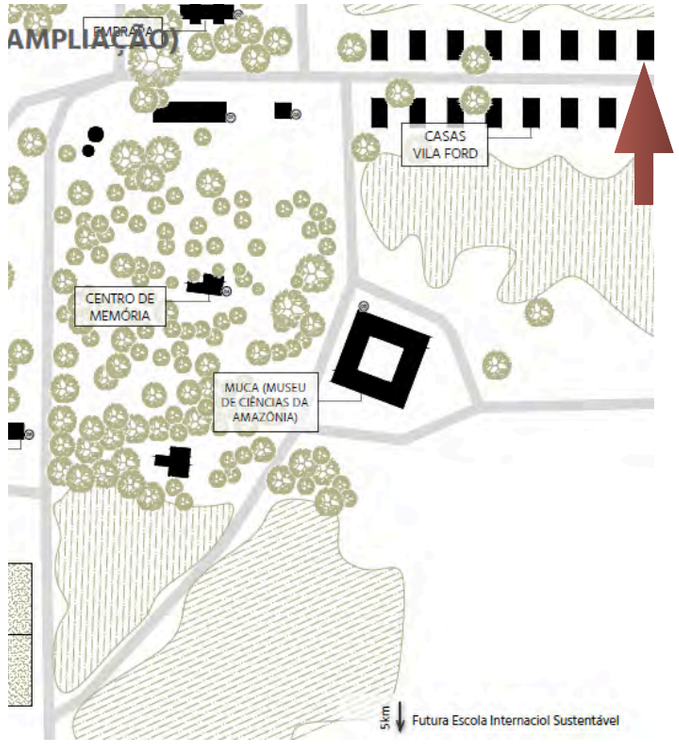
SITUAÇÃO ATUAL

Antigo Alojamento

Hospedaria dos Pesquisadores

Antiga Hospedaria restaurada para abrigar pesquisadores do *Instituto Butantan, UFOPA* e parceiros do *MuCA*

Obra concluida


AMPLIAÇÃO)
CASAS VILA FORD
CENTRO DE MEMÓRIA
MUCA (MUSEU DE CIÊNCIAS DA AMAZÔNIA)
5km
Futura Escola Internaciol Sustentável

Hospedaria

"A implantação de um projeto com a visão criar a primeira civilização florestal do mundo moderno, levando educação empreendedora e inspiração para seus habitantes para agregarem valor à biodiversidade e serem os guardiões da Amazônia por sua importância, não só pela beleza, mas para o desenvolvimento econômico, social, ciência e para humanidade".

MUCA

MUSEU DE CIÊNCIA DA AMAZÔNIA

Aplicações

Todas as peças gráficas institucionais devem conter os elementros desenhados para o museu.

Exemplo de página do site

Exemplo de cartaz impresso

MUCA - MUSEU DE CIÊNCIAS DA AMAZÔNIA

A

PROJETO

Instalação da estrutura: Inicio da instalação da Cobertura

MuCA
MUSEU DE CIÊNCIA DA AMAZÔNIA

Instalação da estrutura: fim da instalação do forro.

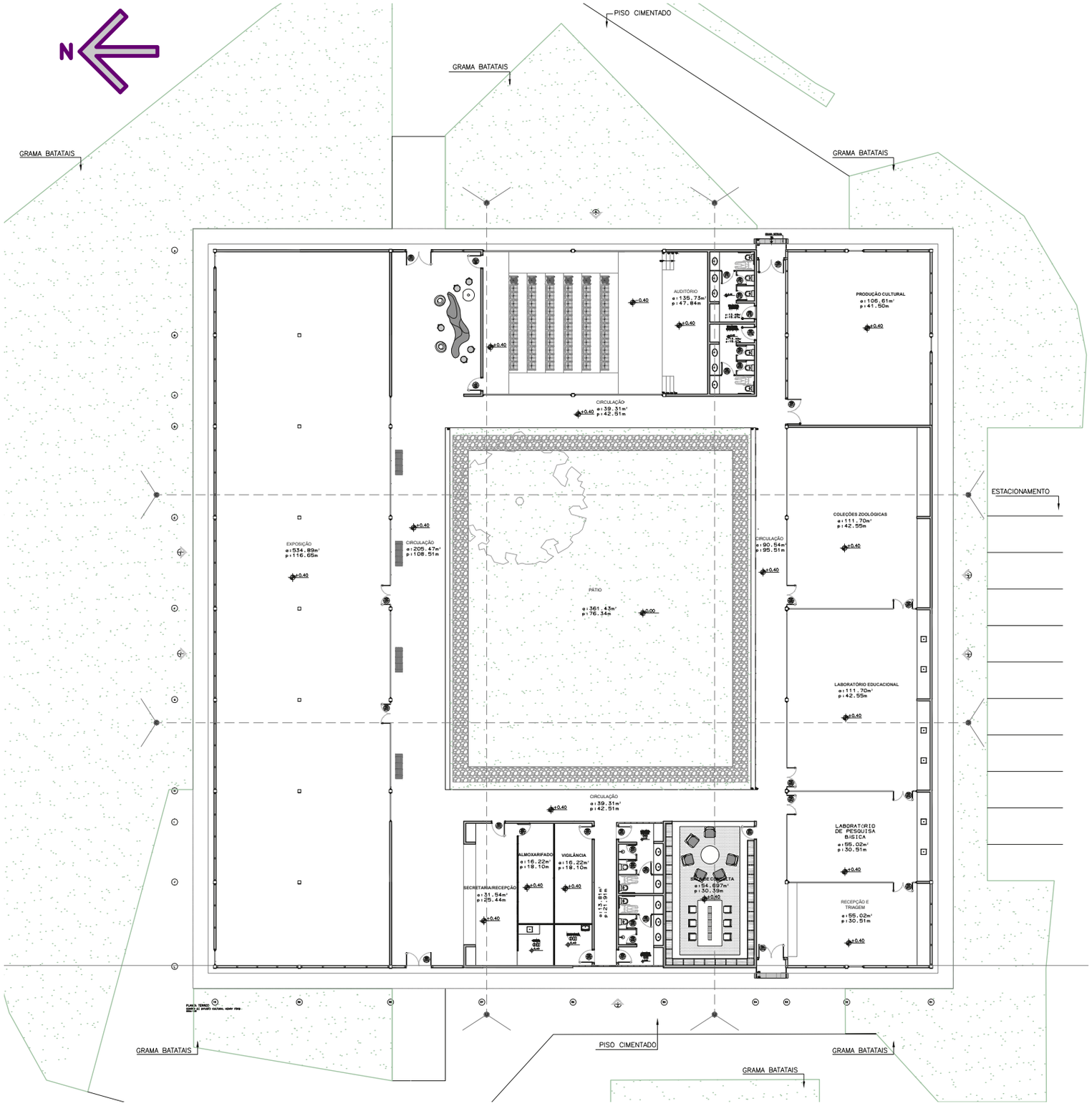
MUCA - MUSEU DE CIÊNCIAS DA AMAZÔNIA

SITUAÇÃO ATUAL

MUCA - MUSEU DE CIÊNCIAS DA AMAZÔNIA

A

PLANTA



1 - BENVINDO
Recepção / Informações
Dispositivos Móveis / Audio Guia
Quintal da Amazônia - Sagrada Floresta

2 - EXPOSIÇÕES
Biosfera - Como está “o clima” na Flona Tapajós - Prof. Rodrigo
Bioativos - A Floresta na Bioeconomia - Óleos e Bio extratos - Profa Rosa
Arqueologia - A Civilização Florestal do Tapajós - Profa Lilian Rebelato
Agricultura Regenerativa - A Superalimentação Florestal na atualidade. Chef Saulo

3 - CINE - BNDES
Filme 3D - Guardiões da Biosfera
Doc - Sintropia & Agrofloresta
Doc. Margaret Mee - A Flor da Lua

4 - LABORATÓRIO EDUCACIONAL
Ensino Fundamental 2
Ensino Médio

5 - CONTE SUA EXPERIÊNCIA ERICSON WIFI ZONE

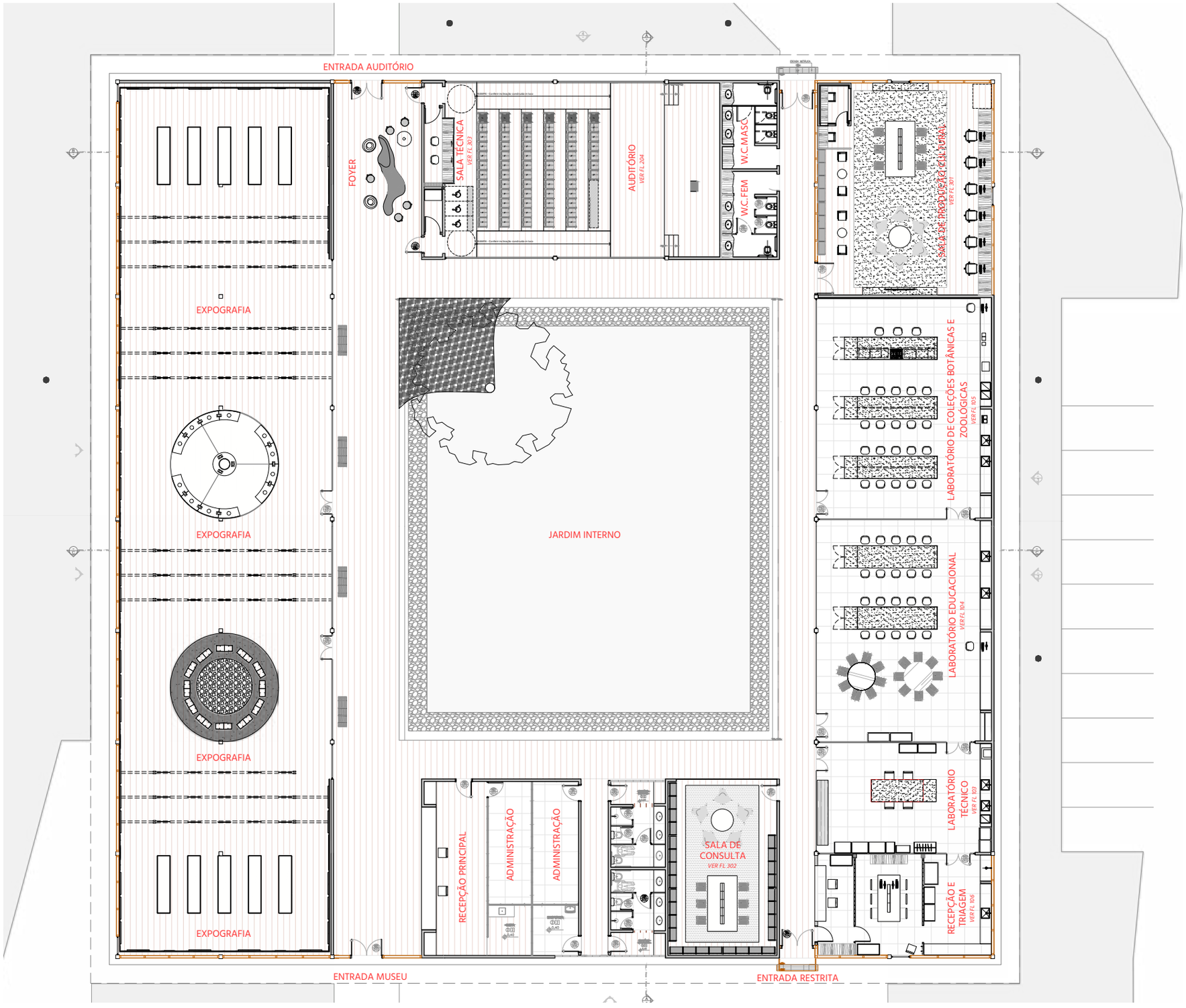
6 - ACESSOS RESTRITOS
Lab. de Pesquisa Básica
Coleção Zoológica
Produção Cultural e Oficinas
Administrativo

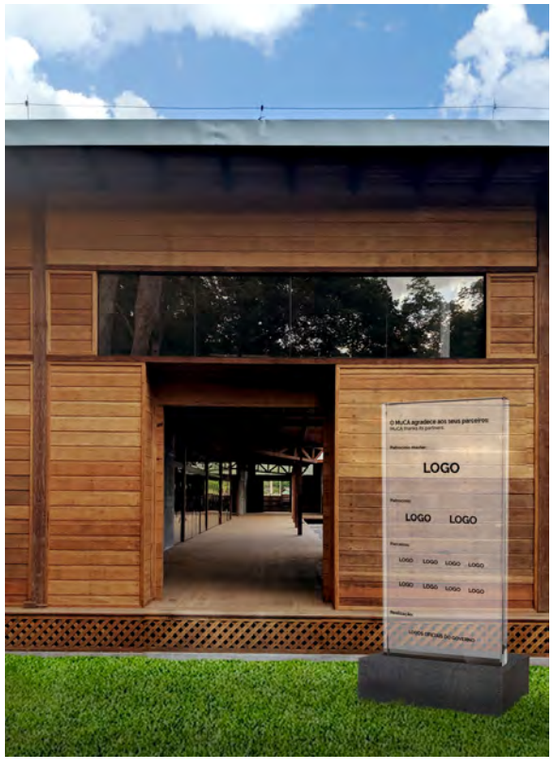
7 - SALA SKYPE CLASSROOM

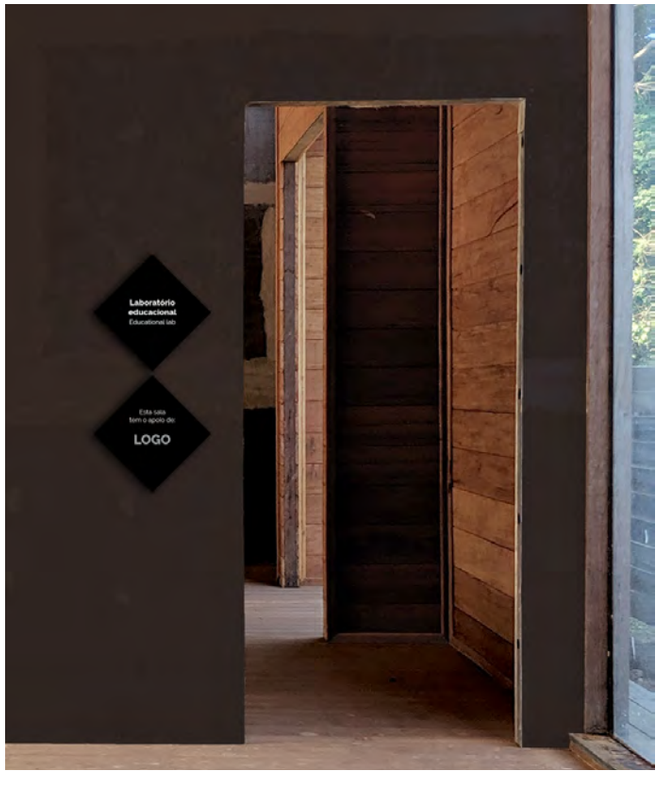
MUCA - MUSEU DE CIÊNCIAS DA AMAZÔNIA

A

PLANTA







Plano de Comunicação: Painéis de exposição de marcas

Icae iciet abo. Nequam int unt.

Nihit laturepedi ventotatem et dolendes es maionsedi core sundictis ut as parchitat is aut aspis millum eius pero estio ipsandit pe dolutestrum ipsa quatemquas si tem landa comni sinverspe sit eos aut voloribus, que nestis dellique doluptiisci cum fuga Corum voloreped eritatem. Qui blacerit bus vellorese eatiam nimus, officae earciisciam eaquiantium fuga. Facepud ignimil iquatem poribusam as is id et min repedit atumqua testibus, sint quat.Ficiur, occus et et expellabo.

Aquuntur aditias sus in et alita dolest, se ex excea qui sumquam, occabor itatemp oreptam qui tecte evernat apictur? Mus adi odit venem iure vent quam ate quatibus maximpe llaborehendi consectusdae qui doluptation cuptat quiae. Nament, que aut alit quaepudam, ipsa quia delesti umquamust hillorum anderor rorem. Quam re niendamus reprovidi resequiam faceaquo doluptinus rem. Raturepudi dem facepedi ad quaerchit atbus volendam facia doluptur.

Rodi officiendis aliqui que as dolutem nectur aut pororum rat es rest re audanimus, sam rem facil is aliquis tetur? Cepress itioria ndelia dolenim fuga. Nequis eni blabo. Nam, illabo. Itati restrum fuga. Et accus sus, ut fugia alignis si de pla qui od quaecto reperum que as qui ulluptiam voluptat offic tempore rumque recese apist autecaere porernatus re pratum ut ero consequi doluptia aut harum ipsum et volorem earum quidusa aut et quiatibus, quam aut prest, sinctem quiatemquam, tota plia volupta temquunt eaquaerum, consequatur? Quiducipsam quatus doluptatissi cusapicidem re vereperibus.

Genti officieni nimus expedis molore pro to est, quid moluptat utem simusti omnis rem que pla soluptae consedipsa del ium et hictur sint doluptia dolupie ndundit ut doluptium nihilit aborem quunt pere ipit, ium re nient, sint, utat maion nihicim que incriti cullab int. Ipsusanimus aut volum am qui beritatem net dolore et et esciti de volorio excerunt a dita doloreh ention rerers perore solupissunt. Min pe cum audam verum veria velitat inctemolum quam dolupiet ipsunt unt ea sum am quostiatat rerori omnisi cor aut qui occullessum rerchillenis ipidemp orerio incidip suntibus.

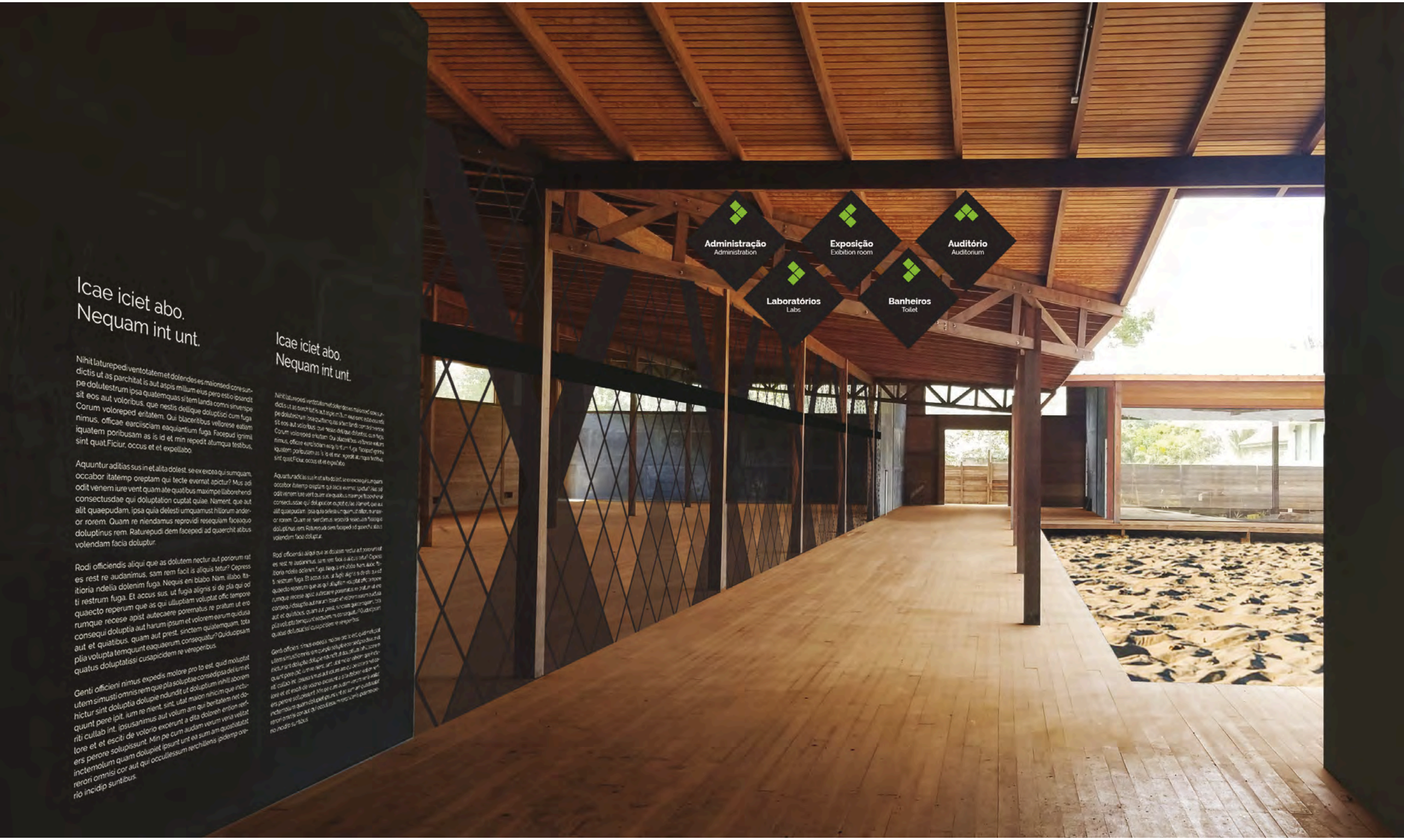
Icae iciet abo. Nequam int unt.

Nihit laturepedi ventotatem et dolendes es maionsedi core sundictis ut as parchitat is aut aspis millum eius pero estio ipsandit pe dolutestrum ipsa quatemquas si tem landa comni sinverspe sit eos aut voloribus, que nestis dellique doluptiisci cum fuga Corum voloreped eritatem. Qui blacerit bus vellorese eatiam nimus, officae earciisciam eaquiantium fuga. Facepud ignimil iquatem poribusam as is id et min repedit atumqua testibus, sint quat.Ficiur, occus et et expellabo.

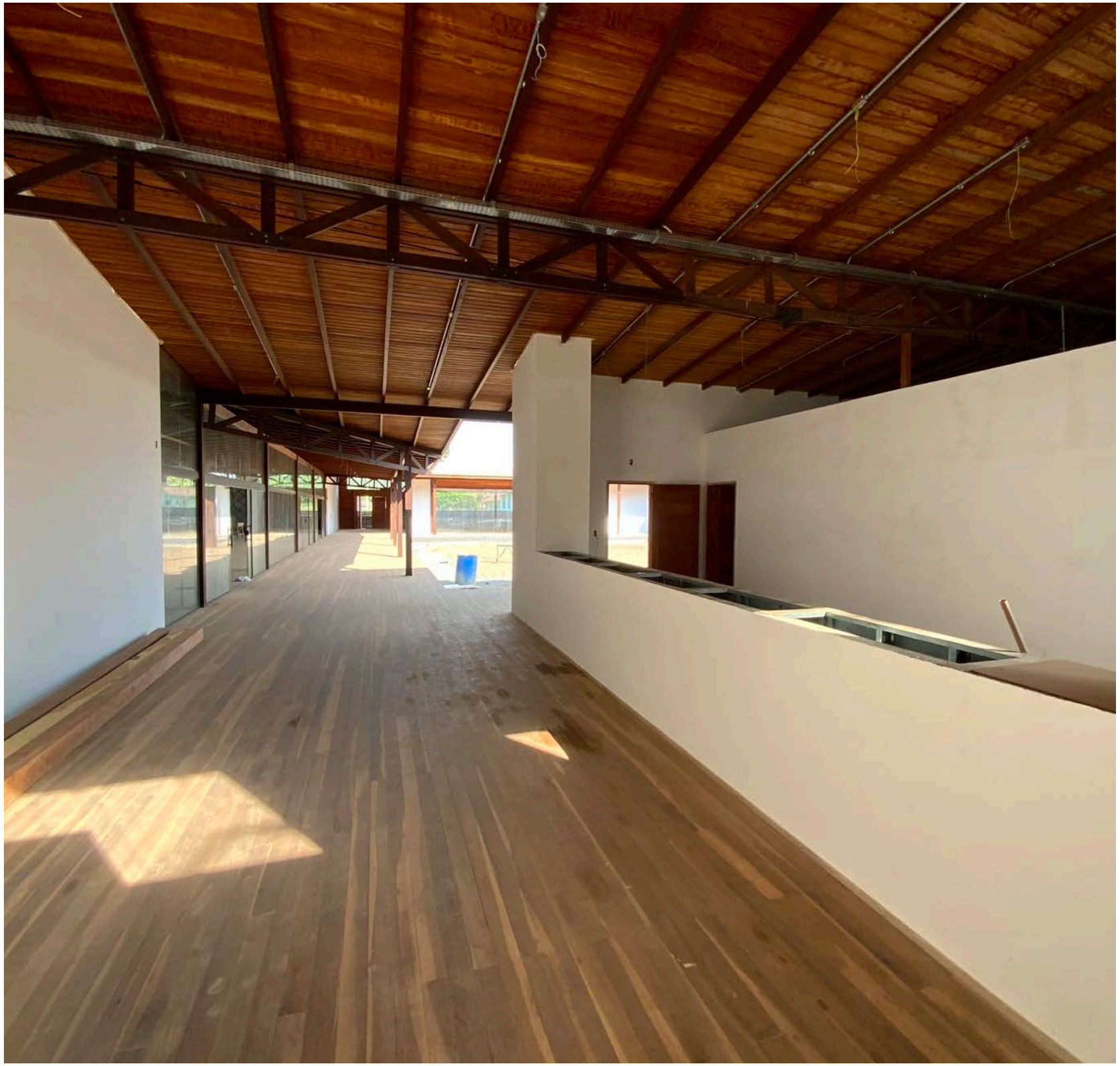
Aquuntur aditias sus in et alita dolest, se ex excea qui sumquam, occabor itatemp oreptam qui tecte evernat apictur? Mus adi odit venem iure vent quam ate quatibus maximpe llaborehendi consectusdae qui doluptation cuptat quiae. Nament, que aut alit quaepudam, ipsa quia delesti umquamust hillorum anderor rorem. Quam re niendamus reprovidi resequiam faceaquo doluptinus rem. Raturepudi dem facepedi ad quaerchit atbus volendam facia doluptur.

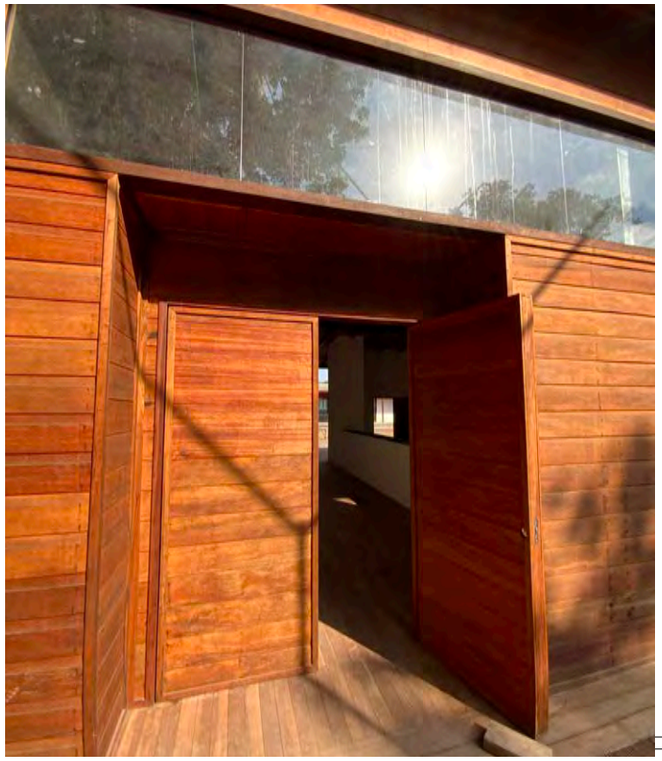
Rodi officiendis aliqui que as dolutem nectur aut pororum rat es rest re audanimus, sam rem facil is aliquis tetur? Cepress itioria ndelia dolenim fuga. Nequis eni blabo. Nam, illabo. Itati restrum fuga. Et accus sus, ut fugia alignis si de pla qui od quaecto reperum que as qui ulluptiam voluptat offic tempore rumque recese apist autecaere porernatus re pratum ut ero consequi doluptia aut harum ipsum et volorem earum quidusa aut et quiatibus, quam aut prest, sinctem quiatemquam, tota plia volupta temquunt eaquaerum, consequatur? Quiducipsam quatus doluptatissi cusapicidem re vereperibus.

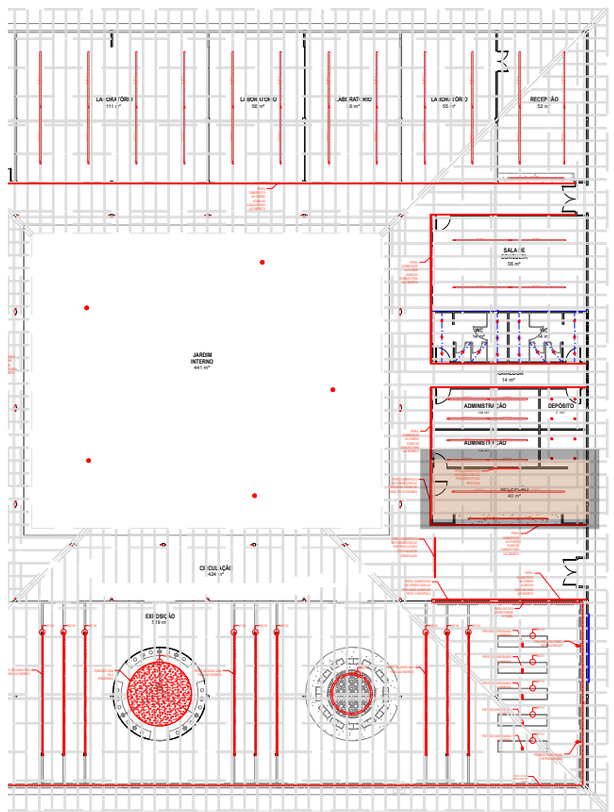
Genti officieni nimus expedis molore pro to est, quid moluptat utem simusti omnis rem que pla soluptae consedipsa del ium et hictur sint doluptia dolupie ndundit ut doluptium nihilit aborem quunt pere ipit, ium re nient, sint, utat maion nihicim que incriti cullab int. Ipsusanimus aut volum am qui beritatem net dolore et et esciti de volorio excerunt a dita doloreh ention rerers perore solupissunt. Min pe cum audam verum veria velitat inctemolum quam dolupiet ipsunt unt ea sum am quostiatat rerori omnisi cor aut qui occullessum rerchillenis ipidemp orerio incidip suntibus.



MuCA
MUSEU DE CIÊNCIA DA AMAZÔNIA



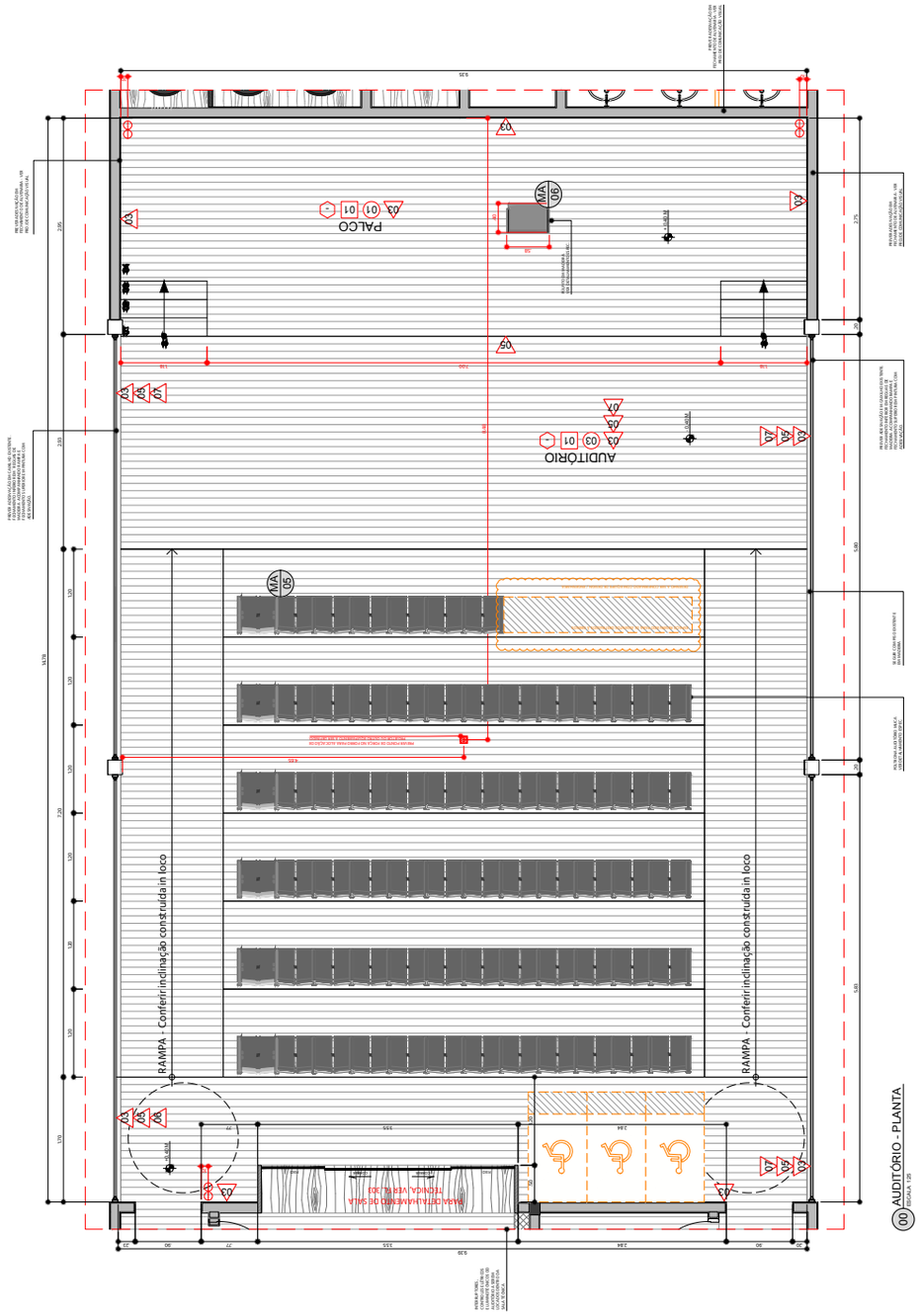




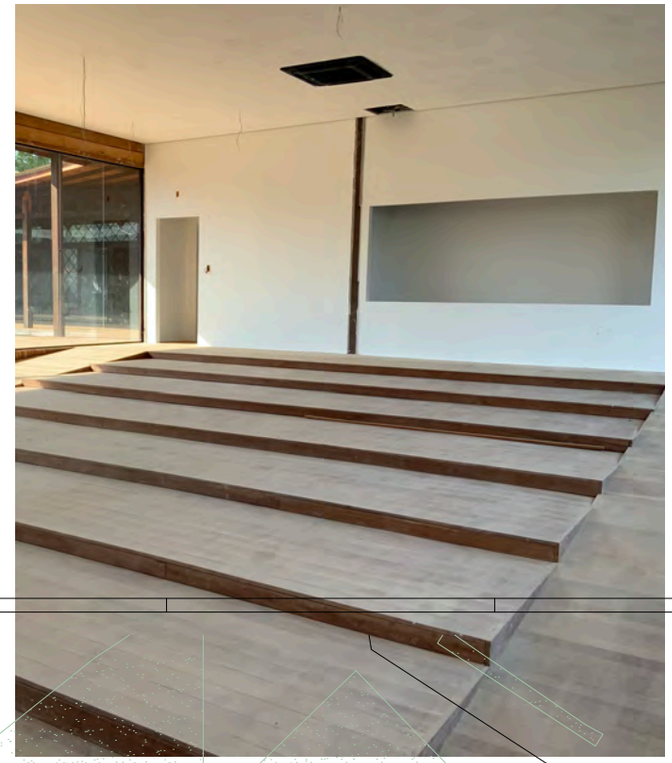
Receptivo e Agencia: local com a programação do MuCA e as atividades disponíveis no território para informação do Turismo.

MuCA
MUSEU DE CIÊNCIA DA AMAZÔNIA

AUDITÓRIO

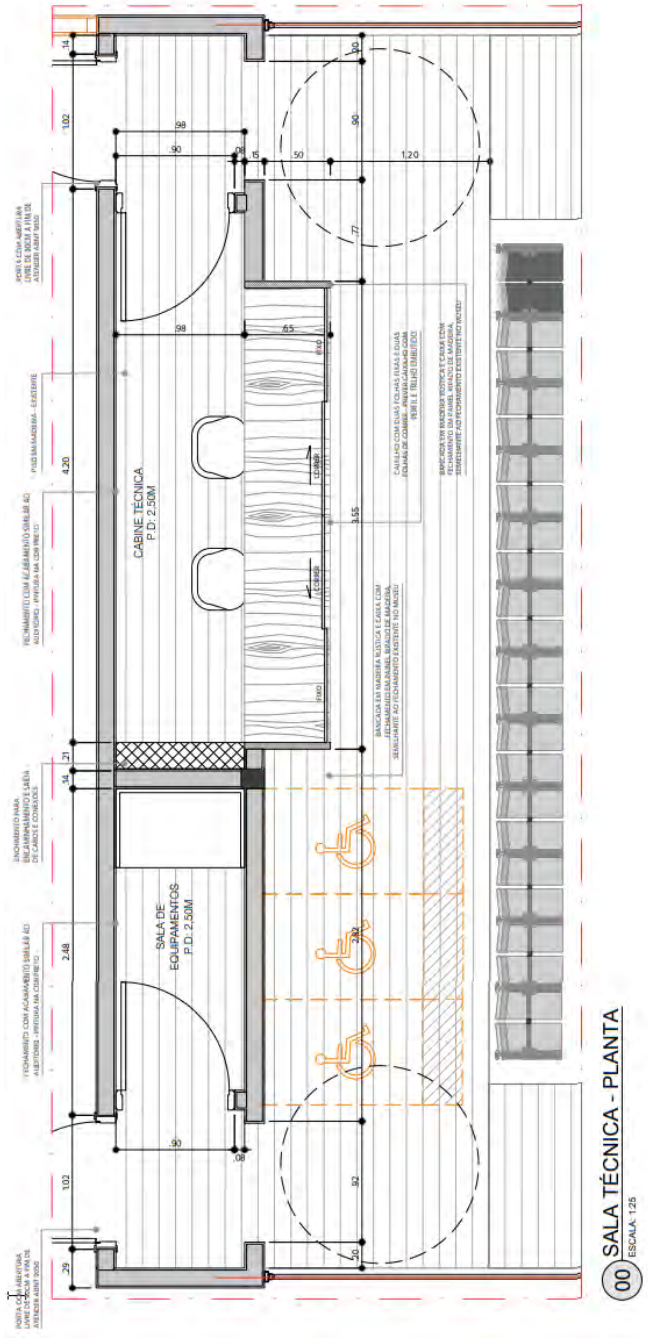


CONTRATADO	Á CONTRATAR
Cadeiras	Púlpito
	Equipamentos de Áudio e Vídeo
	Luminotécnica

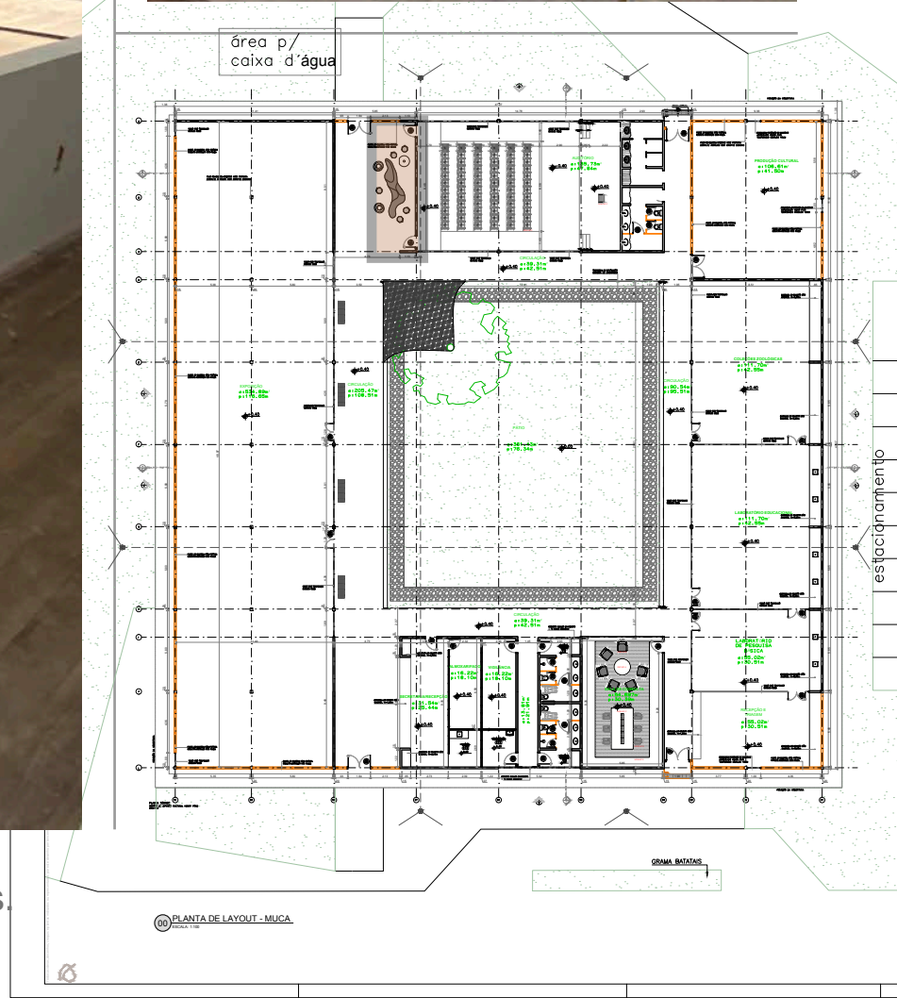


Auditório: Projetado para 60 lugares, com sala tecnica, multimídia, palco, conferencia, TED's.

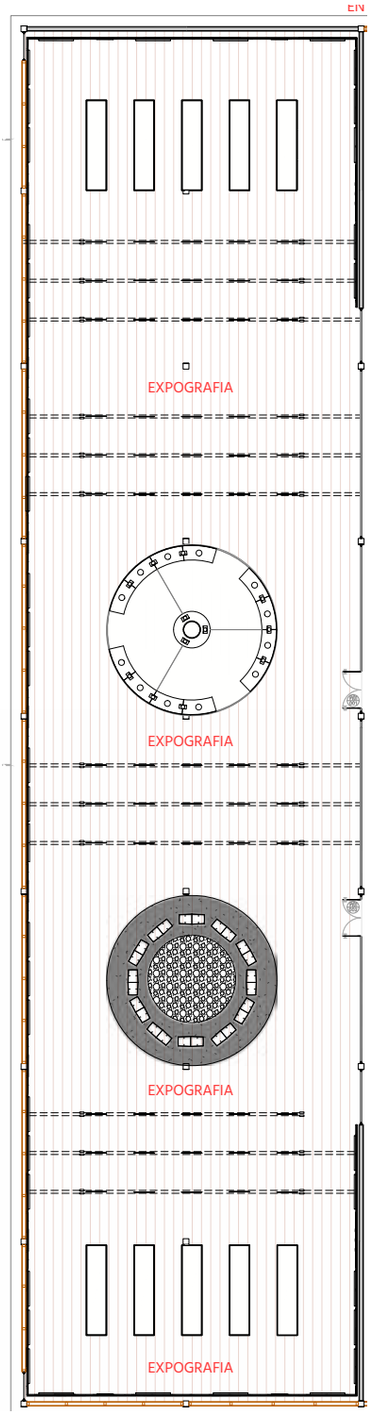
SALA TÉCNICA - AUDITÓRIO



CONTRATADO	Á CONTRATAR
	Equipamentos de Informática
	Luminotécnica
	Mobiliário: Cadeiras Armários



Auditório: Projetado para 60 lugares, com sala tecnica, multimídia, palco, conferencia, TED’s.



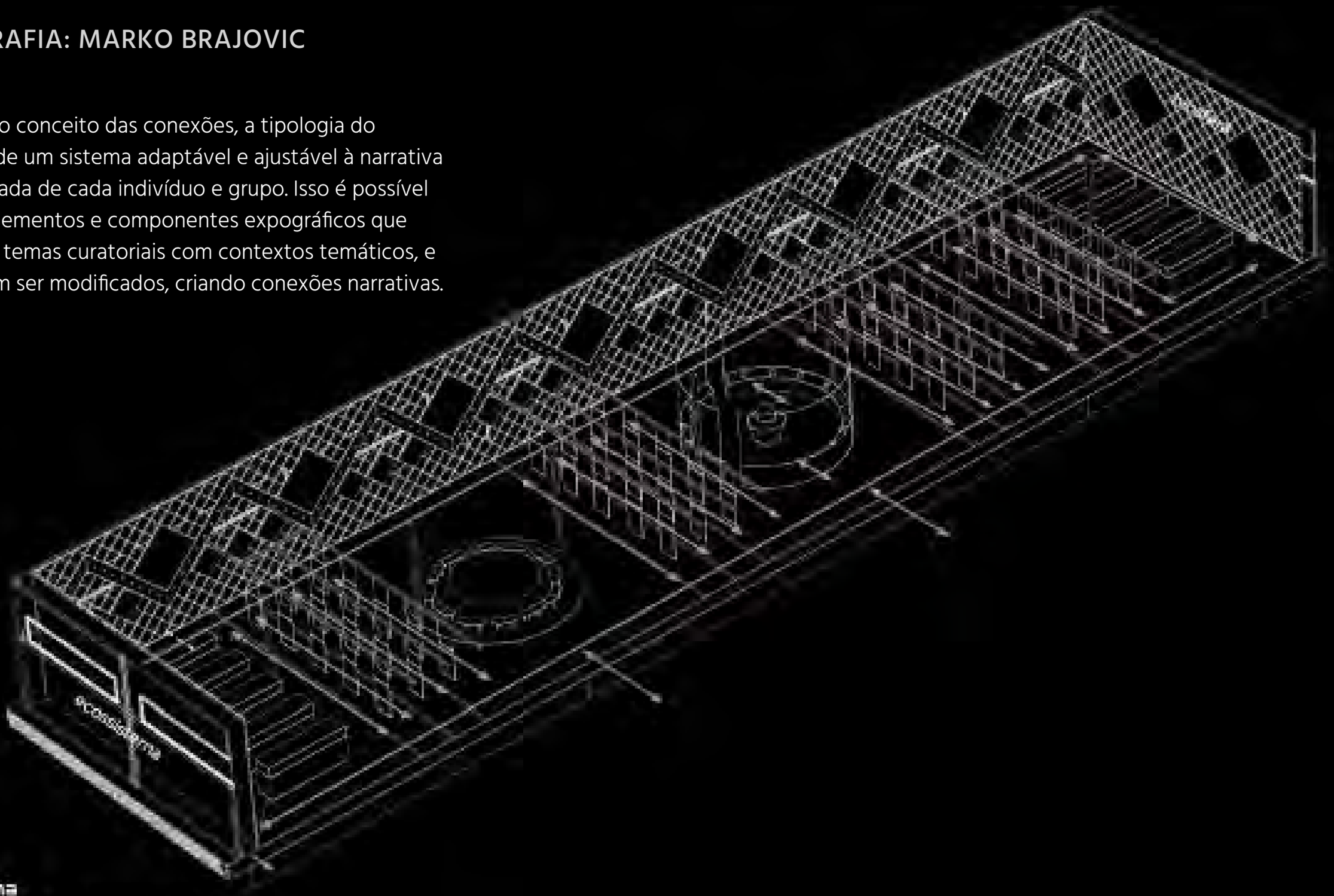
ÁREA EXPOGRÁFICA

CONTRATADO	Á CAPTAR
Projeto Expográfico 41% concluído R$ 578.950,00	59% ou R$ 462.000,00

MUCA - MUSEU DE CIÊNCIAS DA AMAZÔNIA

EXPOGRAFIA: MARKO BRAJOVIC

Baseada no conceito das conexões, a tipologia do projeto é de um sistema adaptável e ajustável à narrativa personalizada de cada indivíduo e grupo. Isso é possível graças a elementos e componentes expográficos que cruzam os temas curatoriais com contextos temáticos, e que podem ser modificados, criando conexões narrativas.



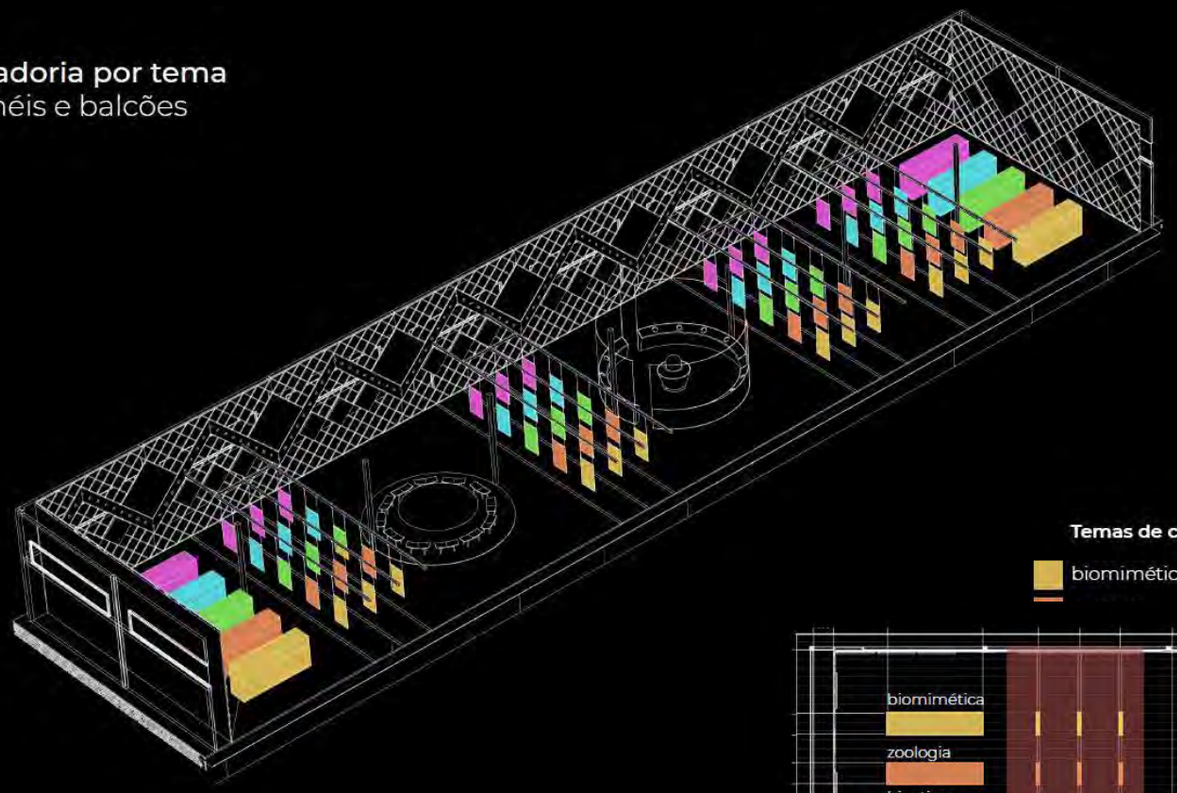
programa
mapa de áreas e percursos

MUCA - MUSEU DE CIÊNCIAS DA AMAZÔNIA

A

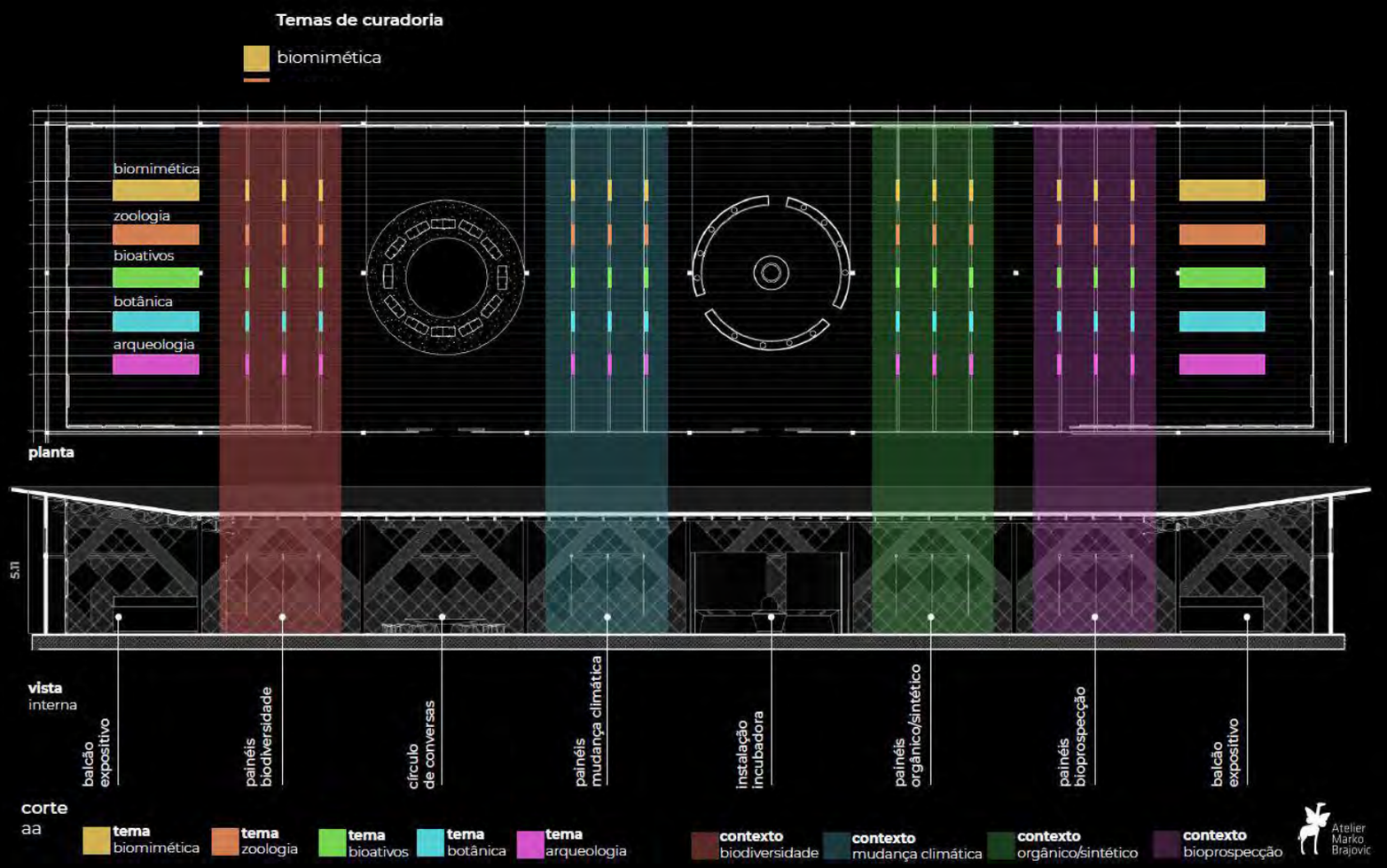
EXPOGRAFIA: MARKO BRAJOVIC

curadoria por tema
painéis e balcões



Temas de curadoria

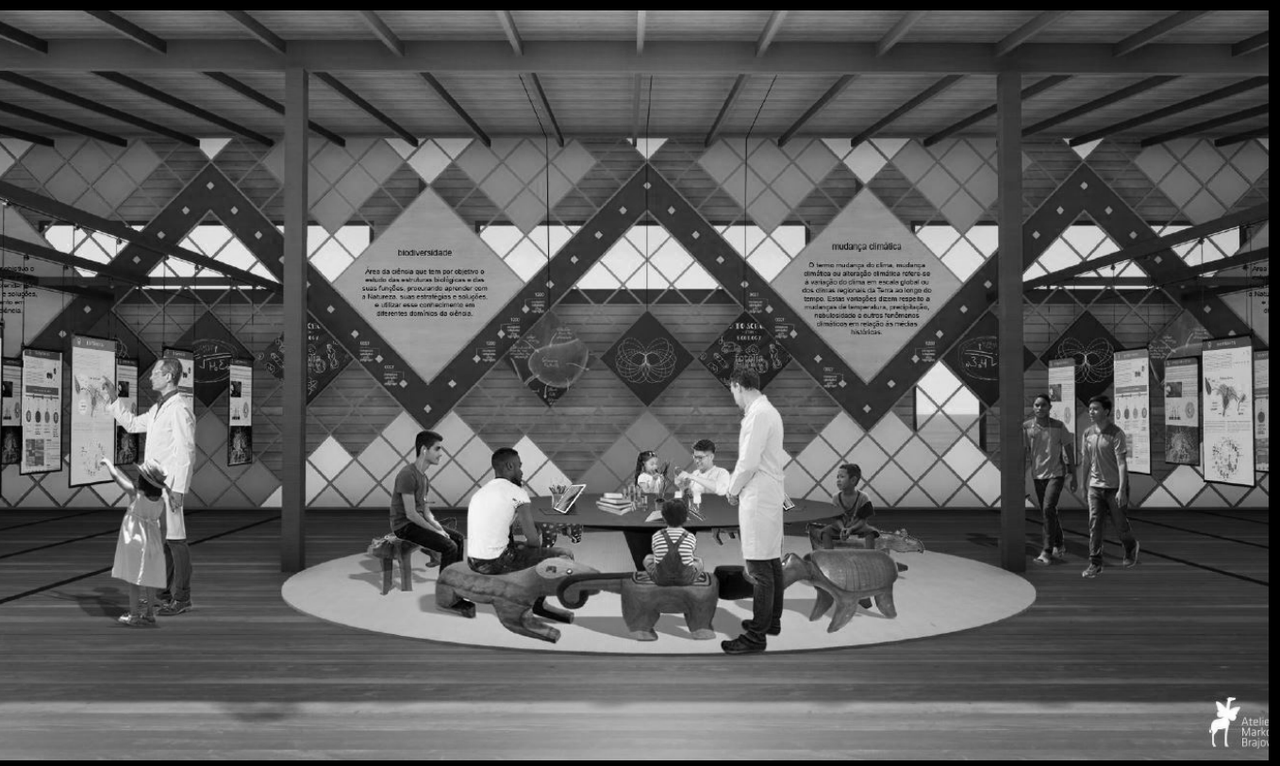
- biomimética
- zoologia
- bioativos
- botânica
- arqueologia



MUCA - MUSEU DE CIÊNCIAS DA AMAZÔNIA

A

EXPOGRAFIA: MARKO BRAJOVIC



MuCA
MUSEU DE CIÊNCIA DA AMAZÔNIA

MUCA - MUSEU DE CIÊNCIAS DA AMAZÔNIA

SITUAÇÃO ATUAL

MuCA
MUSEU DE CIÊNCIA DA AMAZÔNIA

MUCA - MUSEU DE CIÊNCIAS DA AMAZÔNIA

A

EXPOGRAFIA: MARKO BRAJOVIC

mesa redonda baixa para facilitar acesso a várias gerações adequada para trabalhos manuais, exposição temporal e conversa. bancos indígenas na altura da mesa completando este espaço de conversas.

instalação
incubadora

balcão expositivo
com objetos

balcão expositivo
com objetos

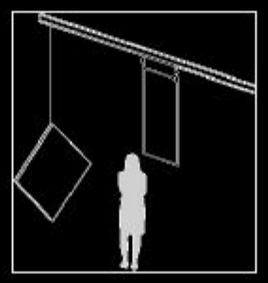
painéis pendurados com textos, imagens, diagramas impressos e espécimes menores exibidas. Painéis facilmente atualizáveis graças a uma impressora e templates prontos; equipamento que vai ser instalado no laboratório do MuCA.

Parede espelhada
com fundo translúcido

telas com vídeos
embutidos (playback e streaming).

painéis fixos para comunicar temas de contexto e conexão entre as áreas por gráficas e textos.

os painéis podem subir ou descer criando assim a narrativa personalizada do espaço expositivo. O set-up vai ser feito por monitores semanalmente ou mensalmente para criar percursos temático e de conexão entre os contextos e áreas temáticas / curatoriais. Um sistema simples e robusto vai conectar por cabo de aço cada fileira de painéis com uma placa de ferro (contrapeso) com informações referente ao tema do contexto, na parede criando uma relação direta de conexão.

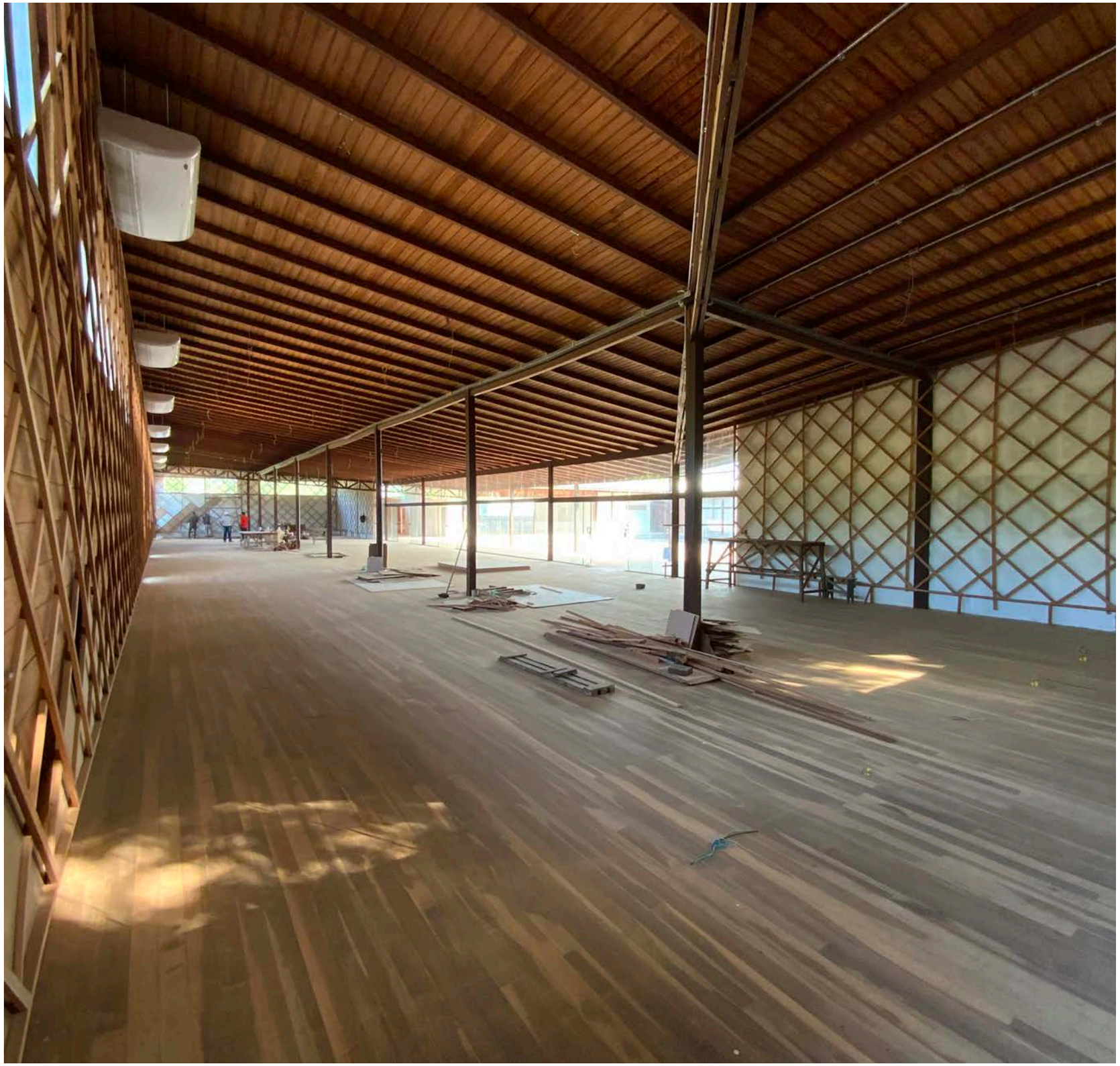


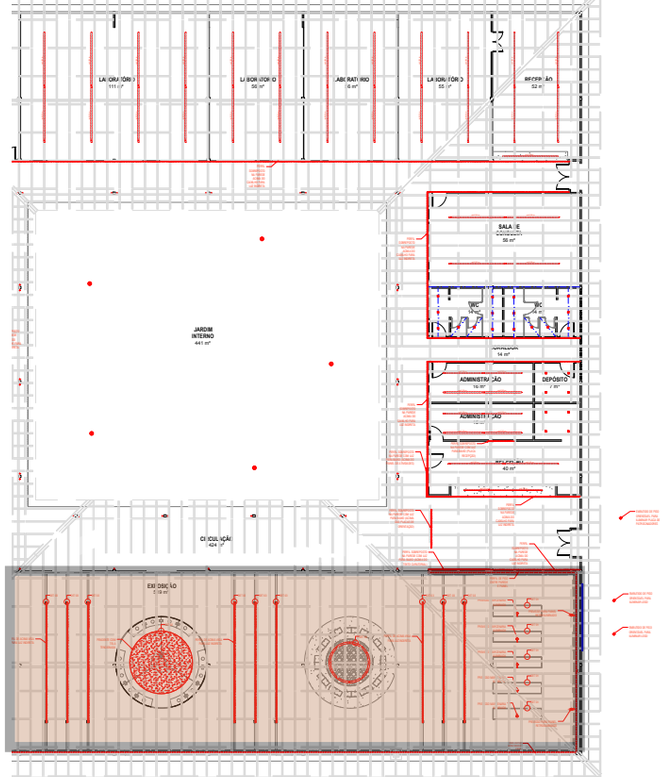
parede espelhada
com fundo translúcido

telas com vídeos
embutidos (playback e streaming).

programa
elementos e formato de conteúdos implementados no projeto

Atelier Marko Brajovic



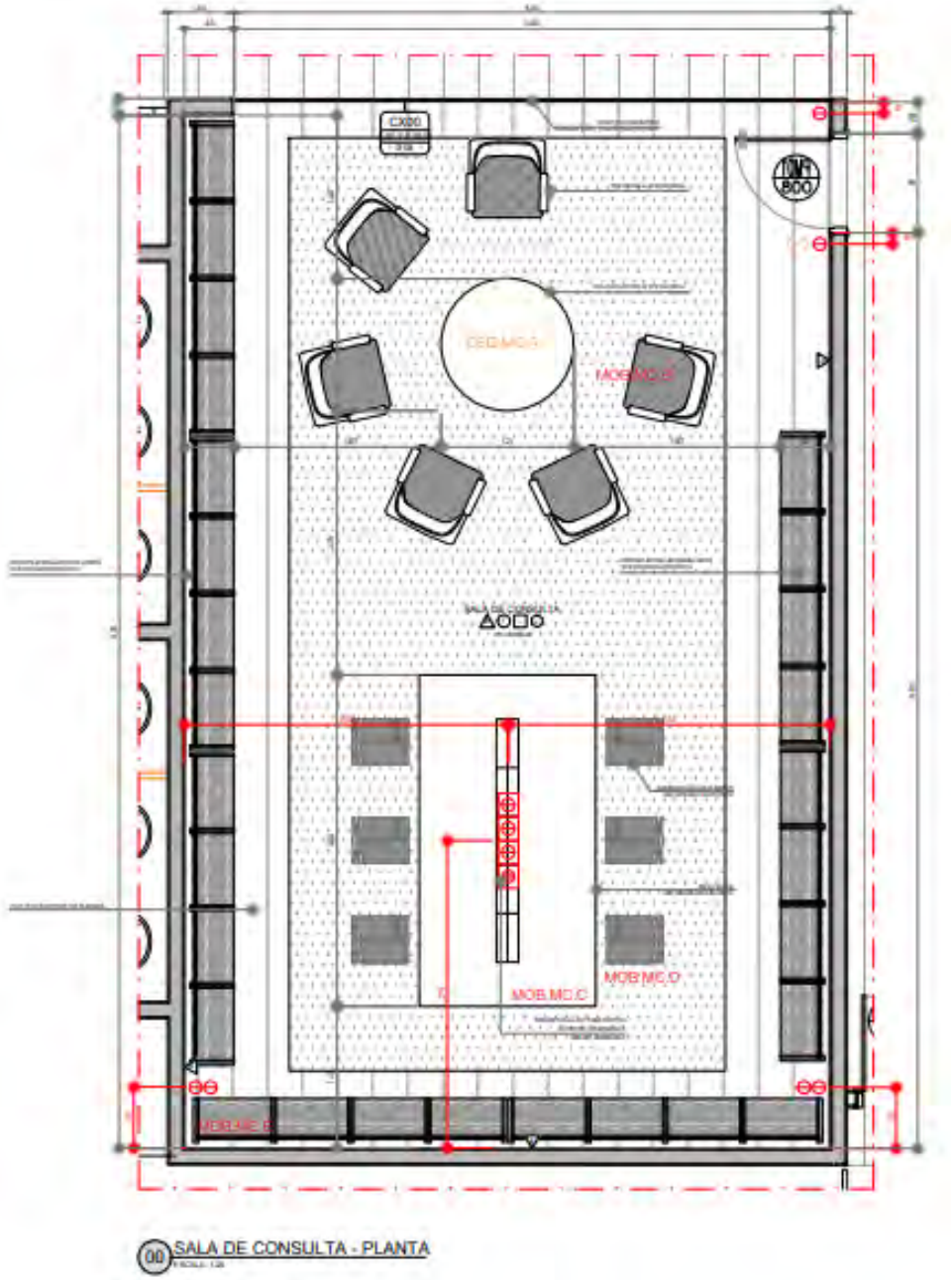


Area expositiva: Instalação museológica museografia do MuCA com 5 temas: Biosfera; Biodiversidade; Bioativos; Biomimetismo e Arqueologia

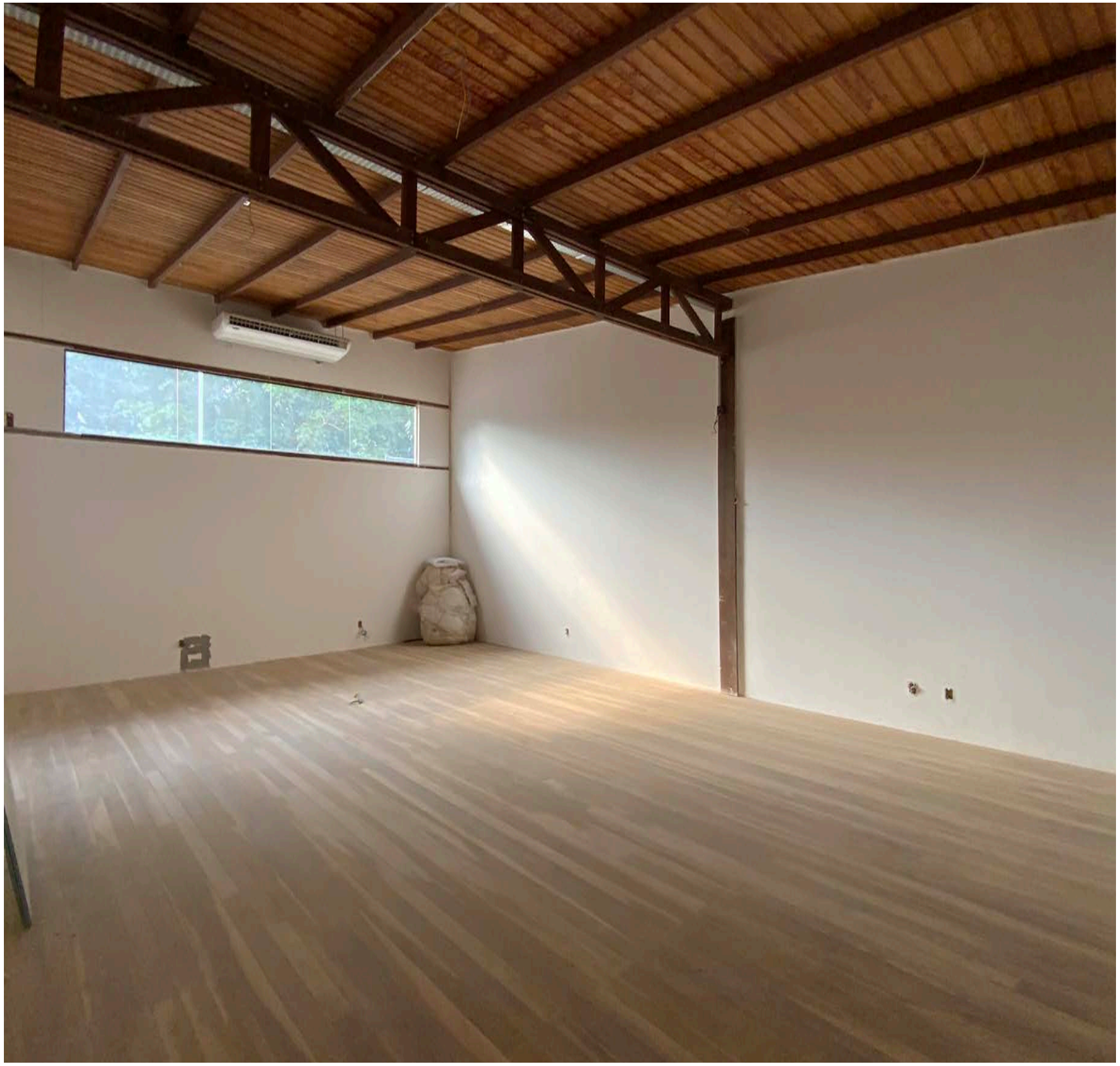
MUCA - MUSEU DE CIÊNCIAS DA AMAZÔNIA

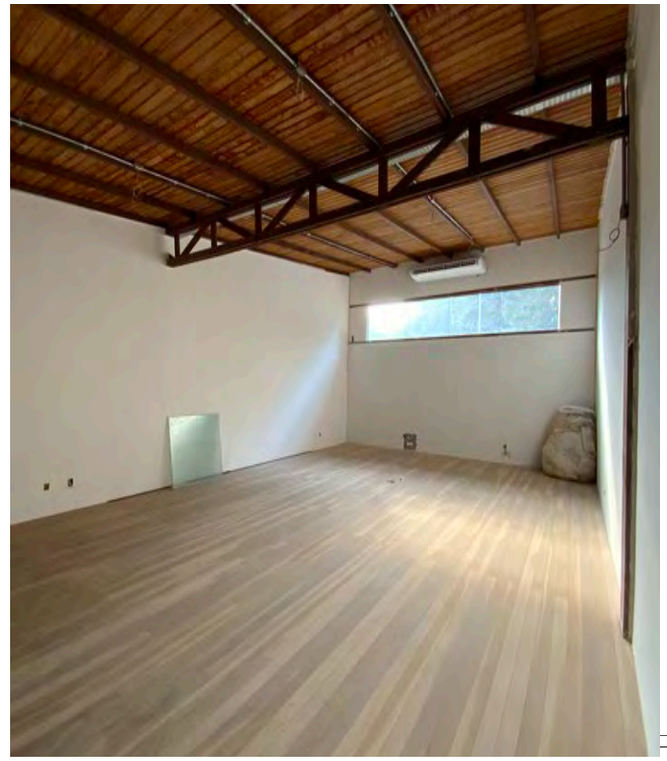
SITUAÇÃO ATUAL

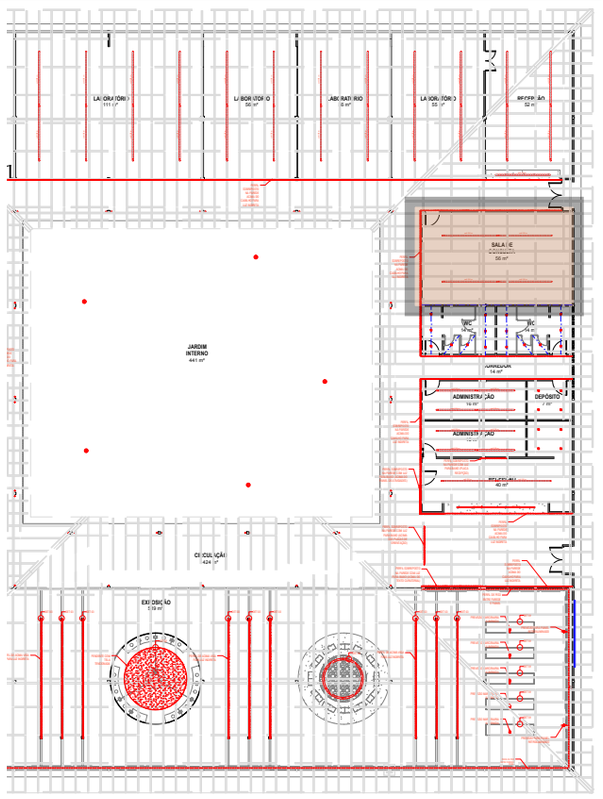
SALA - CONSULTA



CONTRATADO	Á CONTRATAR
	Luminotécnica
	Mobiliário: Cadeiras - Mesas Poltronas – Estantes Tapetes

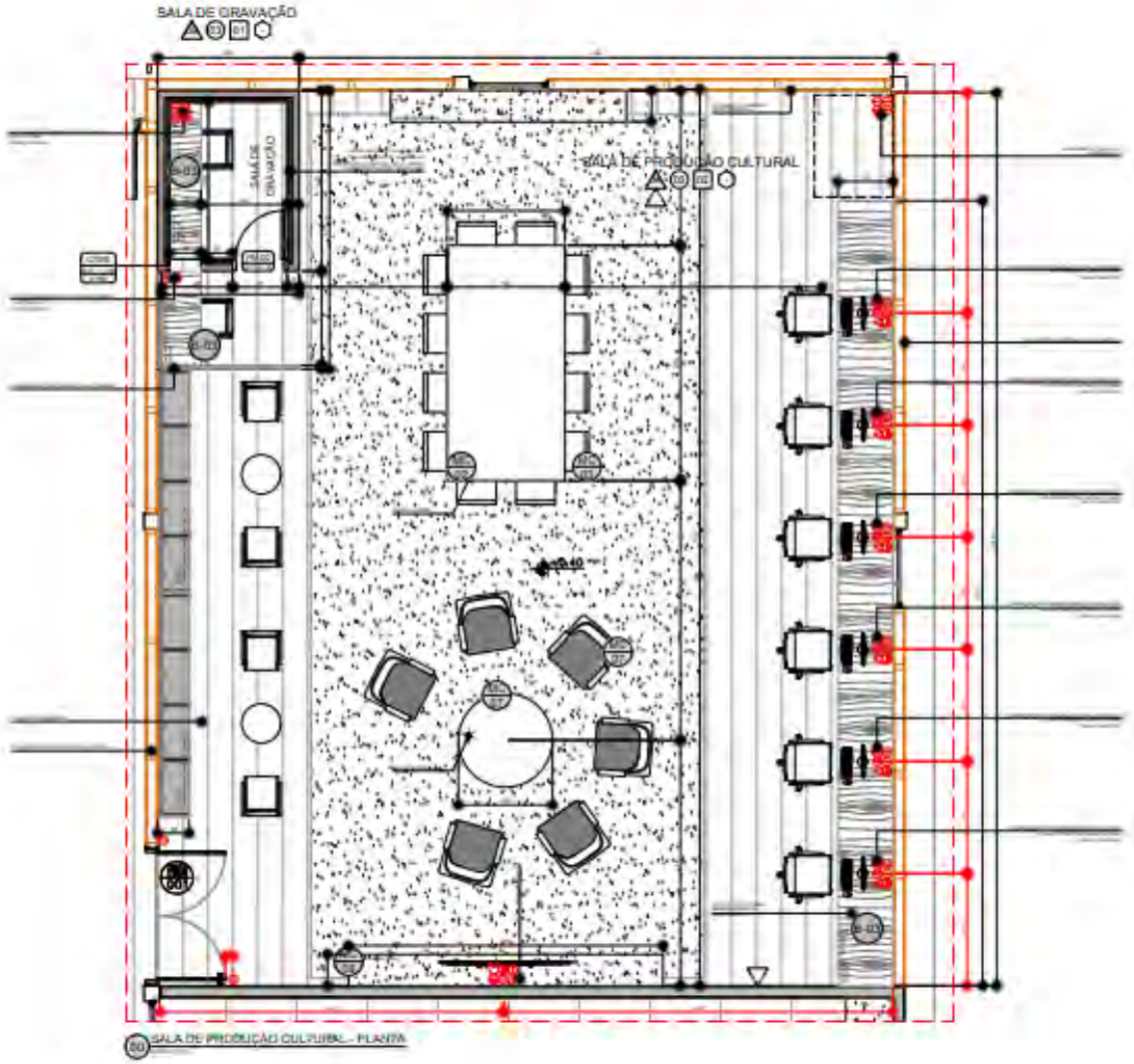




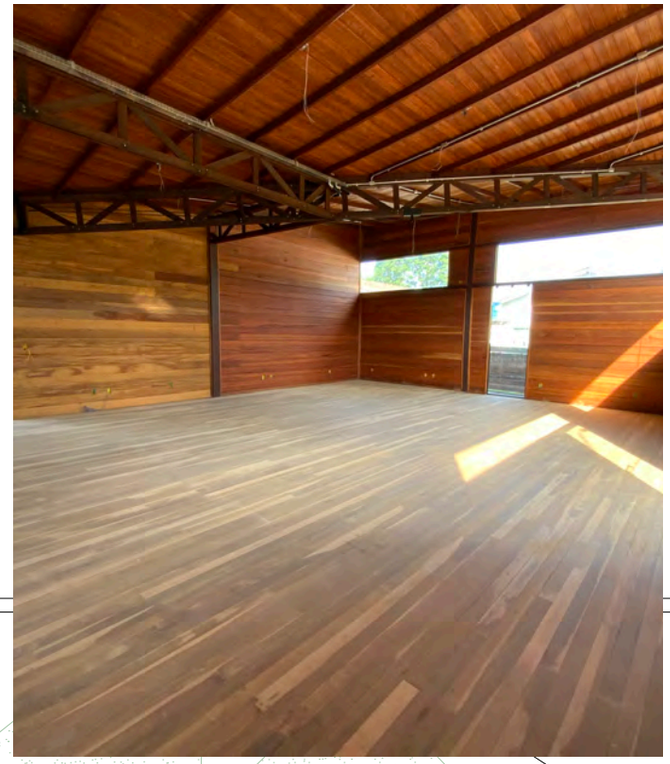


Sala de Consulta : Biblioteca digital do MuCA, para trabalhos, pesquisas, consulta e acesso aos bancos de dados, coleção e

SALA - PRODUÇÃO CULTURAL

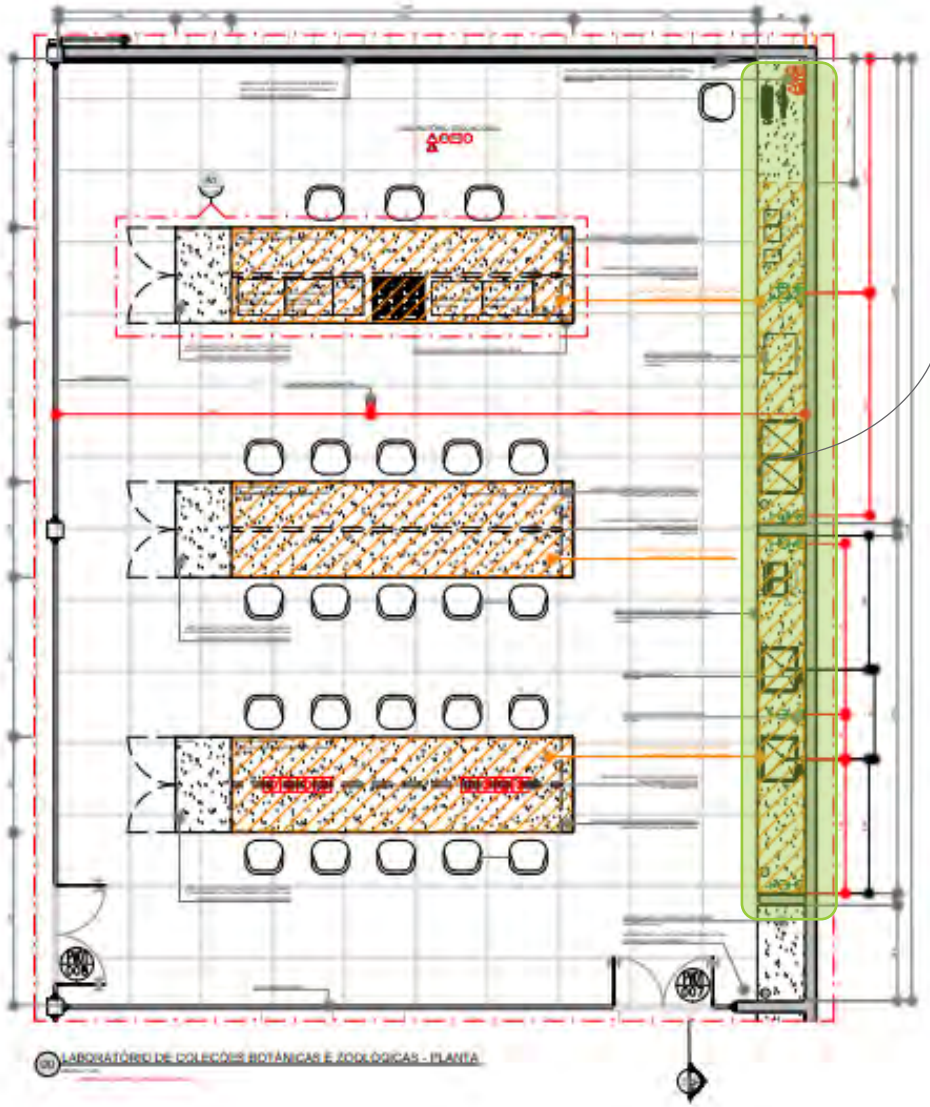


CONTRATADO	Á CONTRATAR
	Equipamentos de Informática
	Luminotécnica
	Mobiliário: Cadeiras - Mesas Armários – Estantes Aparadores - Tapetes

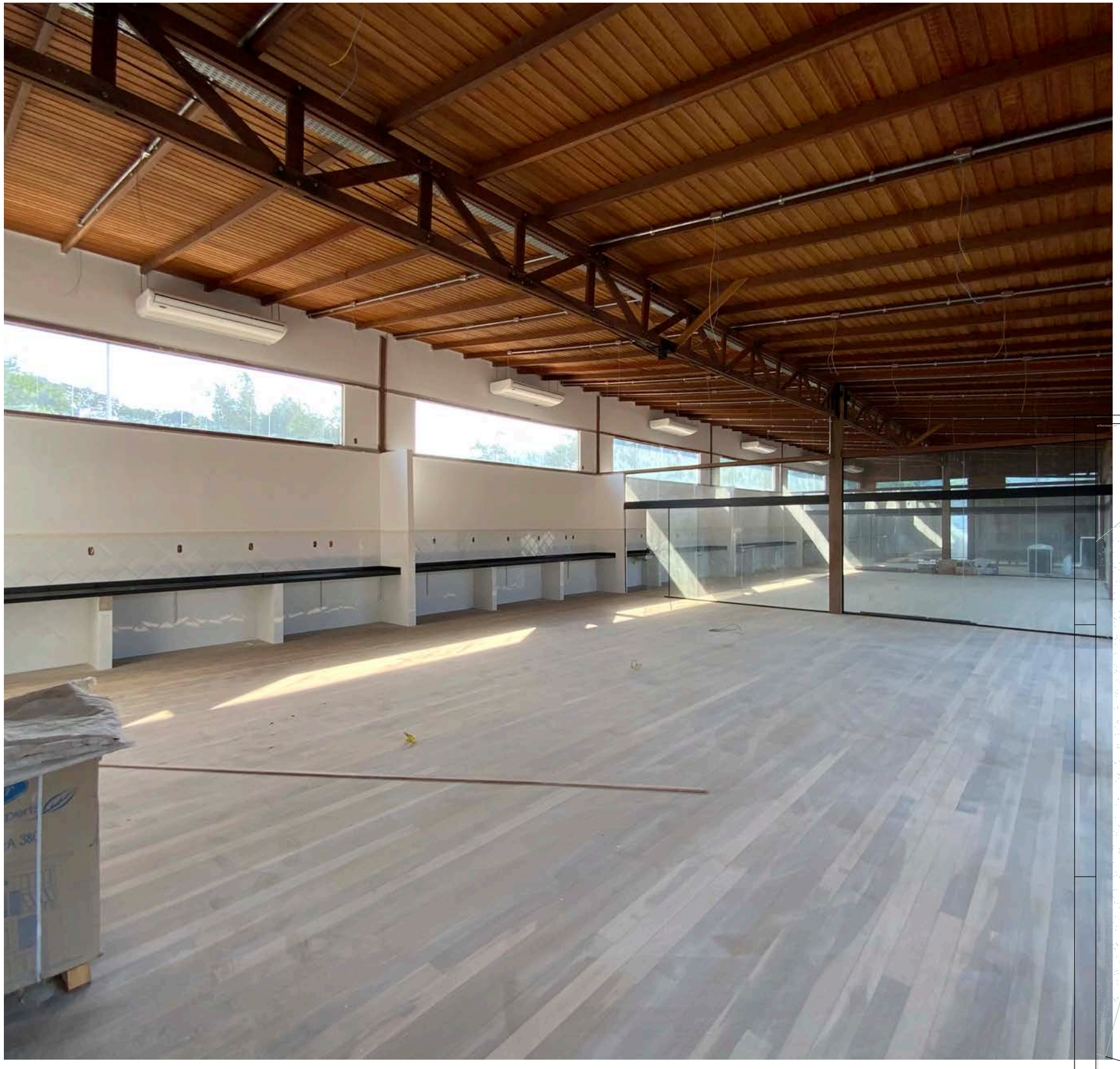


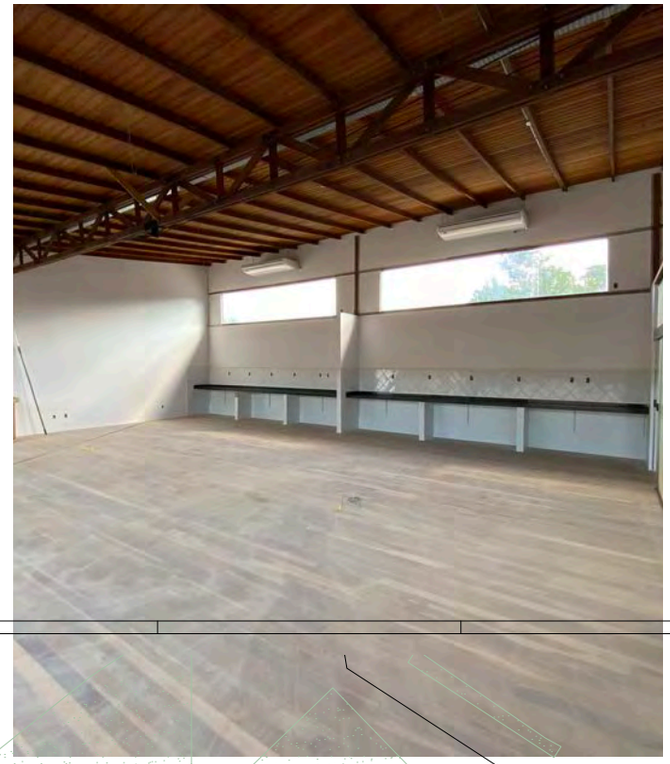
Sala de Produção Cultural : Local de formação e certificação dos alunos para uso de softwares de edição, montagem e produção audiovisual e gráfica. Onde serão projetadas as exposições, filmes, conteúdo para mídias sociais pelos profissionais e alunos em formação do MuCA.

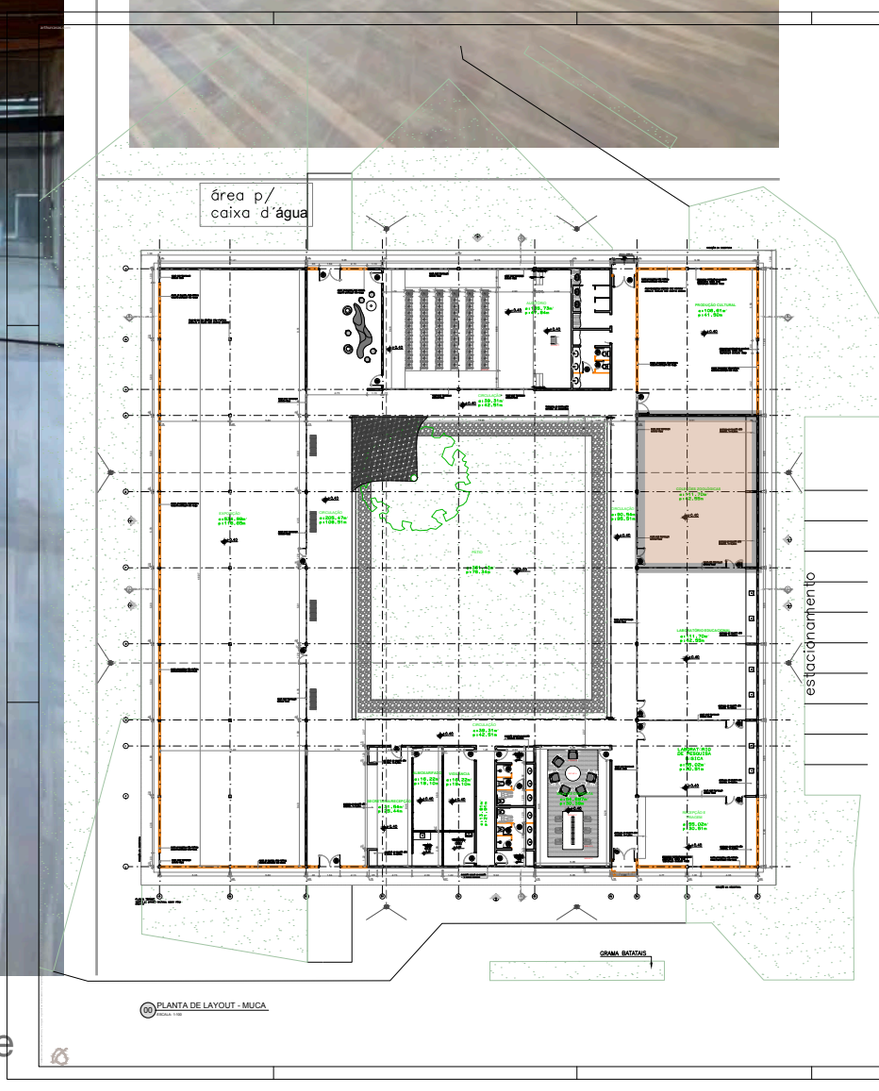
LAB - COLEÇÕES ZOOLOGIA E PLANTAS



CONTRATADO	Á CONTRATAR
Balcões Laterais	Equipamentos de Informática
	Luminotécnica
	Mobiliário: Cadeiras - Mesas Armários - Estantes
	Equipamentos Técnicos: Materiais de Consumo Estufas - Moinho Planetário Lupas - Microscópios - Balanças Dessecador - Placas Aquecedoras Destiladores - Resfriador Líquido

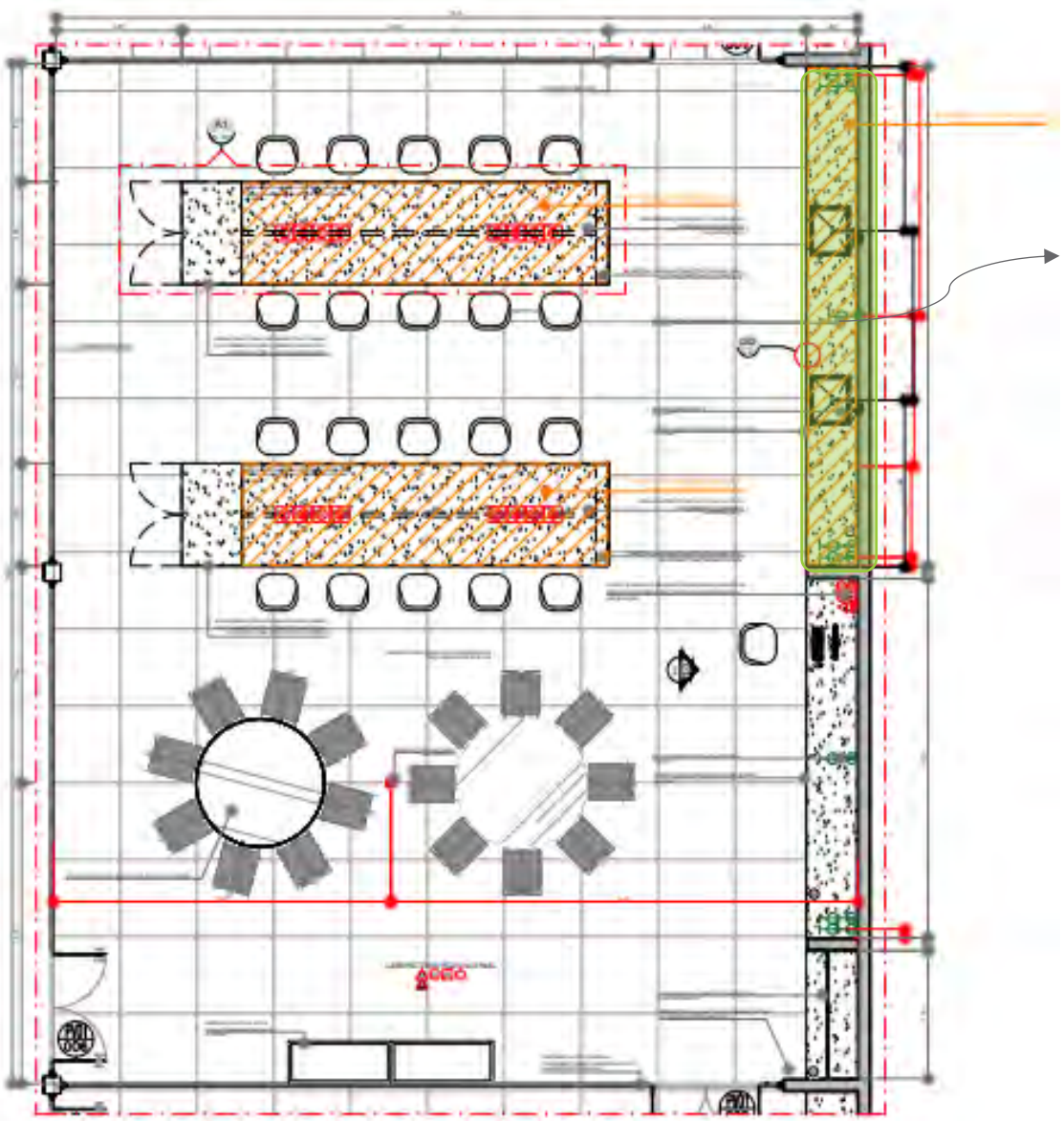




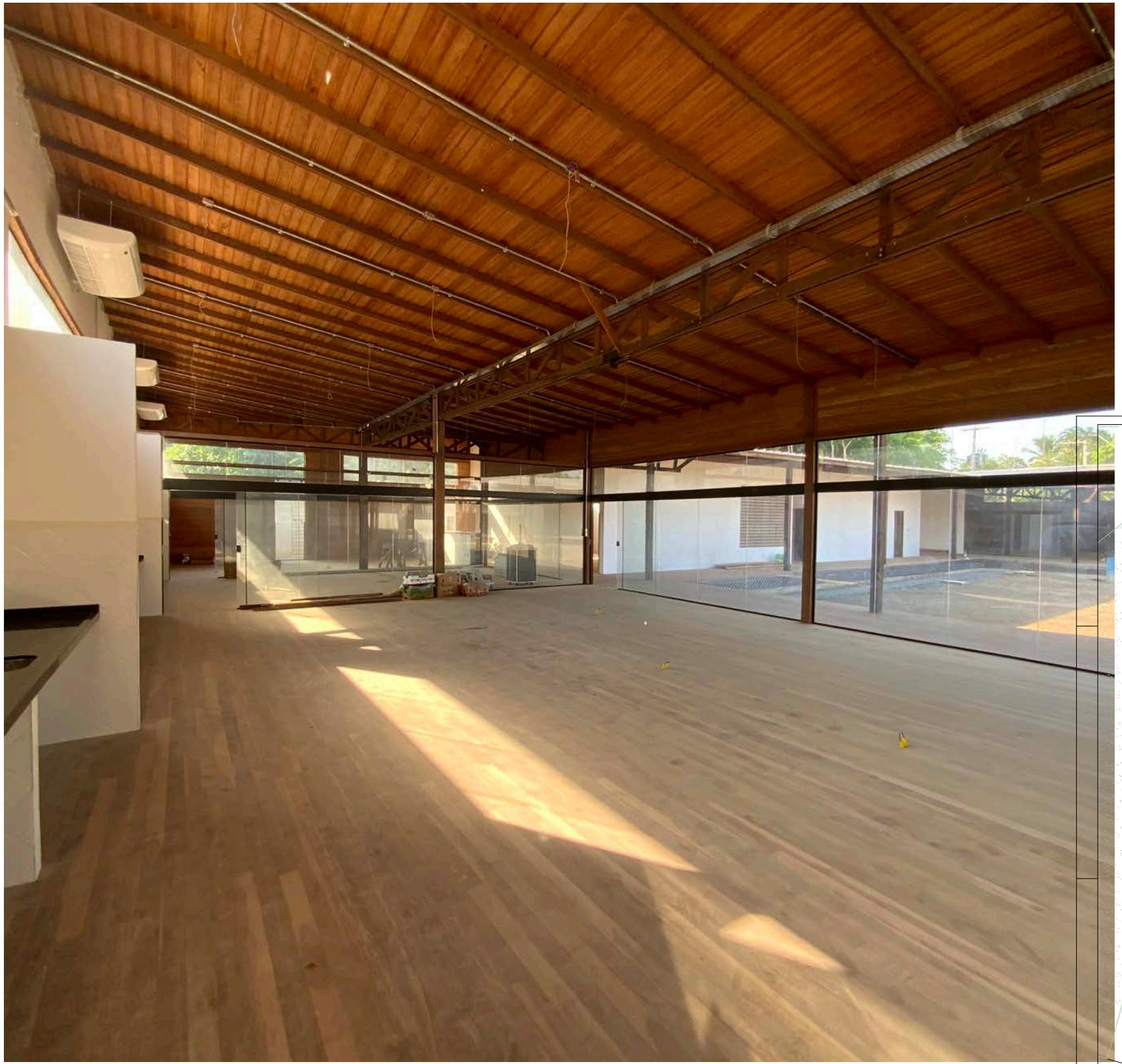


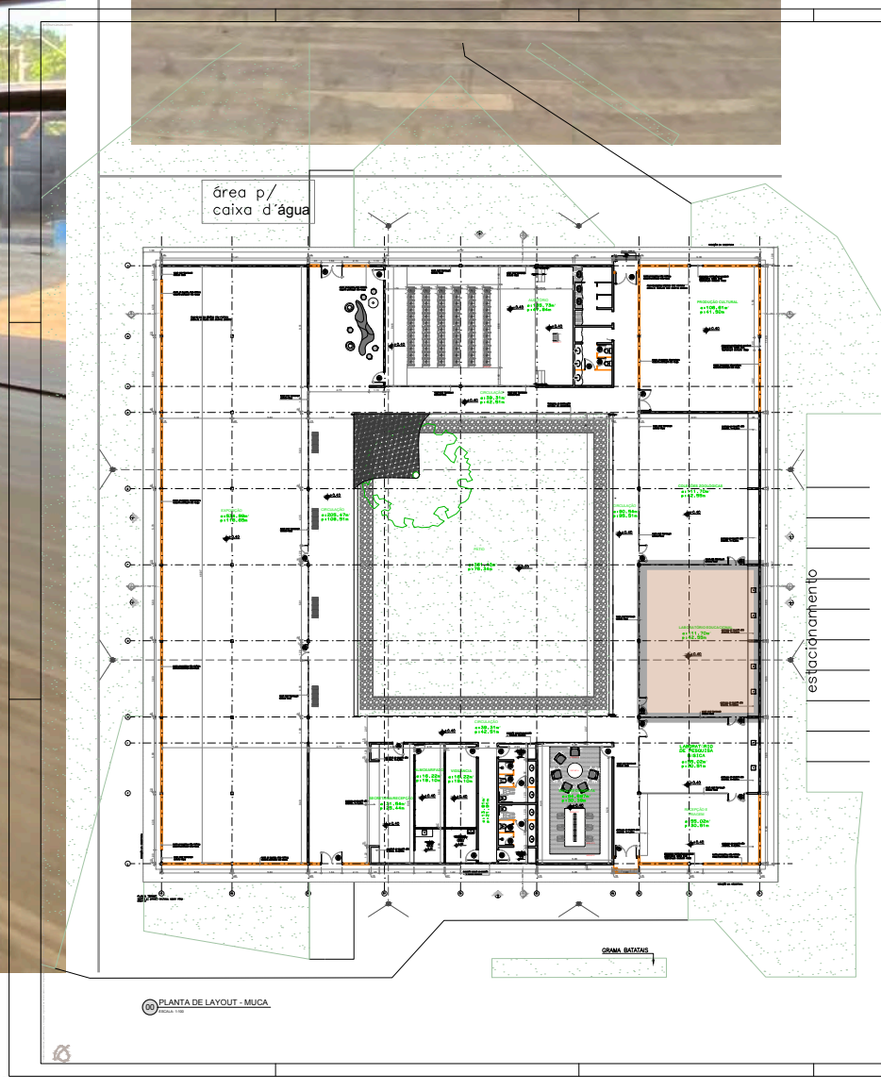
Lab de Coleções Zoológica, Plantas e Genética: O laboratório irá guardar a coleção de 15 anos do ***Butantan*** na Amazônia em parceria com a Ama Brasil, que foi cedido ao ***MuCA***, além da coleção de plantas da ***UFOPA*** **do Labex** e uma coleção genética da ***UFPA*****.**

LAB - EDUCACIONAL



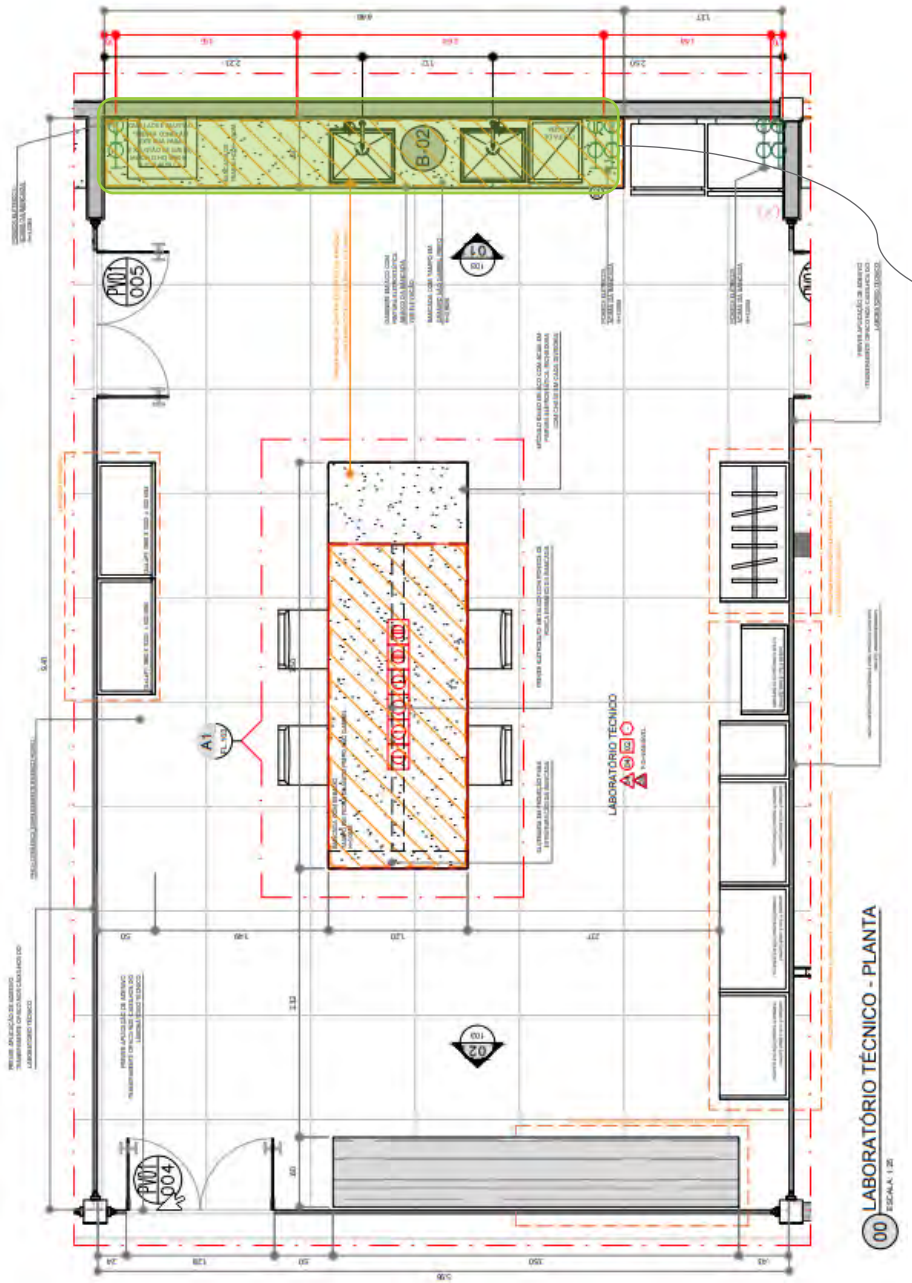
CONTRATADO	Á CONTRATAR
Balcões Laterais	Equipamentos de Informática
	Luminotécnica
	Mobiliário: Cadeiras - Mesas - Armários



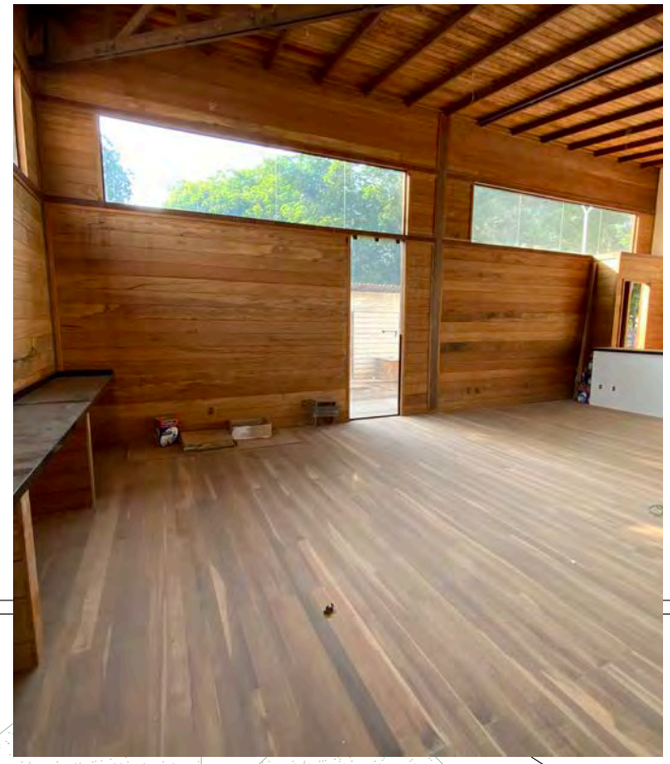


Lab Educacional: um programa sem precedente no Brasil de **formação tecnica e capacitação profissionalizante** de jovens do ensino médio no interior da Amazônia para trabalharem com ciência aplicada em bioeconomia no único laboratório de selva do Brasil.

LAB - TÉCNICO

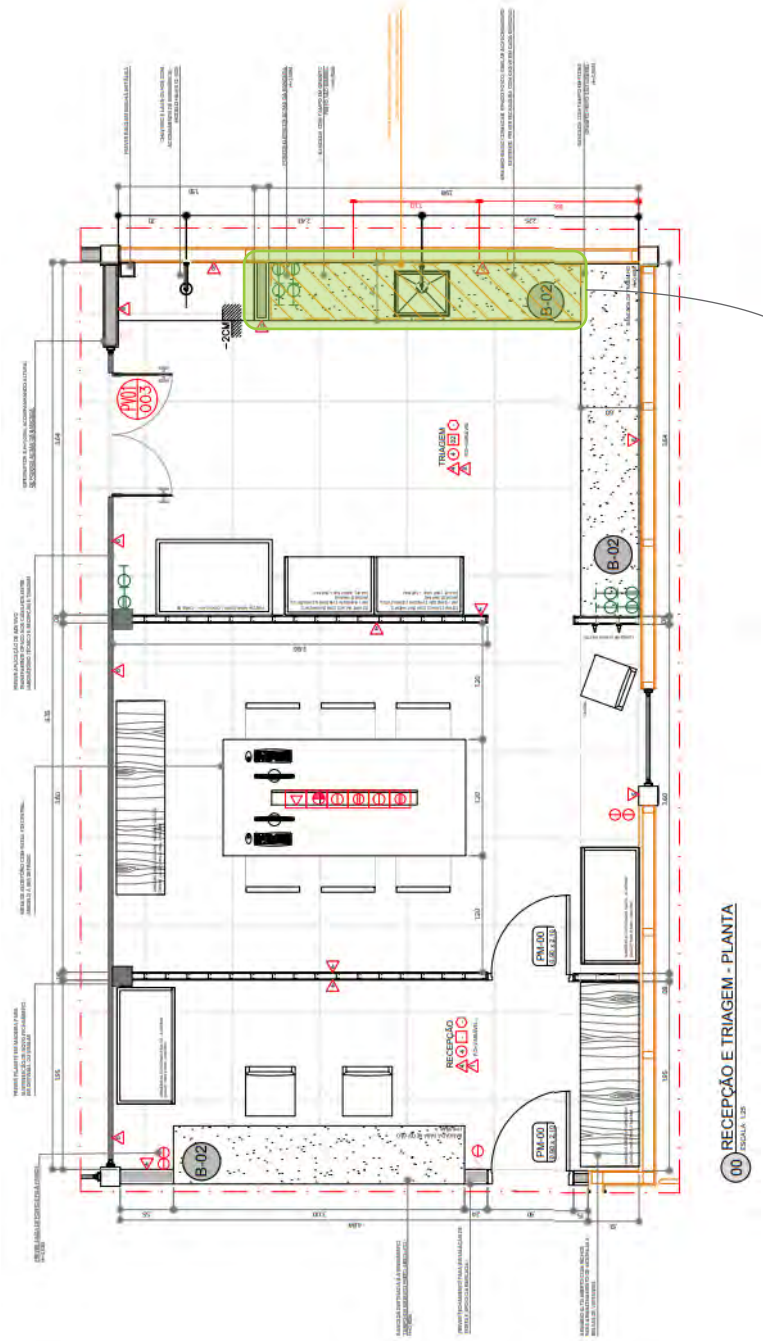


CONTRATADO	Á CONTRATAR
Balcões Laterais	Equipamentos de Informática e Eletro
	Luminotécnica
	Mobiliário: Cadeiras – Mesas – Armários Estantes – Armário Herbáreo Gavetas Entomológicas
	Equipamentos Técnicos: Materiais de Consumo Lupas - Microscópios Capelas de Exaustão - Estufas

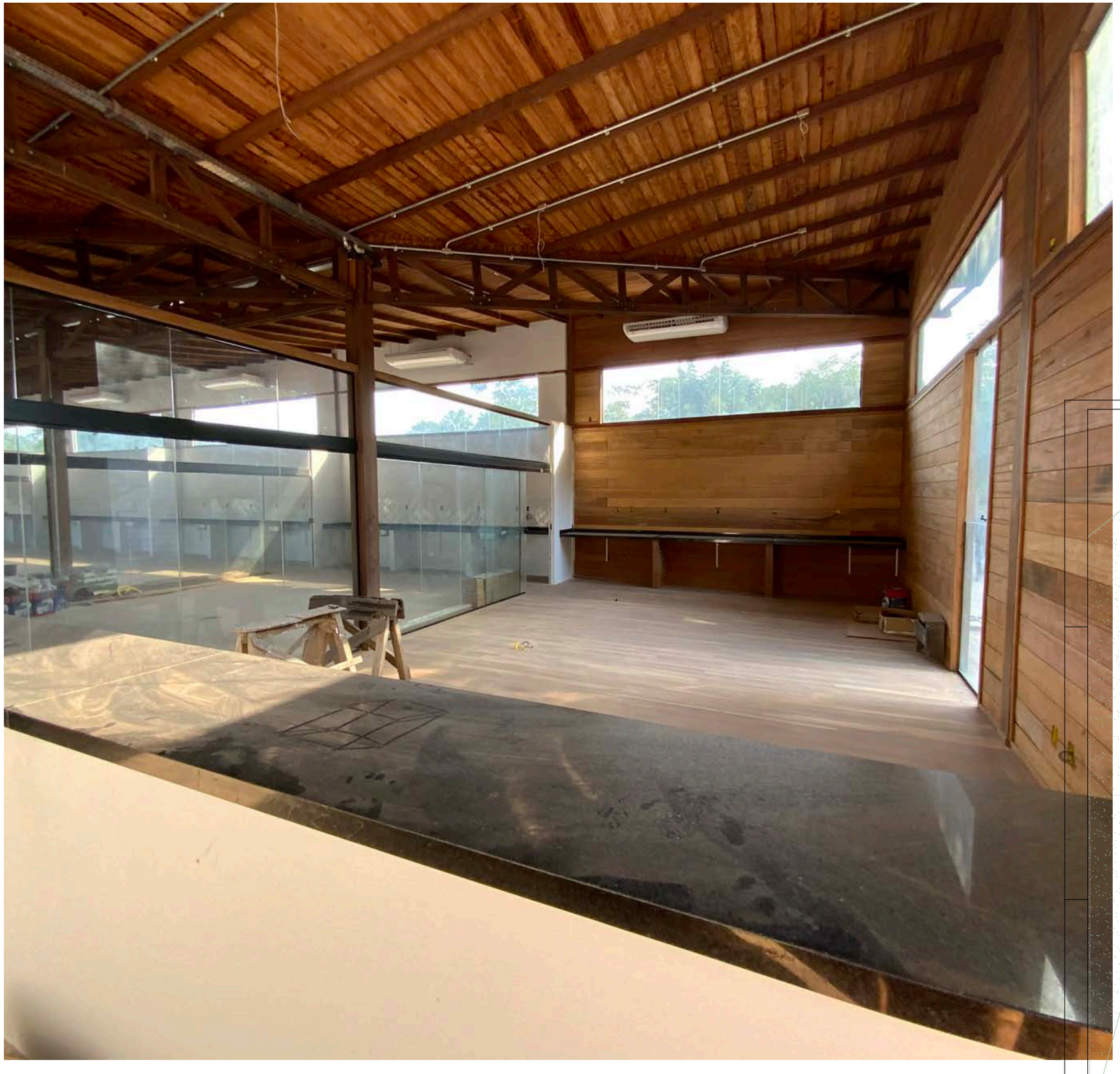


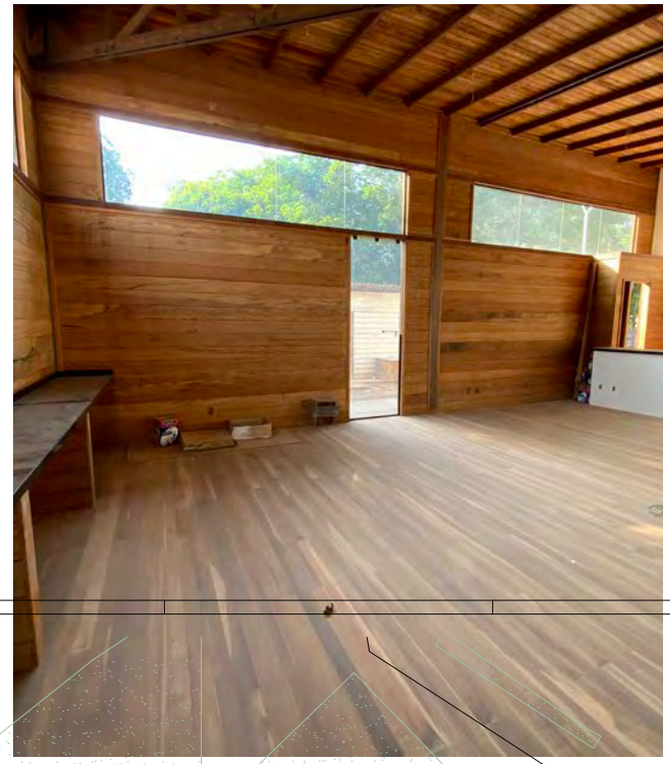
Lab. Tecnico: vizinho à recepção e triagem de animais fica o laboratório técnico, onde serão extraídos os bioativos, princípios ativos e amostras genéticas para analise nos laboratórios de coleções. Ele também irá armazenar venenos e toxinas para produção de soros pelo Estado do Pará

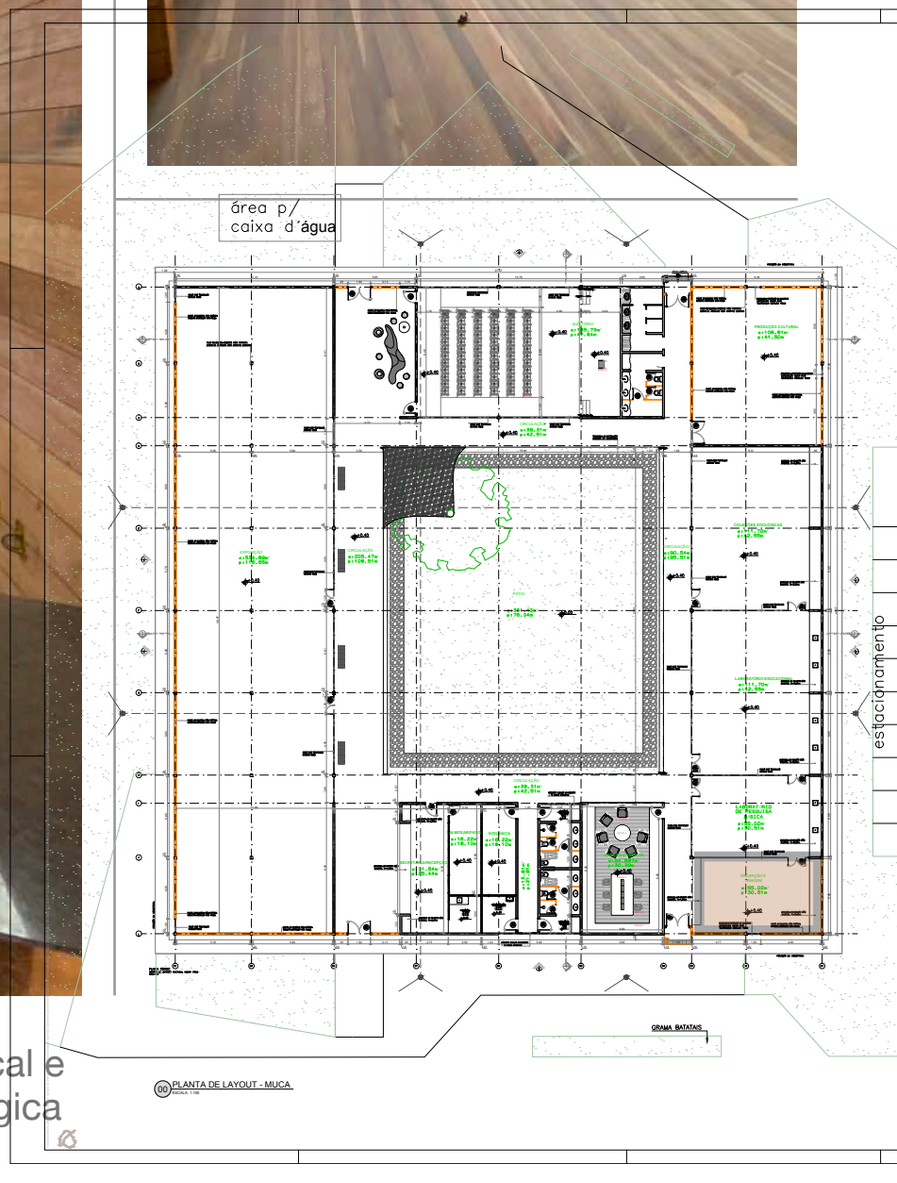
RECEPÇÃO E TRIAGEM



CONTRATADO	Á CONTRATAR
Balcões Laterais	Equipamentos de Informática e Eletro
	Luminotécnica
	Mobiliário: Cadeiras - Mesas Poltronas – Estantes



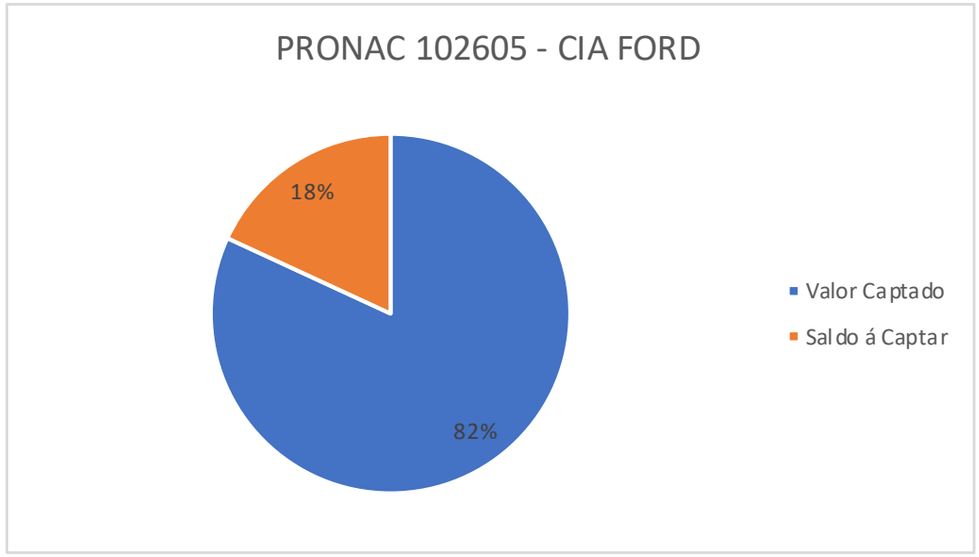




Lab. De Recepção e Triagem: O MuCA irá receber espécimes coletadas pela população local e por pesquisadores para complementar a coleção com especies que tenham relevância biológica para as pesquisas com bioativos, toxinas e venenos.

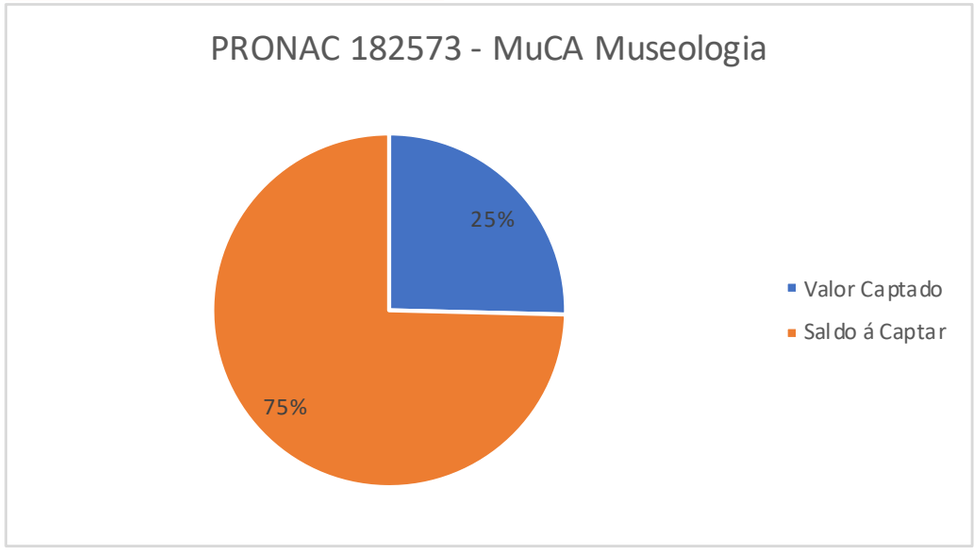
Pronac 102605

Valor Aprovado	8.712.999,09
Redimensionamento solicitado	122.011,89
Valor Captado	7.603.895,98
Saldo á Captar	1.681.705,32



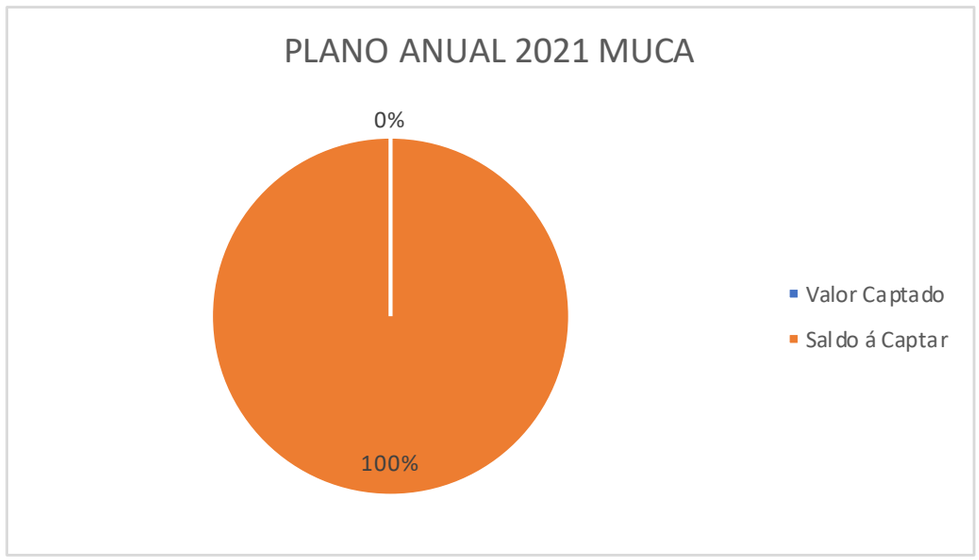
Pronac 182573

Valor Aprovado	7.167.322,50
Valor Captado	1.867.399,10
Saldo á Captar	5.490.346,58



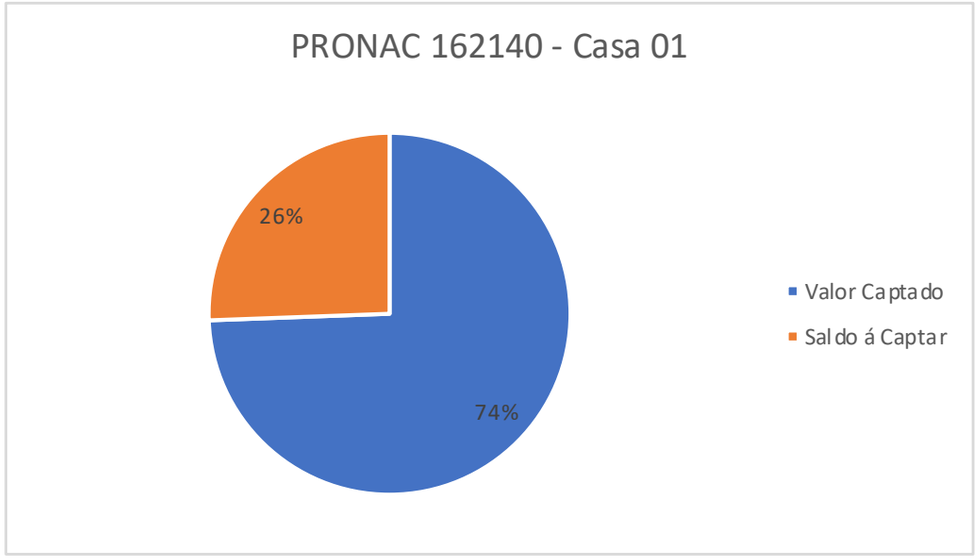
Plano Anual 2021

Valor Solicitado	5.817.222,12
Valor Captado	0
Saldo á Captar	5.817.222,12



Pronac 162140

Valor Aprovado	1.289.390,73
Redimensionamento solicitado	541.425,49
Valor Captado	1.674.885,55
Saldo á Captar	575.729,41



MUCA - MUSEU DE CIÊNCIAS DA AMAZÔNIA

A

DESIGN DE MOBILIÁRIO: STUDIO ARTHUR CASAS

POLTRONAS AUDITÓRIO

PÚLPITO AUDITÓRIO

CADEIRAS

Mobilia by Arthur Casas : em parceria com a Comflona foram projetados moveis exclusivos para o MuCA

Inicio das Obras do MuCA: cerimonia no Centro de Memória em março de 2018 com os apoiadores: BNDES, Governo do Pará, Instituto Butantan, UFOPA e Ama Brasil

MuCA
MUSEU DE CIÊNCIA DA AMAZÔNIA

Seleção de alunos levados à conhecer as comunidades, identificar os potenciais produtos e serviços no turismo e na bioeconomia para criarem cadeias de valor e iniciarem o programa de educação empreendedora do projeto.

MuCA
MUSEU DE CIÊNCIA DA AMAZÔNIA

Oficinas de eleição dos Embaixadores do MuCA e primeiros criadores das empresas encubadas para apoio turístico científico, produção de conteúdo e operação do MuCA.

MuCA
MUSEU DE CIÊNCIA DA AMAZÔNIA

Seleção de alunos levados à conhecer as comunidades, identificar os potenciais produtos e serviços no turismo e na bioeconomia para criarem cadeias de valor e iniciarem o programa de educação empreendedora do projeto.

MUCA
MUSEU DE CIÊNCIA DA AMAZÔNIA

Oficinas de eleição dos Embaixadores do MuCA e primeiros criadores das empresas encubadas para apoio turístico científico, produção de conteúdo e operação do MuCA.

MuCA
MUSEU DE CIÊNCIA DA AMAZÔNIA

MUSEU DE CIÊNCIAS DA AMAZÔNIA

EDUCAÇÃO

Capacitação de Profissionais Museu e Vila Americana

- Manutenção
- Administração
- Produção de conteúdo audio-visual
- Acervo
- Turismo
- Gastronomia

TOUR EXPERIENCE

- Estruturação e homologação de Rotas e Experiências na Floresta

Formação de Guias Turísticos com foco na flora, fauna e cultura indígena

-

MuCA
MUSEU DE CIÊNCIA DA AMAZÔNIA

SUSTENTABILIDADE

- Projeto Arquitetura Sustentável e adaptação de construção pré-existente

- Estruturação de coleta e destinação de resíduos das tribos

AGROFLORESTA

- Capacitação de Indígenas para produção abasteci-mento de alimentos próprios da cultura alimentar Tapajônica.

CENTRO DE CULTURA ALIMENTAR TAPAJÔNICA (CASA 1)

A

SITUAÇÃO ATUAL

CENTRO DE CULTURA ALIMENTAR TAPAJÔNICA (CASA 1)

A

SITUAÇÃO PRÉ-REVITALIZAÇÃO

CENTRO DE CULTURA ALIMENTAR TAPAJÔNICA (CASA 1)

A

PROCESSO DE REVITALIZAÇÃO

1. Captação parcial de 50% dos recursos

2. Fim do processo licitatório

3. Inicio da desocupação do prédio

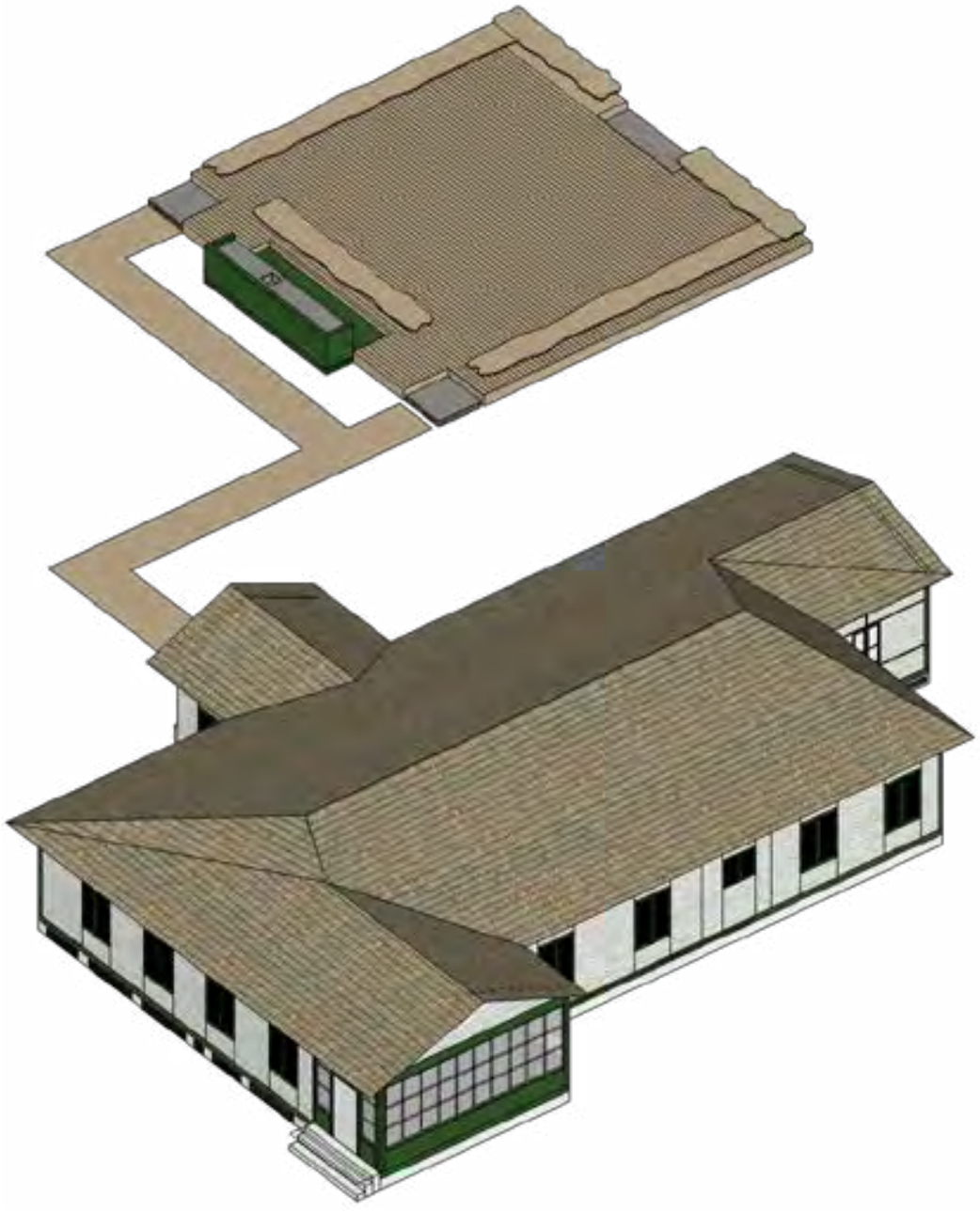
4. Início dos projetos executivos e complementares

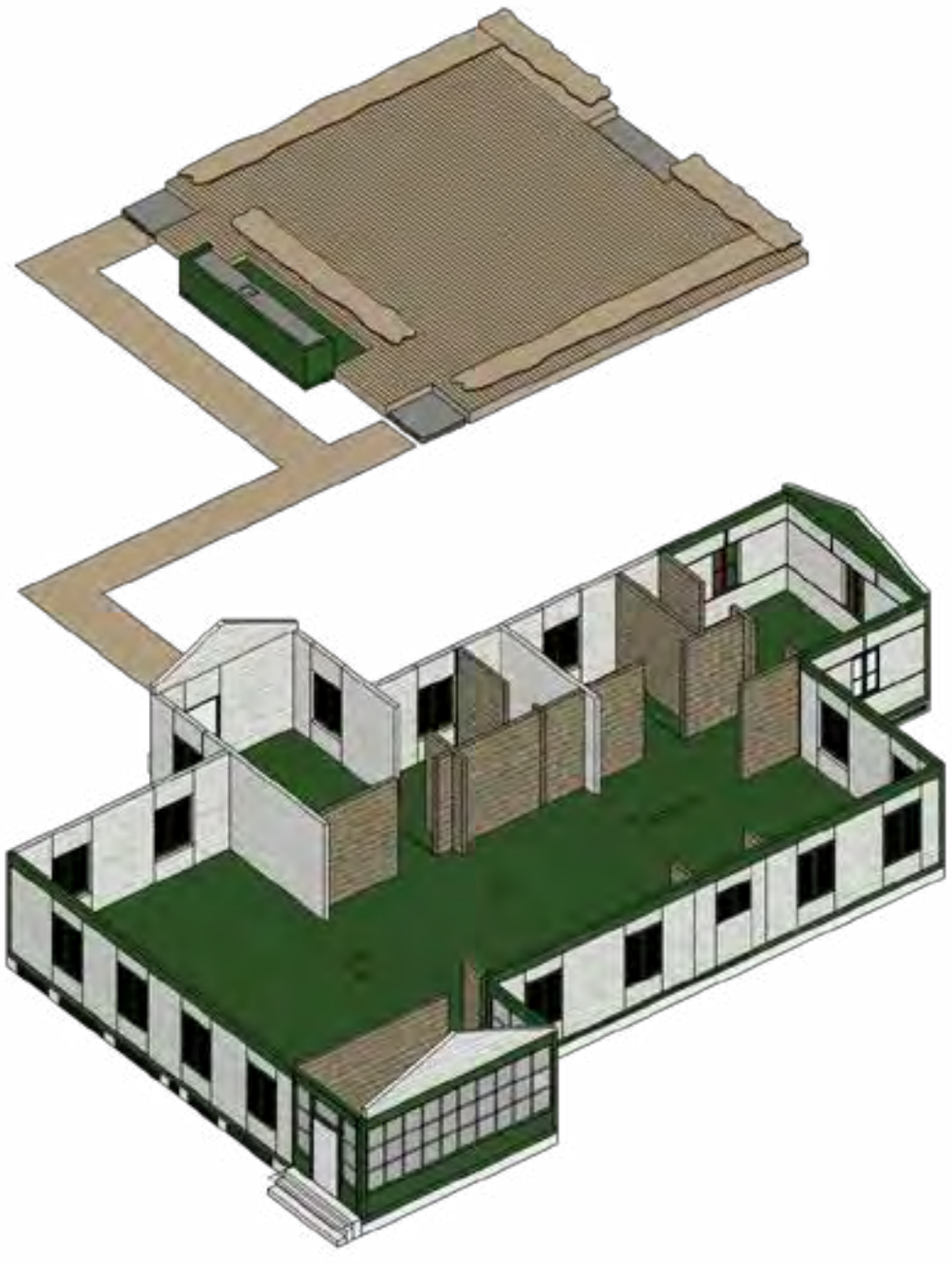
5. Acordos e parcerias locais para geração de emprego e renda através da capacitação para gastronomia com uso da biodiversidade local.

CENTRO DE CULTURA ALIMENTAR TAPAJÔNICA (CASA 1)

A

ISOMÉTRICAS





CENTRO DE CULTURA ALIMENTAR TAPAJÔNICA (CASA 1)

PLANTA PROPOSTA

CENTRO DE CULTURA ALIMENTAR TAPAJÔNICA (CASA 1) A

PERSPECTIVA

CENTRO DE CULTURA ALIMENTAR TAPAJÔNICA (CASA 1) A

PERSPECTIVA

CENTRO DE CULTURA ALIMENTAR TAPAJÔNICA (CASA 1)

A

PERSPECTIVA

CENTRO DE CULTURA ALIMENTAR TAPAJÔNICA (CASA 1)

A

PERSPECTIVA

CENTRO DE CULTURA ALIMENTAR TAPAJÔNICA (CASA 1)

A

PERSPECTIVA

CASA DO SAULO RESTAURANTES LTDA - ME
AV. INTERPRAIAS S/N, KM 4 CURUATATUBA – SÃO F.CO DO CARAPANARI
CEP: 68099-899 - CNPJ 10.859.337/0001-02 - IE: 152866248
FONE:(93) 99224-4691 - SANTARÉM - PA - BRASIL

CARTA DE INTENÇÃO

À **ORGANIZAÇÃO DE DESENVOLVIMENTO CULTURAL E PRESERVAÇÃO AMBIENTAL – AMA-BRASIL** ("**AMABRASIL**"),

A CASA DO SAULO RESTAURATES LTDA., nome fantasia CASA DO SAULO, com sede na AV INTERPRAIAS S/N, COMUNIDADE DO SÃO FRANCISCO DO CARAPANARI cidade de SANTARÉM, Estado de PA, CEP 68.099-899 inscrita no CNPJ/MF sob o número 10.859.337/0001-02, empresa reconhecidamente atuante no setor de ALIMENTAÇÃO, vem por meio desta carta confirmar seu interesse em participar dos estudos para desenvolvimento e participar da implantação do projeto intitulado "VILA AMERICANA: DA CIDADE AMERICANA À CIVILIZAÇÃO FLORESTAL", a ser desenvolvido em parceria com a **AMABRASIL** na cidade de Belterra-PA, como investidor, operador e/ou fornecedor de solução e tecnologia.

A presente carta de intenção é firmada conjuntamente com o CONTRATO DE CONFIDENCIALIDADE celebrado entre **AMABRASIL** e **CASA DO SAULO RESTAURATES LTDA**.

São Paulo, 20 de Fevereiro de 2020

MARC SAULO JENNINGS SIMÕES
CASA DO SAULO RESTAURANTES LTDA

CENTRO DE CULTURA ALIMENTAR TAPAJÔNICA (CASA 1)

A

DESIGN DE MOBILIÁRIO: STUDIO ARTHUR CASAS

MUSEOLOGIA

ETAPA: 1 - PRÉ PRODUÇÃO

Realizado - 39,00%

- Visita Técnica
- Pesquisas e Planejamento
- Estudos e Projetos (Área Expositiva, Layouts, Mobiliário e Luminotécnica)
- Alocação de Equipe (Coordenação, Curadoria Produção e Consultores)
- Projeto de Comunicação Visual (Logos, Manual da Marca, Sinalização)
- Orientações Técnicas e Acompanhamento

Andamento

- Plano Museológico
- Projeto de Acessibilidade

Á Realizar

- Licenças e Alvarás
- Projetos Educativos
- Projetos Museográficos
- Aquisição de Softwares e Servidores

ETAPA 2 – PRODUÇÃO / EXECUÇÃO

Realizado - 17,51%

- Plano Anual
- Direitos Autorais (incluir referências das contratações)

Andamento

- Produção de conteúdo para os painéis da área expositiva
- Produção da área expositiva (cenário, equipamentos, materiais, i) = 40% conclusão
- Gestão: acompanhamento das equipes, orçamentos, contratos e cronogramas.

Á Realizar

- Produção Audiovisual (Projeto Gráfico + Documentário)
- Consultores de Acessibilidade
- Material de Comunicação (site, catálogo, material educativo
- Mapoteca / Equipamentos / Material Expográfico
- Material permanente/equipamentos de informática
- Materiais e equipamentos para montagem
- Restauro e Conservação de Acervo
- Contratação de Recursos

ETAPA 3 – ASSESSORIA CONTÁBIL E JURÍDICA

Realizado - 96,99%

- Contratação de Serviços Jurídicos e Contador

ETAPA 4 – DIVULGAÇÃO E COMERCIALIZAÇÃO

Realizado - 6,32%

- Aquisição de Imagens
- Serviços de tradução
- Contratação de serviços de elaboração de apresentação do projeto para patrocinadores.

ETAPA 5 – CUSTOS ADMINISTRATIVOS

Realizado - 6,32%

- Contratação de serviços administrativos
- Assessoria administrativo-financeira,
- Material de escritório, serviços de motoboy e gerais.

RESUMO

PROJETOS	Captado (R$)	À Captar
Restauros: Caixa D'águas; Hospedaria; MuCA	7.603.896	32.941
MUSEOLOGIA MuCA	1.867.399	7.285.462
Casa Henry Ford	1.674.866	530.578
TOTAL	11.141.181	R$ 7.848.981

ETAPA: 1 – PRÉ PRODUÇÃO

Realizado - 39,00%

- Visita Técnica
- Pesquisas e Planejamento
- Estudos e Projetos (Área Expositiva, Layouts, Mobiliário e Luminotécnica)
- Alocação de Equipe (Coordenação, Curadoria Produção e Consultores)
- Projeto de Comunicação Visual (Logos, Manual da Marca, Sinalização)
- Orientações Técnicas e Acompanhamento

Andamento

- Plano Museológico
- Projeto de Acessibilidade

Á Realizar

- Licenças e Alvarás
- Projetos Educativos
- Projetos Museográficos
- Aquisição de Softwares e Servidores

ETAPA 2 – PRODUÇÃO / EXECUÇÃO

Realizado - 17,51%

- Plano Anual
- Direitos Autorais (incluir referências das contratações)

Andamento

- Produção de conteúdo para os painéis da área expositiva
- Produção da área expositiva (cenário, equipamentos, materiais, i) = 40% conclusão
- Gestão: acompanhamento das equipes, orçamentos, contratos e cronogramas.

Á Realizar

- Produção Audiovisual (Projeto Gráfico + Documentário)
- Consultores de Acessibilidade
- Material de Comunicação (site, catálogo, material educativo
- Mapoteca / Equipamentos / Material Expográfico
- Material permanente/equipamentos de informática
- Materiais e equipamentos para montagem
- Restauro e Conservação de Acervo
- Contratação de Recursos

ETAPA 3 – ASSESSORIA CONTÁBIL E JURÍDICA

Realizado - 96,99%

- Contratação de Serviços Jurídicos e Contador

ETAPA 4 – DIVULGAÇÃO E COMERCIALIZAÇÃO

Realizado - 6,32%

- Aquisição de Imagens
- Serviços de tradução
- Contratação de serviços de elaboração de apresentação do projeto para patrocinadores.

ETAPA 5 – CUSTOS ADMINISTRATIVOS

Realizado - 6,32%

- Contratação de serviços administrativos
- Assessoria administrativo-financeira,
- Material de escritório, serviços de motoboy e gerais.

RESUMO

PROJETOS	Captado (R$)	À Captar
Restauros: Caixa D'águas; Hospedaria; MuCA	7.603.896	32.941
MUSEOLOGIA MuCA	1.867.399	7.285.462
Casa Henry Ford	1.674.866	530.578
TOTAL	11.141.181	R$ 7.848.981

Fase 2

Bioeconomia
Forest to Consumers

Infra Estrutura

Parque Vila Americana
Parque Histórico, Hotéis & Hospitalidade,
Laboratórios, Restaurantes, Lojas,
Operadoras & Agencias locais,
Empresas de Life Science

Geração de Valor

Produtos Turísticos, Real State,
Produção Florestal, Produção Científica

E^3

Empoderamento, Empreendedorismo,
Emprego & Renda

Capacitação

Educação Empreendedora Bionegocios

Hotelaria & Hospitalidade
Turismo & Negocios
Produção Florestal
Beneficiamento
Industria & Mercado

Operação

Supply Chain

Atração de Negocios
Abertura de Empresas Locais,
Apoio aos Serviços e Produtos Turismo e Produção Florestal

CIRCUITO DE BELTERRA

PARQUE VILA AMERICANA A

CAIXAS D'ÁGUA

CENTRO DE MEMÓRIA (CASA DOS MÉDICOS)

HOSPEDARIA PESQUISADORES (ALOJAMENTO)

MUCA - MUSEU DE CIÊNCIAS DA AMAZÔNIA

CENTRO DE CULTURA ALIMENTAR TAPAJÔNICA (CASA 1)

SECRETARIA PARQUE VILA AMERICANA

COMPLEXO HOTELEIRO

BEACH CLUB B

VILA ADMINISTRATIVA C

ESCOLA INTERNACIONAL SUSTENTÁVEL D

VILA ADMINISTRATIVA

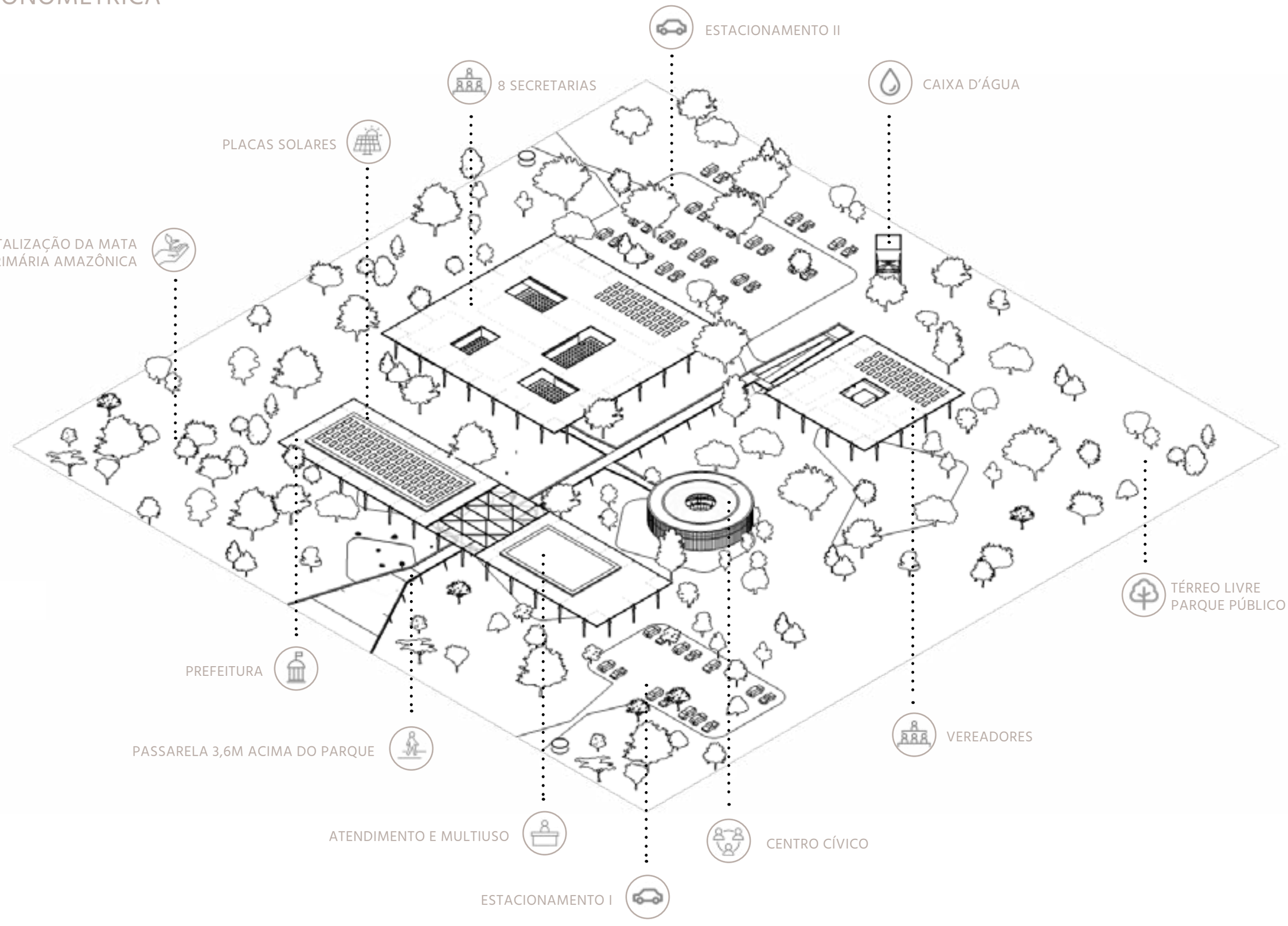
C

PROPOSTA

VILA ADMINISTRATIVA

C

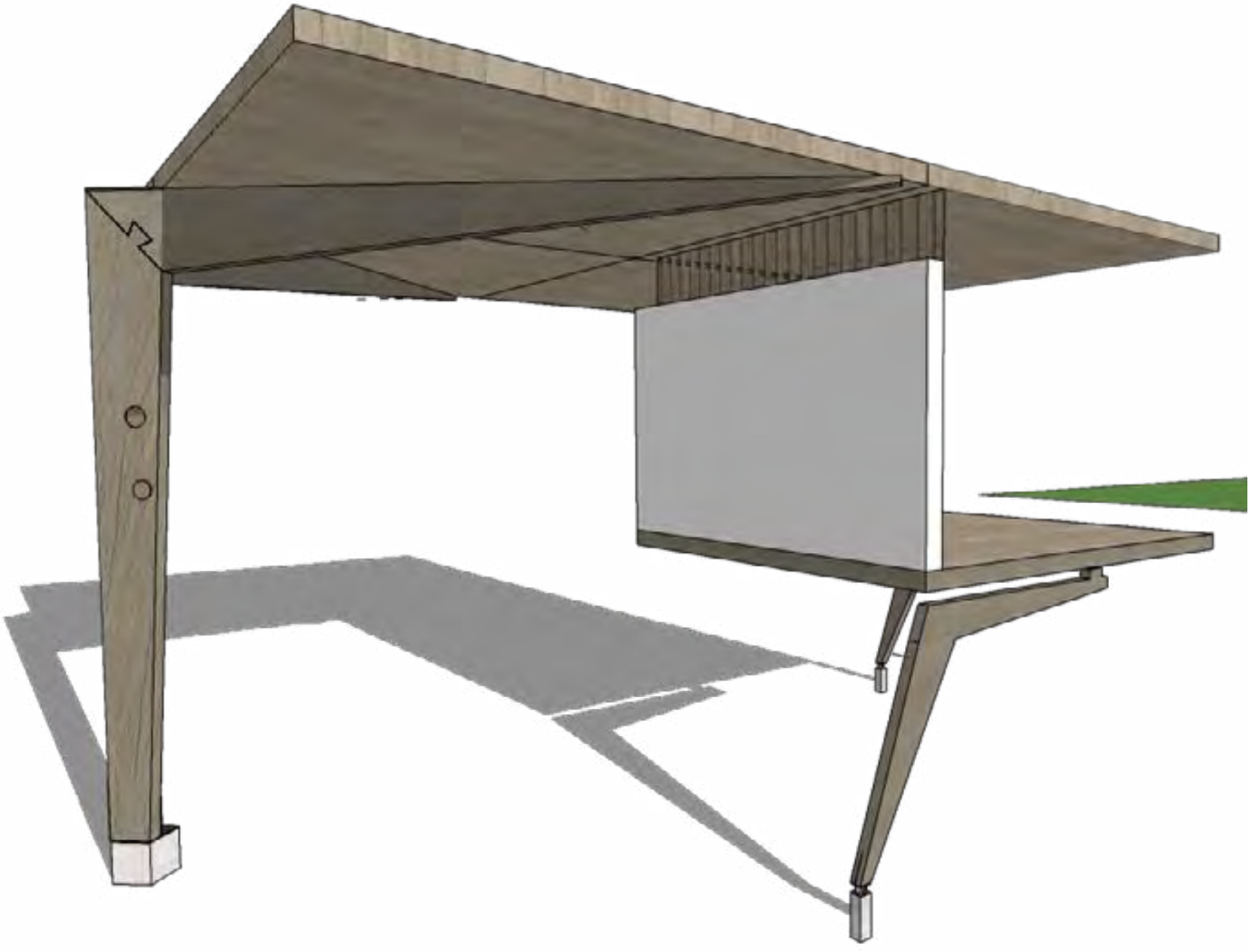
AXONOMÉTRICA



VILA ADMINISTRATIVA

C

SISTEMA ESTRUTURAL



VILA ADMINISTRATIVA

C

PERSPECTIVAS

VILA ADMINISTRATIVA

PERSPECTIVAS

VILA ADMINISTRATIVA

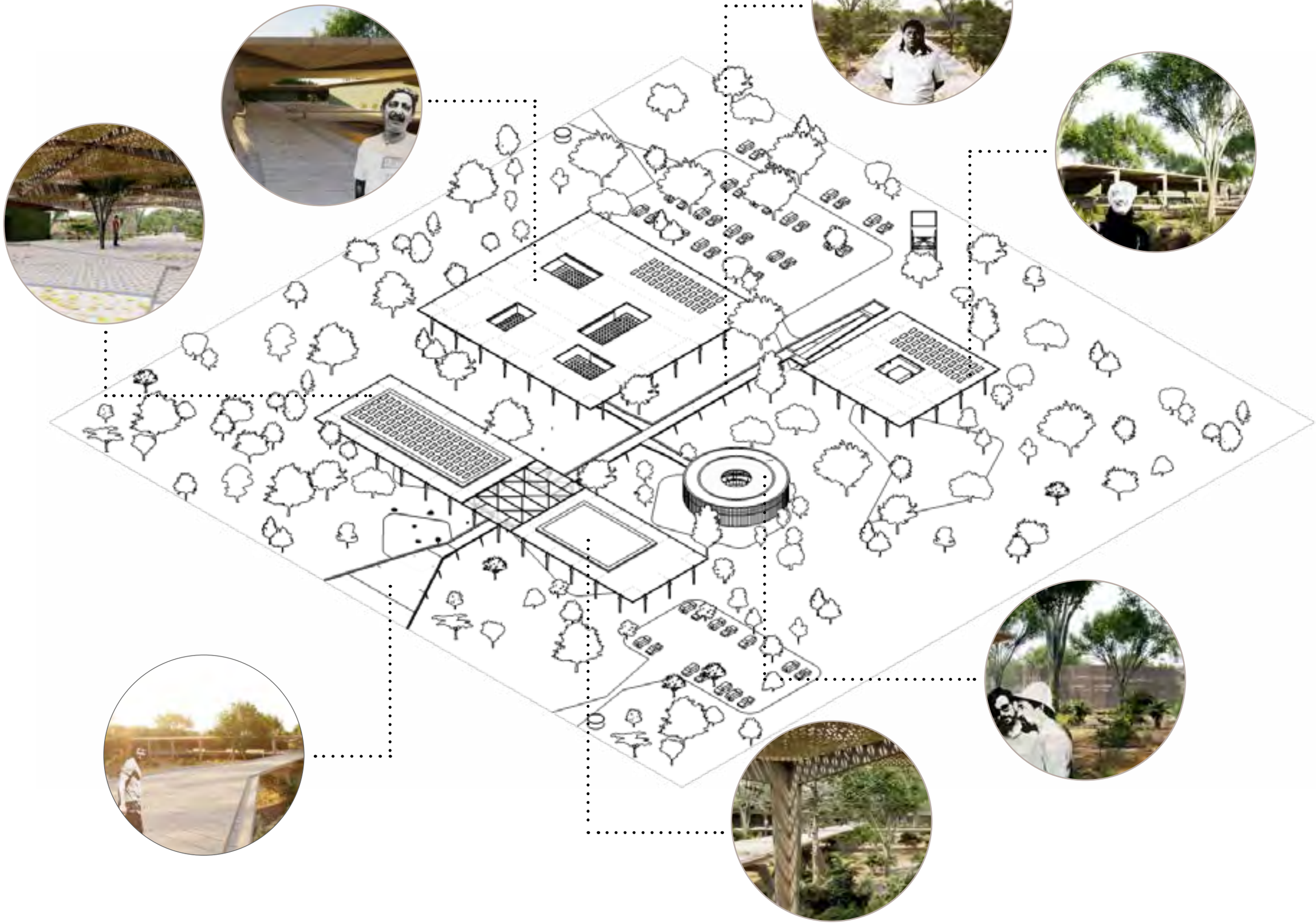
C

PERSPECTIVAS

VILA ADMINISTRATIVA

C

AXONOMÉTRICA



CIRCUITO DE BELTERRA

PARQUE VILA AMERICANA A

CAIXAS D'ÁGUA

CENTRO DE MEMÓRIA (CASA DOS MÉDICOS)

HOSPEDARIA PESQUISADORES (ALOJAMENTO)

MUCA - MUSEU DE CIÊNCIAS DA AMAZÔNIA

CENTRO DE CULTURA ALIMENTAR TAPAJÔNICA (CASA 1)

SECRETARIA PARQUE VILA AMERICANA

COMPLEXO HOTELEIRO

BEACH CLUB B

VILA ADMINISTRATIVA C

ESCOLA INTERNACIONAL SUSTENTÁVEL D

ESCOLA INTERNACIONAL SUSTENTÁVEL

SITUAÇÃO ATUAL

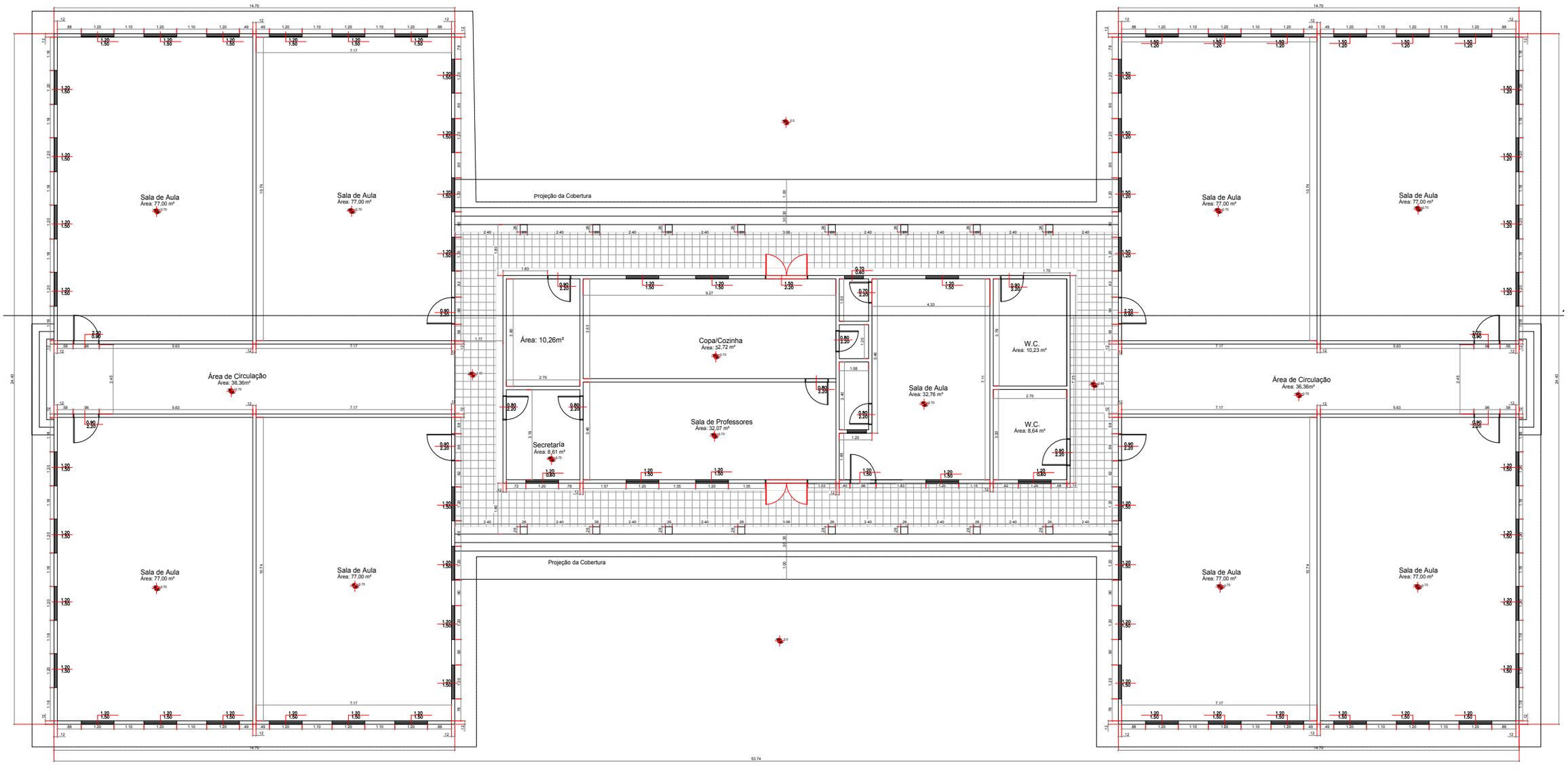
ESCOLA INTERNACIONAL SUSTENTÁVEL

SITUAÇÃO ATUAL

ESCOLA INTERNACIONAL SUSTENTÁVEL

D

SITUAÇÃO ATUAL - PLANTA BAIXA



Planta Baixa

ESCOLA INTERNACIONAL SUSTENTÁVEL

D

PROJETO

ESCOLA INTERNACIONAL SUSTENTÁVEL

D

PERSPECTIVA ILUSTRATIVA

ESCOLA INTERNACIONAL SUSTENTÁVEL

EXEMPLO DE APLICAÇÃO: ESCOLA TÉCNICA DA MADEIRA

ESCOLA TÉCNICA DA MADEIRA

A economia da madeira exige um processo educativo que contemple todos os aspectos que envolvam sua produção: aqueles que compõem o tripé sustentável -social, econômico e ambiental- acrescidos do aspecto cultural. É fundamental que as comunidades que possam viver em função dessa economia, incorporem os valores que a mantenham íntegra e duradoura.

A 'escola da madeira' corresponde à educação profissional de nível técnico, prevista na regulamentação da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, onde as noções e habilidades do universo florestal e o da indústria da madeira são incorporados às práticas pedagógicas convencionais.

Além da construção do edifício em madeira, incorporando todas as noções contemporâneas de seu uso e características passivas de conforto ambiental, deverão ter instalações específicas para formação e treinamento nas práticas da marcenaria e carpintaria.

O treinamento de monitores e assistentes e o suporte técnico para a operação dos equipamentos, pode ser feito através de convênios com diversos fabricantes e fornecedores. Estima-se como número ideal, 25 alunos por classe, para a operação segura e controlada dos equipamentos.

Os monitores e assistentes podem sair do quadro de alunos, que poderão integrar o quadro de outras futuras 'escolas da madeira'.

Nome do Patrimônio:
Escola Manoel Garcia

Finalidade:
Escola Técnica da Madeira

Período:
1937

Local:
Belterra - CIA Ford

Ministério da Cultura Pronac:
10.10422

Valor do Restauro:
R$ 3.109.547,44

ESCOLA INTERNACIONAL SUSTENTÁVEL

D

ESCOLA INTERNACIONAL SUSTENTÁVEL

D

ESCOLA INTERNACIONAL SUSTENTÁVEL

EXEMPLO DE APLICAÇÃO: ESCOLA TÉCNICA DA MADEIRA

Sistema construtivo exige que a equipe seja qualificada, melhorando a condição economica de todos os envolvidos sem onerar o produto final.

A cadeia produtiva da madeira exige uma implantação tecnologicamente simples, mas com profundo conhecimento dos materiais e técnicas empregadas. Por ser um material aparentemente abundante e familiar, as práticas correntes acabam gerando desperdício e mau uso. O aprendizado dos processos e o bom projeto devem fazer parte do ciclo, produzindo objetos e construções necessários e adequados ao seu contexto.

FLUTUANTE CARANAZAL

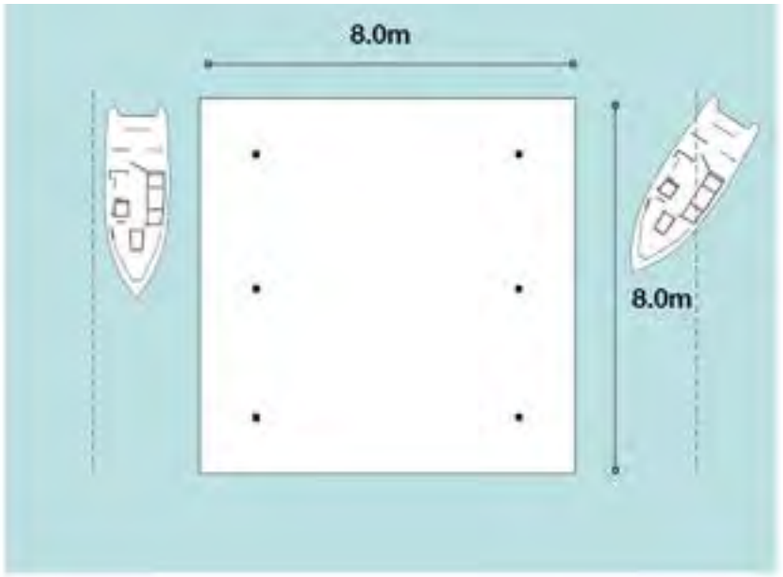
ATELIER MARKO BRAJOVIC

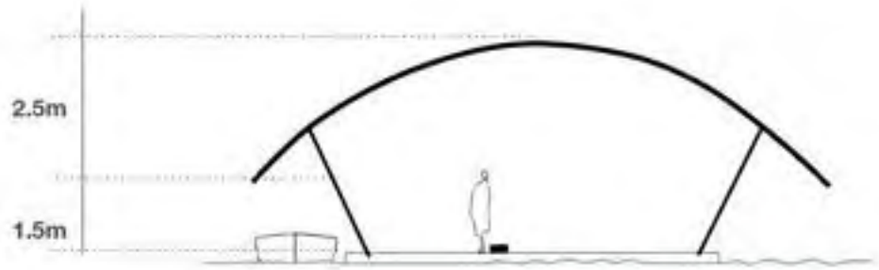
FLUTUANTE CARANAZAL

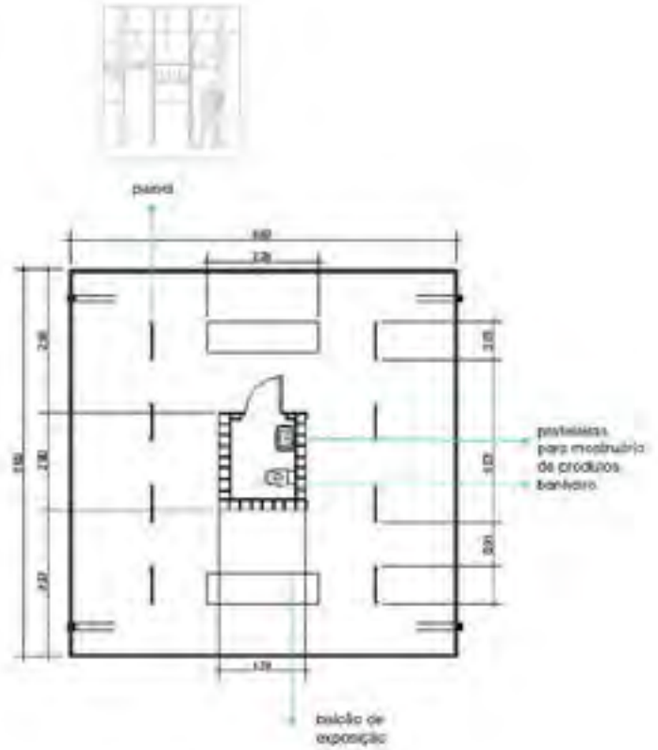
ATELIER MARKO BRAJOVIC

FLUTUANTE CARANAZAL

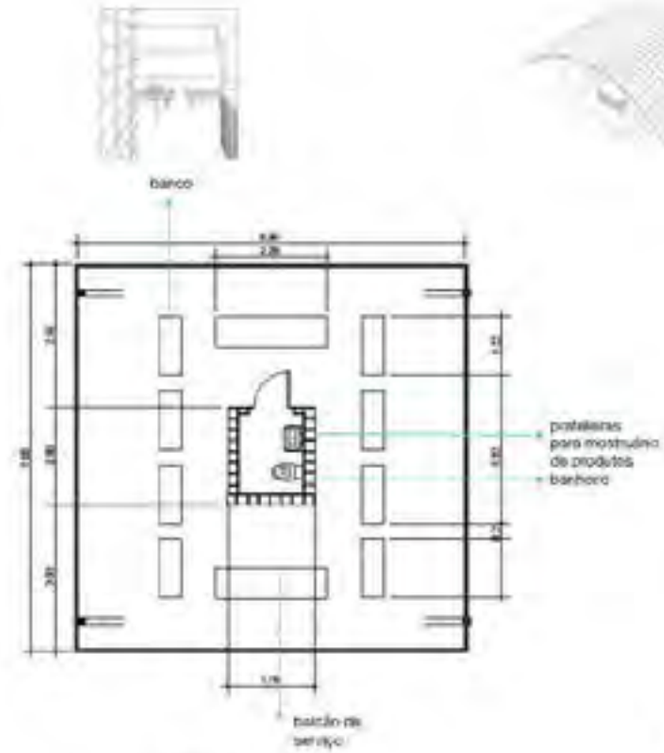
ATELIER MARKO BRAJOVIC







Layout expo/loja



Layout evento/loja

CAPTAÇÃO DE RECURSOS

SECRETARIA PARQUE VILA AMERICANA

ANTIGA PREFEITURA

RECEPÇÃO PARQUE VILA AMERICANA (PREFEITURA)

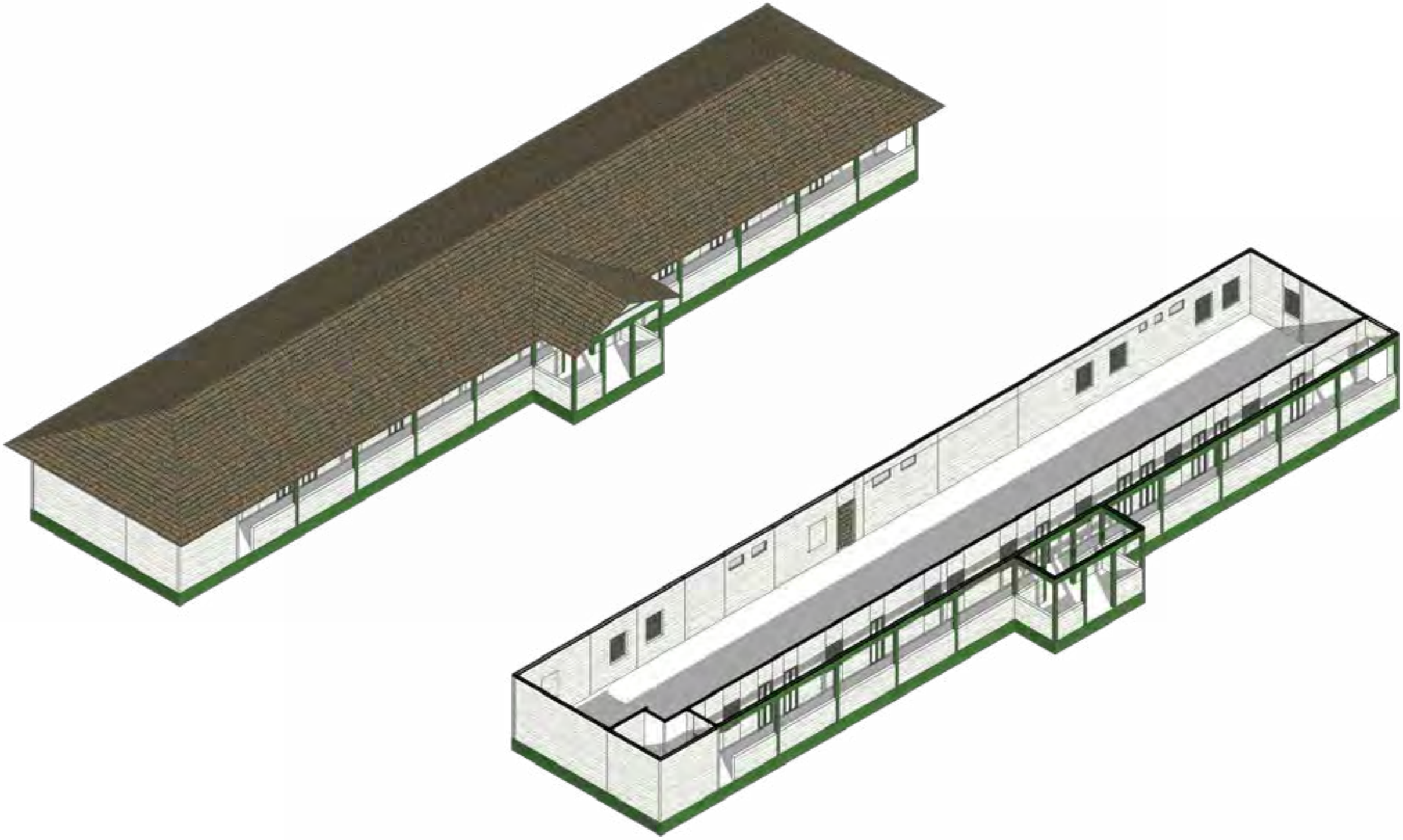
A

SITUAÇÃO ATUAL

RECEPÇÃO PARQUE VILA AMERICANA (PREFEITURA)

A

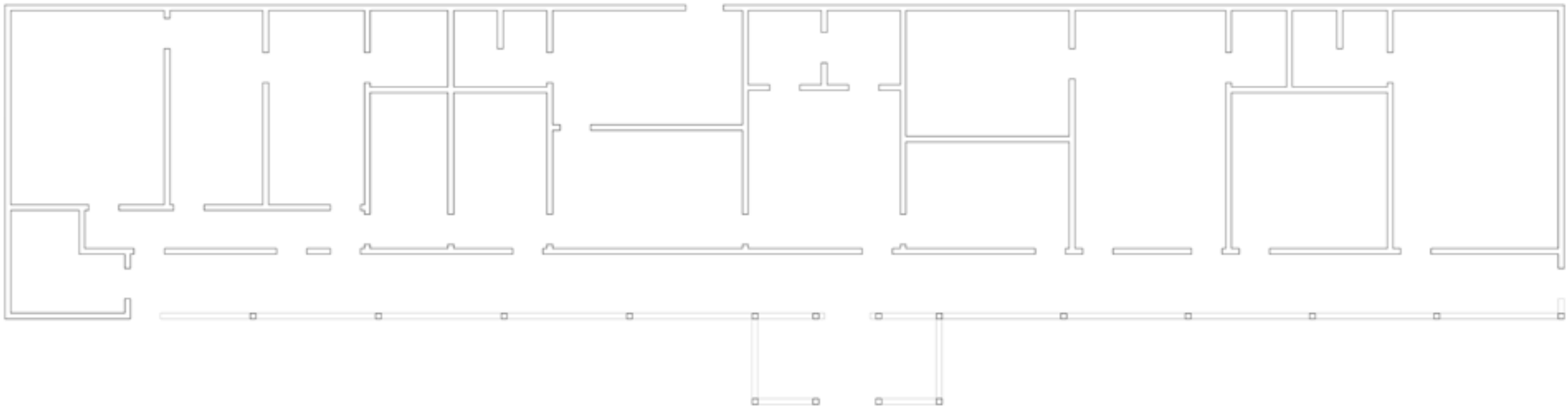
ISOMÉTRICAS



RECEPÇÃO PARQUE VILA AMERICANA (PREFEITURA)

A

PLANTA ATUAL



RECEPÇÃO PARQUE VILA AMERICANA (PREFEITURA)

A

PLANTA PROPOSTA

ÁREA: 375 m2

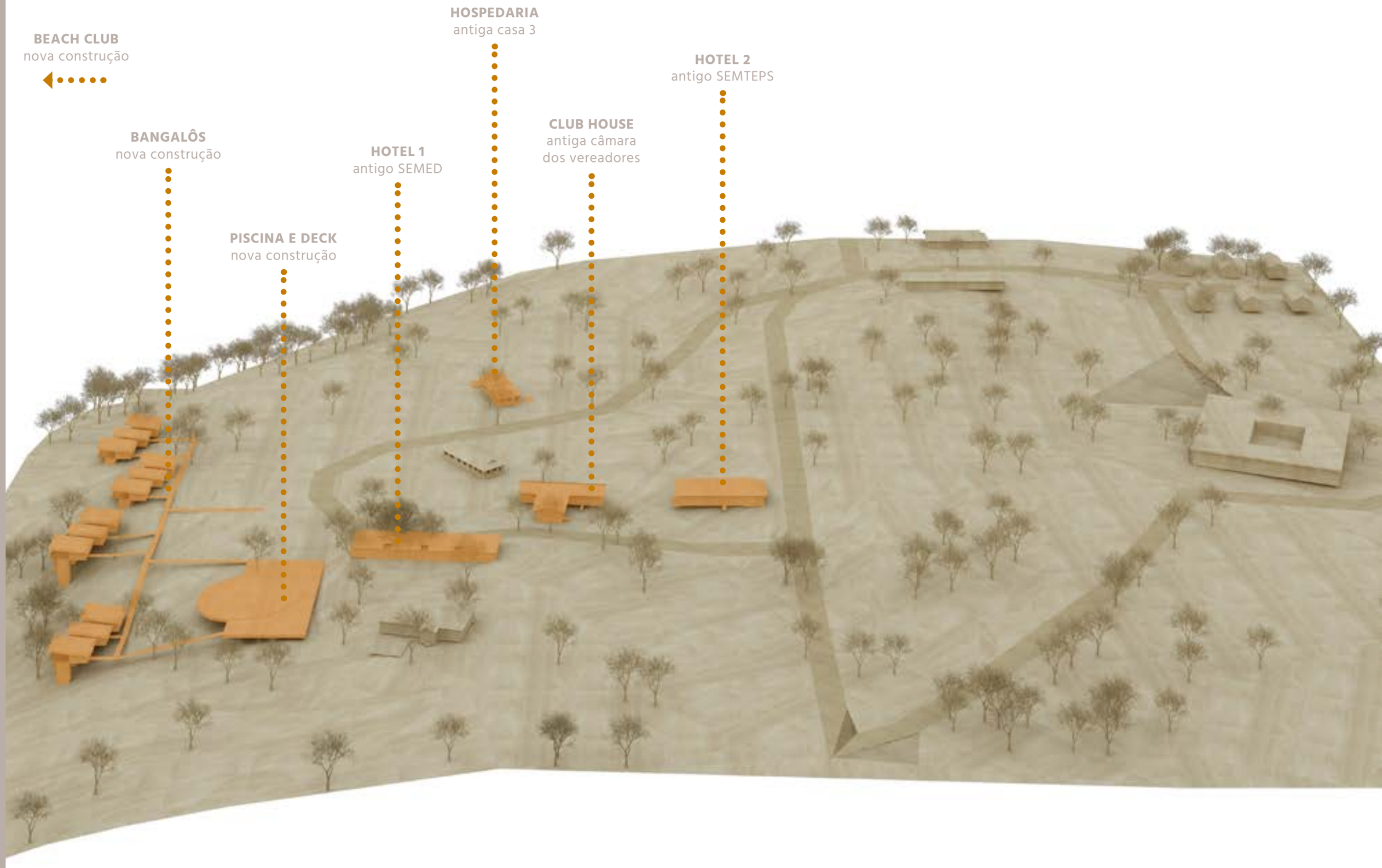
CIRCUITO DE BELTERRA

PARQUE VILA AMERICANA **A**

COMPLEXO HOTELEIRO

HOTEL 1 (SEMED)	**4**
HOTEL 2 (SEMTEPS)	**6**
HOSPEDARIA (CASA 3)	**3**
CLUB HOUSE (CÂMARA VEREADORES)	**5**
BANGALÔS E PISCINA (TERRENO 02)	**11**

COMPLEXO HOTELEIRO



HOTEL 1 (SEMED)

A

SITUAÇÃO ATUAL

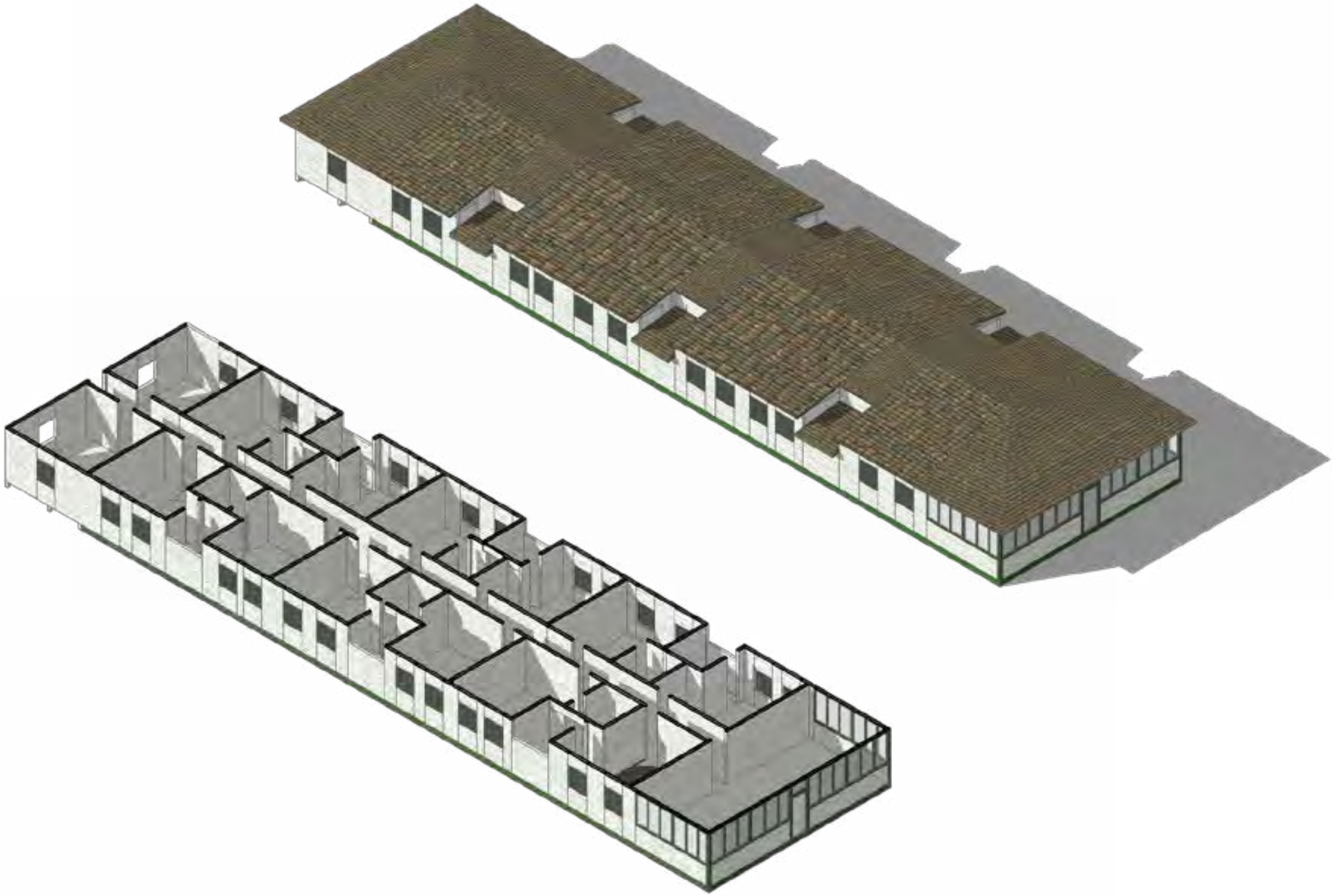
HOTEL 1 (SEMED)

A

SITUAÇÃO ATUAL

HOTEL 1 (SEMED)

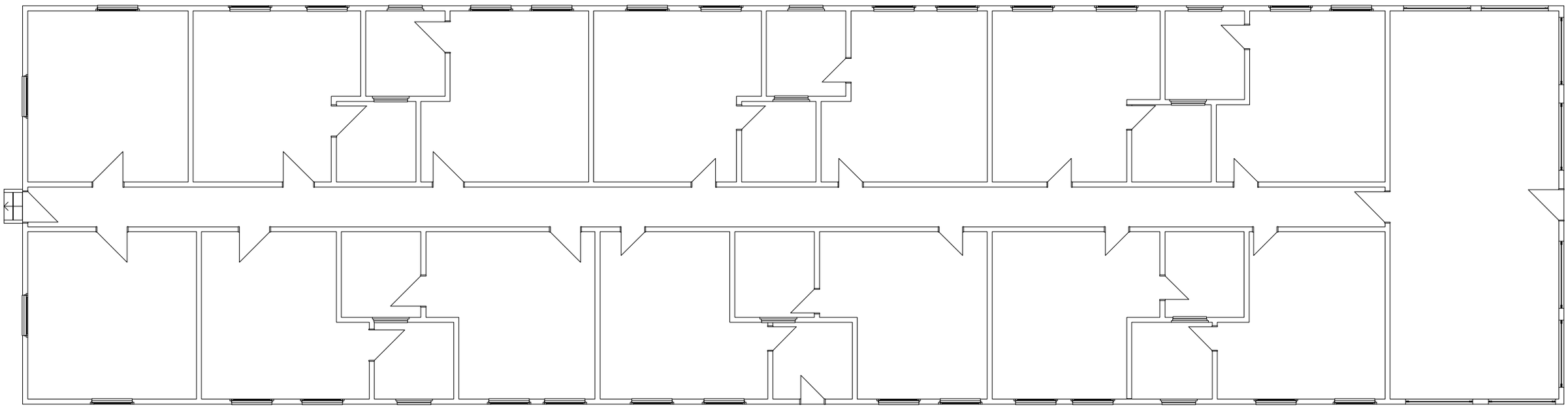
ISOMÉTRICAS



HOTEL 1 (SEMED)

A

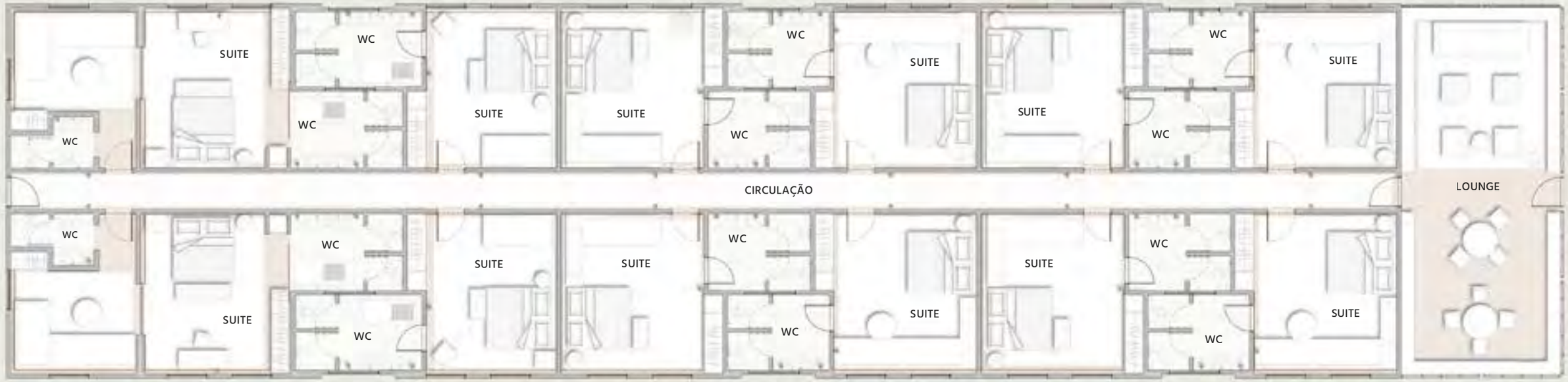
PLANTA ATUAL



HOTEL 1 (SEMED)

A

PLANTA PROPOSTA



12 suítes
ÁREA: 400 m2

HOTEL 2 (SEMTEPS)

A

SITUAÇÃO ATUAL

HOTEL 2 (SEMTEPS)

A

SITUAÇÃO ATUAL

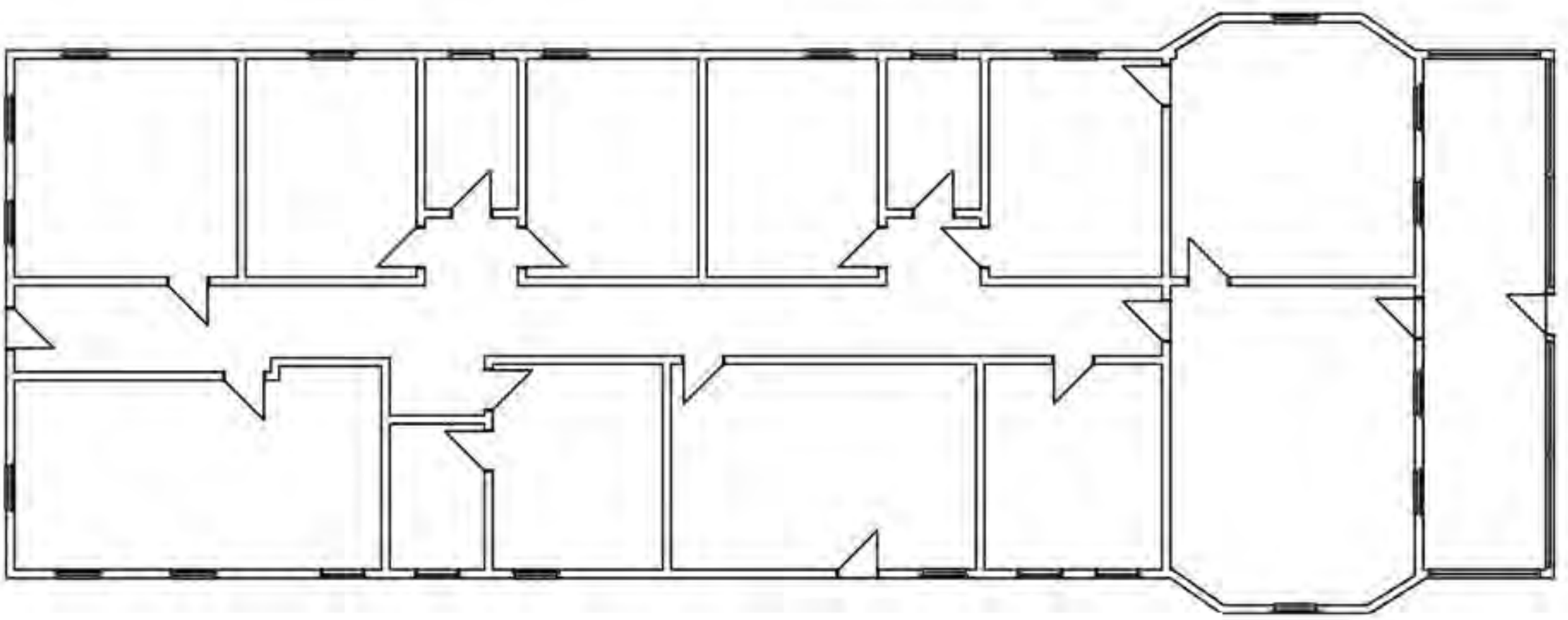
HOTEL 2 (SEMTEPS)

ISOMÉTRICAS

HOTEL 2 (SEMTEPS)

A

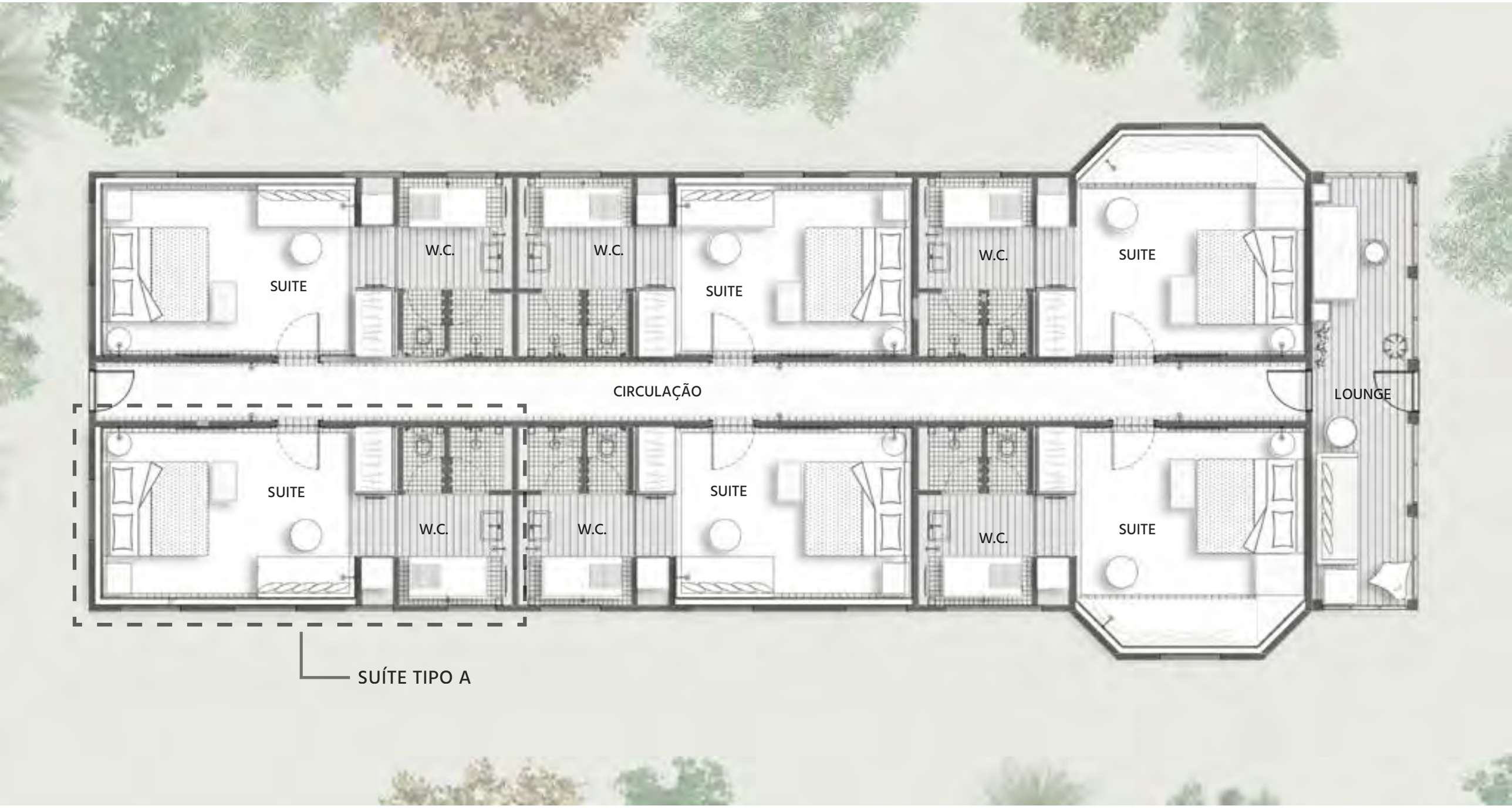
PLANTA ATUAL



HOTEL 2 (SEMTEPS)

A

PLANTA PROPOSTA

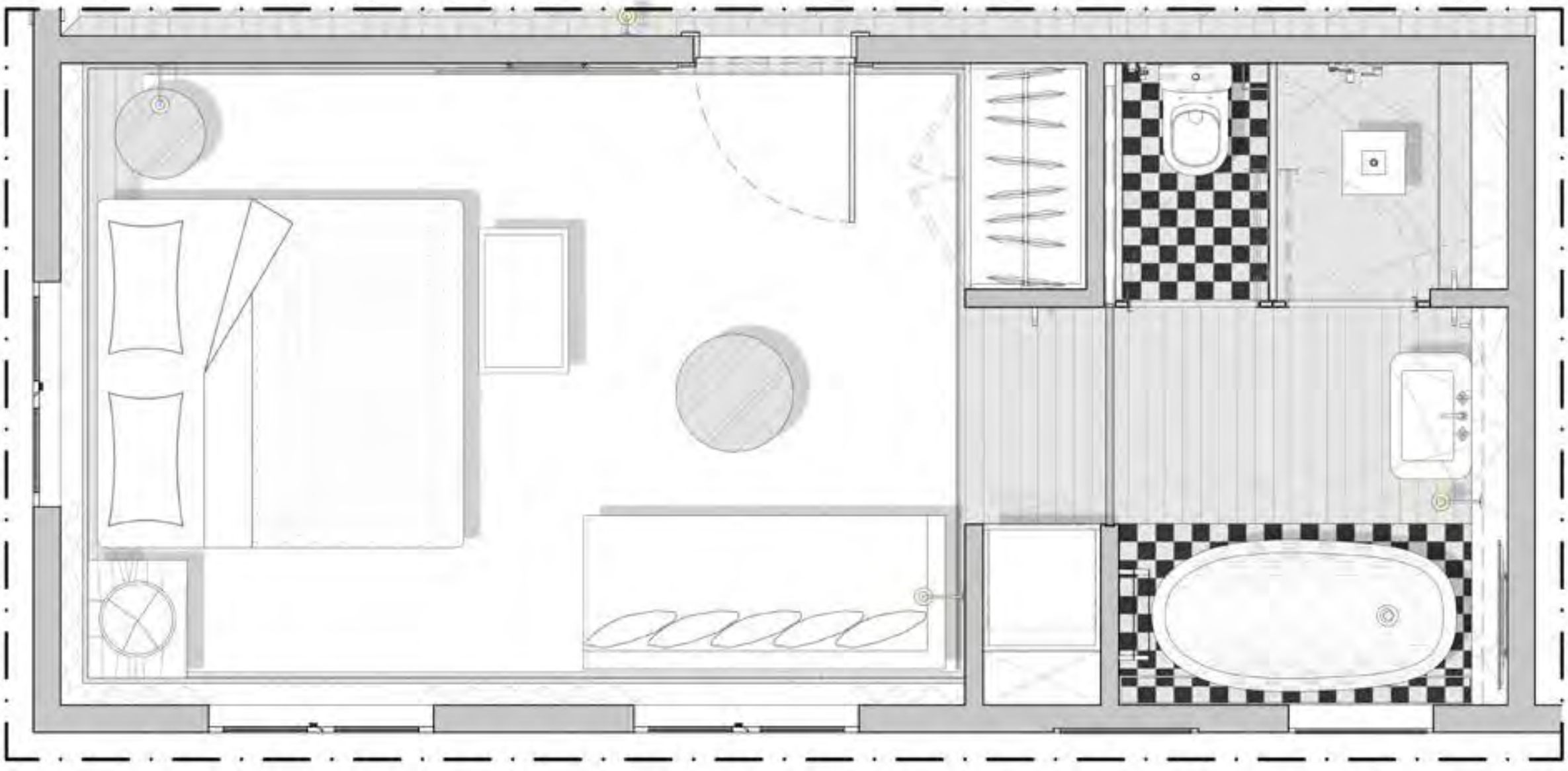


6 quartos
ÁREA: 220 m2

HOTEL 2 (SEMTEPS)

A

PLANTA SUÍTE TIPO A



HOTEL 2 (SEMTEPS)

A

PERSPECTIVA RECEPÇÃO

HOTEL 2 (SEMTEPS)

PERSPECTIVA CIRCULAÇÃO

HOTEL 2 (SEMTEPS)

A

PERSPECTIVA SUÍTE A

HOTEL 2 (SEMTEPS)

A

PERSPECTIVA SUÍTE A

HOSPEDARIA (CASA 3)

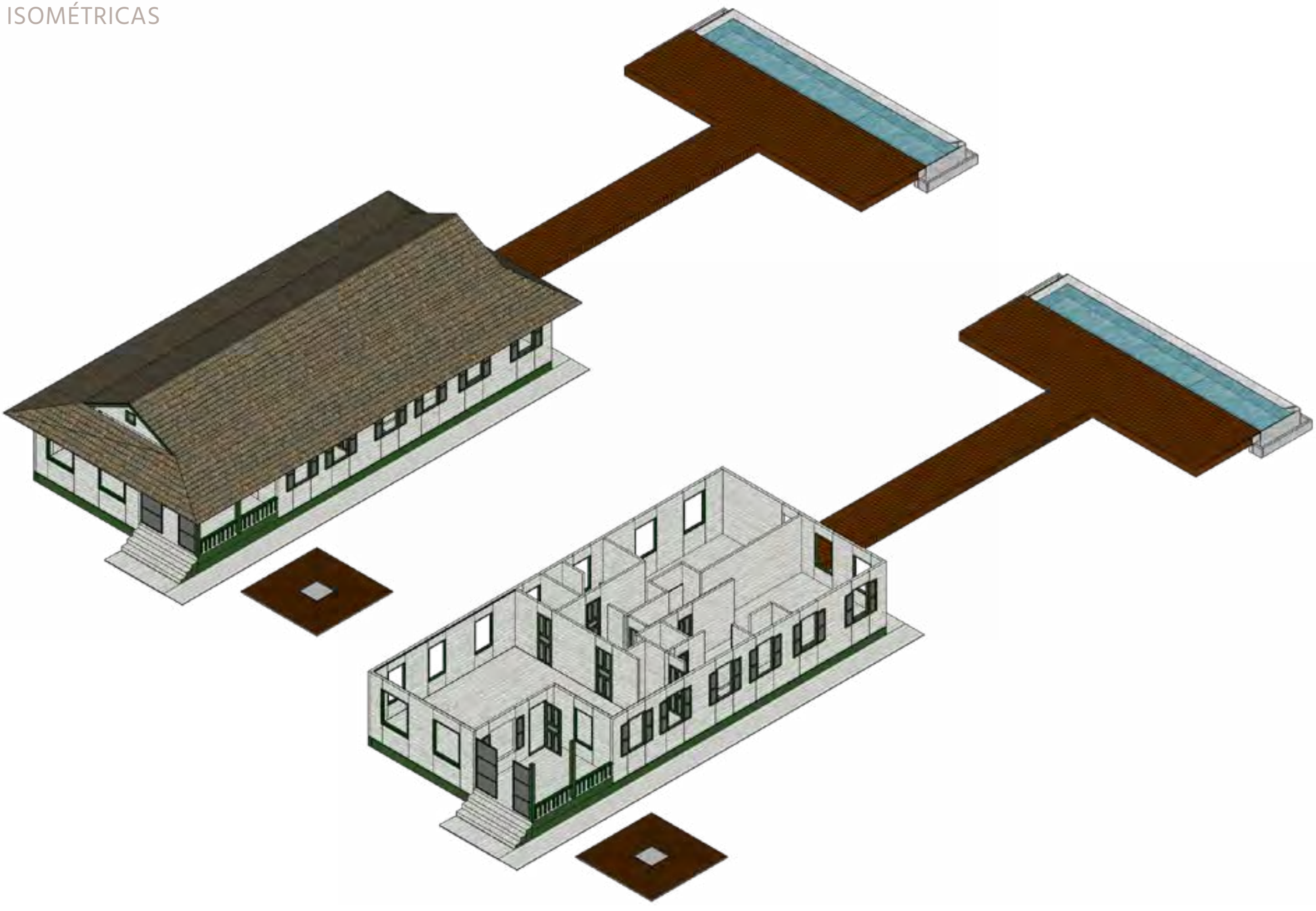
SITUAÇÃO ATUAL

HOSPEDARIA (CASA 3)

SITUAÇÃO ATUAL

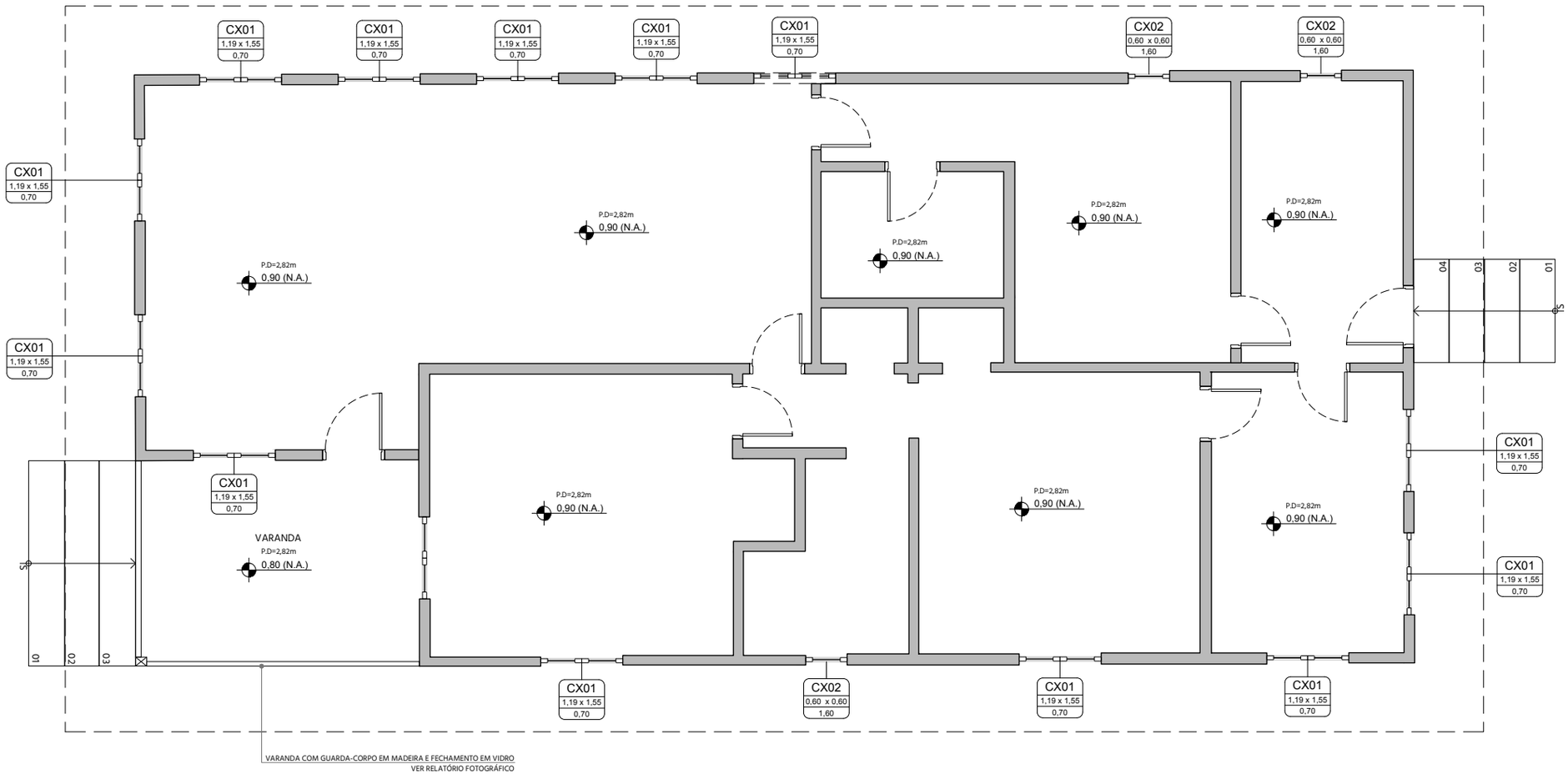
HOSPEDARIA (CASA 3)

ISOMÉTRICAS



HOSPEDARIA (CASA 3)

PLANTA ATUAL



HOSPEDARIA (CASA 3)

A

PLANTA PROPOSTA

HOSPEDARIA (CASA 3)

PERSPECTIVA

HOSPEDARIA (CASA 3)

PERSPECTIVA

HOSPEDARIA (CASA 3)

PERSPECTIVA

CLUB HOUSE (CÂMARA VEREADORES)

A

SITUAÇÃO ATUAL

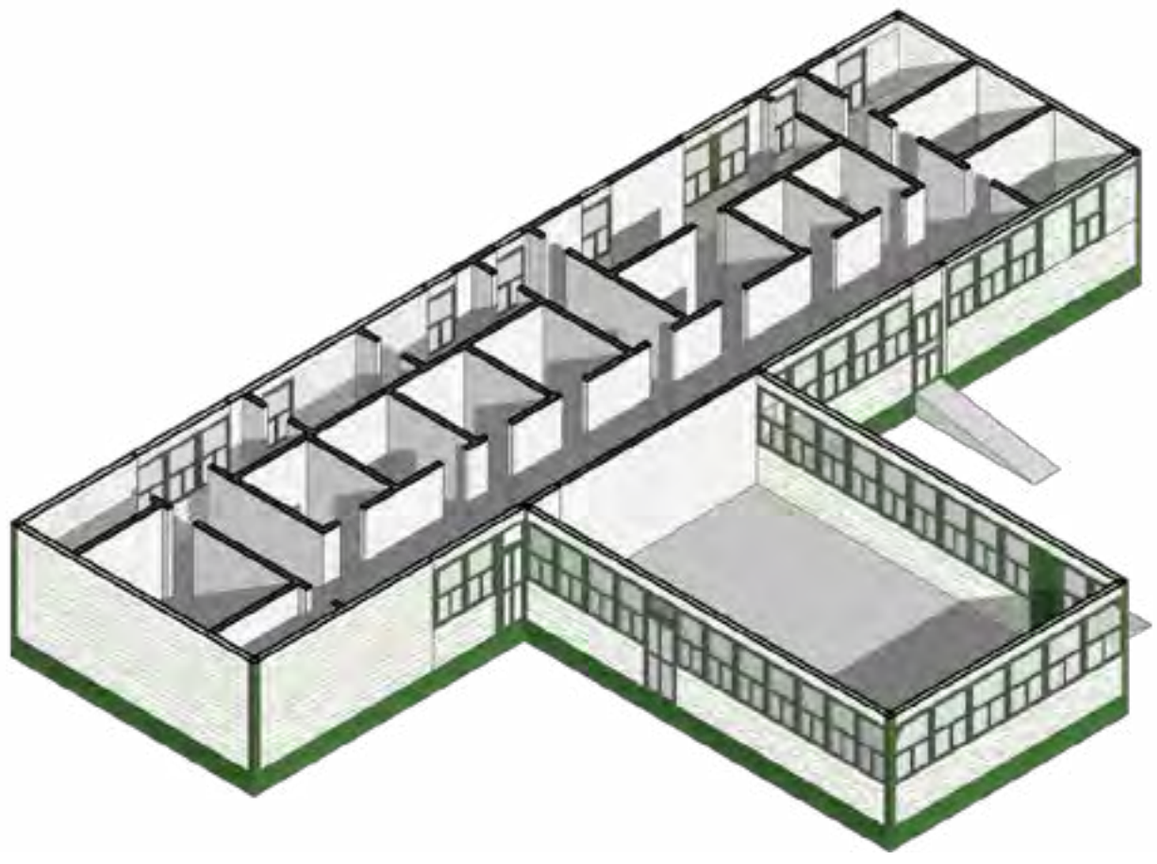
CLUB HOUSE (CÂMARA VEREADORES)

A

SITUAÇÃO ATUAL

CLUB HOUSE (CÂMARA VEREADORES)

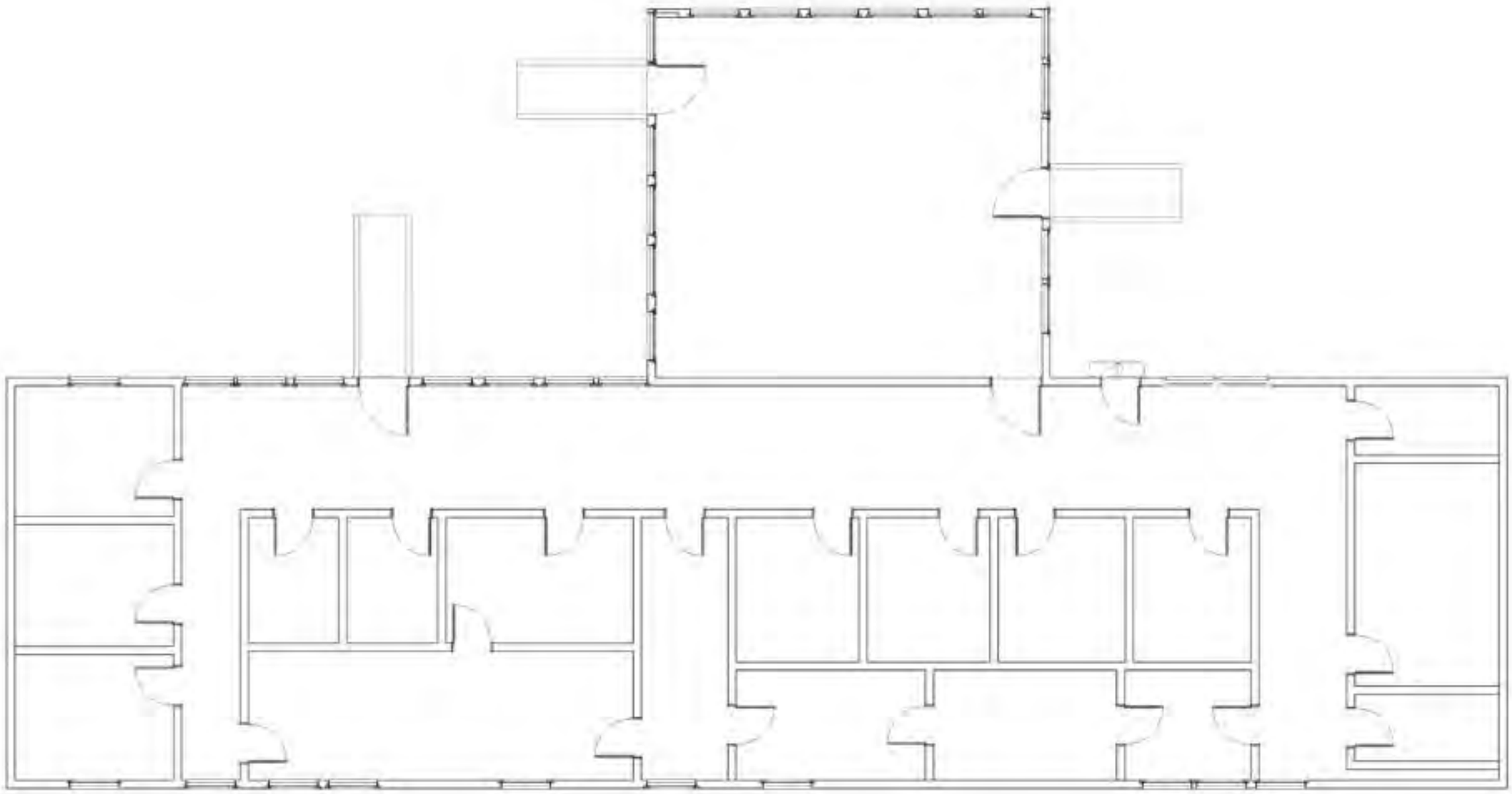
ISOMÉTRICAS



CLUB HOUSE (CÂMARA VEREADORES)

A

PLANTA ATUAL



CLUB HOUSE (CÂMARA VEREADORES)

A

PLANTA PROPOSTA

CLUB HOUSE (CÂMARA VEREADORES)

PERSPECTIVAS

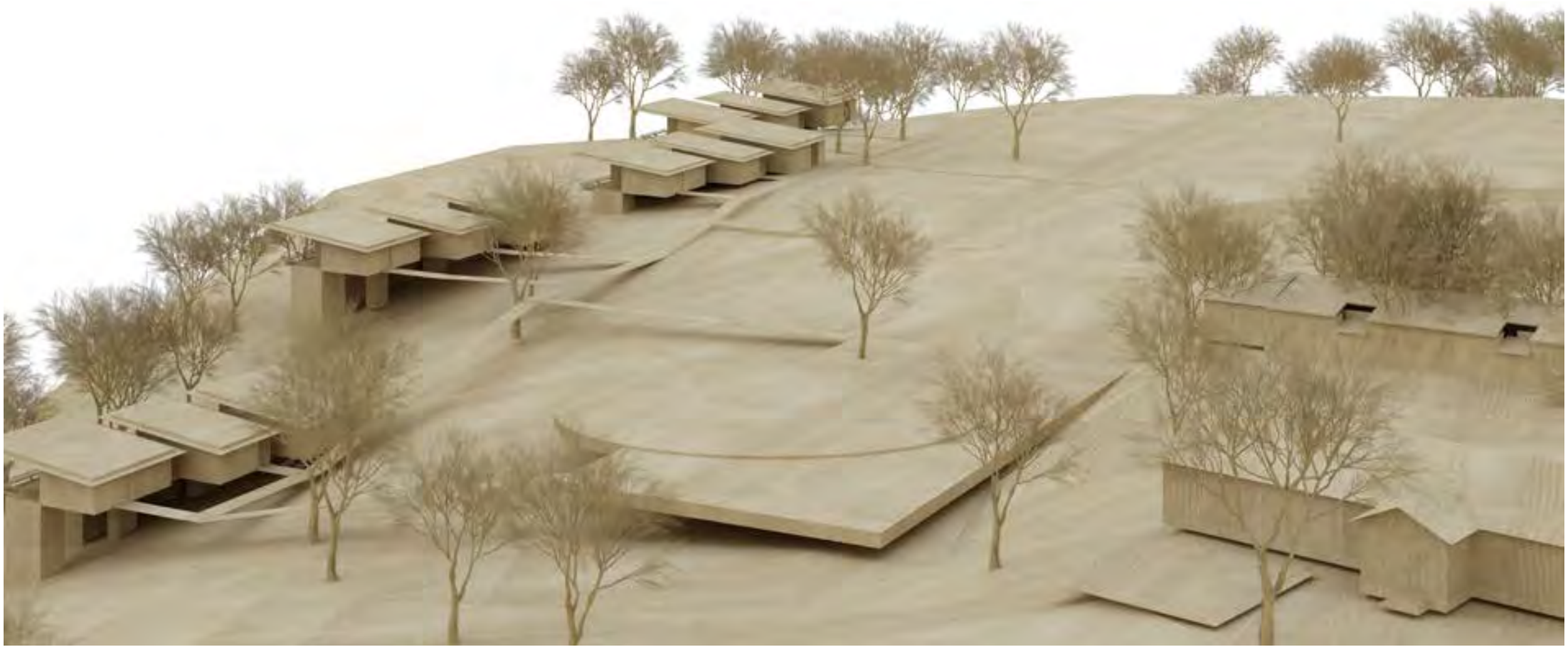
BANGALÔS E PISCINA

A

BANGALÔS E PISCINA

A

PERSPECTIVAS



BANGALÔS E PISCINA

A

PLANTA PROPOSTA

BANGALÔS E PISCINA

A

PERSPECTIVA

BANGALÔS E PISCINA

A

PERSPECTIVA

BANGALÔS E PISCINA

A

PERSPECTIVA

CARTA DE INTENÇÃO E ENTENDIMENTO

O presente documento pretende endossar a intenção de parceria do Emiliano Empreendimentos e Participações Hoteleiras S/C LTDA junto com a ORGANIZAÇÃO DE DESENVOLVIMENTO CULTURAL E PRESERVAÇÃO AMBIENTAL – AMA-BRASIL na viabilização do projeto intitulado "VILA AMERICANA", que possui, entre outros, o intuito de recuperação do patrimônio arquitetônico da antiga Vila Americana, localizada no município de Belterra-PA, por meio de um viés turístico e econômico, com foco em educação, gastronomia, hotelaria, ciência e cultura.

Através de uma visita inicial realizada no município de Belterra, pode ser identificado grande potencial para a implantação de uma unidade dos Hotéis Emiliano, com o propósito de contribuir com o projeto de restauração das edificações históricas, através da nossa hotelaria de luxo de grande renome e reconhecimento mundial. O projeto consiste em transformar uma determinada área em um complexo turístico, composto pelo Museu de Ciências da Amazônia, Restaurante, Instituto Gastronômico e Hotel.

Para abrigar o programa previsto do hotel, pretende-se incorporar três edificações restauradas existentes, além da possibilidade de construção de novas unidades destinadas aos bangalôs. O programa também contempla uma piscina com vista, uma área verde de acesso público, edifícios destinados à serviços e dois acessos controlados: um próximo ao restaurante e outro próximo à Estrada Dois. As intenções de adensamento de vegetação nativa através de paisagismo e da criação do Parque das Seringueiras, também fazem parte do escopo de objetivos do hotel. Por meio do fechamento parcial da Estrada Dois, pretende-se transformar esta via em uma área de circulação exclusivamente destinada à pedestres, que contará com o apoio único de carrinhos elétricos, no caso de transporte de bagagens e pessoas.

O Emiliano possui anos de experiência na hotelaria de luxo e conta com duas unidades, uma em São Paulo e outra no Rio de Janeiro. A valorização de experiências únicas e memoráveis é traduzida no serviço personalizado que é oferecido pelo hotel, sempre com muita sofisticação e conforto. Ao integrar à equipe de especialistas que estão envolvidos neste projeto, o Emiliano tem a intenção de agregar na geração de novos empregos, impulsionar a economia local e alavancar o turismo, proporcionando novas experiências a um local rico em memórias e potencialidades.

São Paulo, 01 de Outubro de 2020

Emiliano Empreendimentos e
Participações Hoteleiras S/C LTDA

ORGANIZAÇÃO DE DESENVOLVIMENTO
CULTURAL E PRESERVAÇÃO AMBIENTAL –
AMA-BRASIL

CIRCUITO DE BELTERRA

PARQUE VILA AMERICANA A

CAIXAS D'ÁGUA

CENTRO DE MEMÓRIA (CASA DOS MÉDICOS)

HOSPEDARIA PESQUISADORES (ALOJAMENTO)

MUCA - MUSEU DE CIÊNCIAS DA AMAZÔNIA

CENTRO DE CULTURA ALIMENTAR TAPAJÔNICA (CASA 1)

SECRETARIA PARQUE VILA AMERICANA

COMPLEXO HOTELEIRO

BEACH CLUB B

VILA ADMINISTRATIVA C

ESCOLA INTERNACIONAL SUSTENTÁVEL D

BEACH CLUB

B

PROPOSTA

BEACH CLUB

B

PLANTA PROPOSTA

BEACH CLUB

B

PERSPECTIVA

BEACH CLUB

B

PERSPECTIVA

CARTA DE INTENÇÃO

À ORGANIZAÇÃO DE DESENVOLVIMENTO CULTURAL E PRESERVAÇÃO AMBIENTAL – AMA-BRASIL ("AMABRASIL"),

A **Matueté Expedições e Aventuras Ltda.**, nome fantasia **Matueté**, com sede na Av Nove de Julho, 5109, 6 andar, cidade de São Paulo, Estado de SP, CEP 01407-911, inscrita no CNPJ/MF sob o número 05.081.750/0001-59, empresa reconhecidamente atuante no setor de turismo, vem por meio desta carta confirmar seu interesse em participar dos estudos para desenvolvimento e implantação do projeto intitulado "VILA AMERICANA: DA CIDADE AMERICANA À CIVILIZAÇÃO FLORESTAL", a ser desenvolvido em parceria com a **AMABRASIL** na cidade de Belterra-PA, como operador de turismo.

A presente carta de intenção é firmada conjuntamente com o CONTRATO DE CONFIDENCIALIDADE celebrado entre **AMABRASIL** e **Matueté Expedições e Aventuras Ltda.**

São Paulo, 20 de Fevereiro de 2020

Robert Westcott Betenson

Administrador

EQUIPE

- *Chief Sales Officer @ My Amazon Dream - MAD4Life*
- *OSCIP Ama Brasil - Vice Presidente. Coordenador dos projetos entre academia, governos e Bio Industria, com foco na Amazônia*
- *Governo do Pará - Programa Bio Pará. Estruturação de projetos de bio economias e ciências voltadas para cadeias produtivas florestais.*
- *Implantação do Parafarma - Coordenação do plano de implantação dos laboratórios públicos no Pará – Fitoterápicos*
- *Governo de São Paulo - Butantan Amazônia / Ama Brasil*
- *Coordenador Técnico da Implantação da Base Avançada do Instituto Butantan na Amazônia*
- *Coordenador da Implantação do Centro de Difusão Cientifica do Instituto Butantan*
- *Editor Magma Cultural - Publicação de Livros sobre Biodiversidade e Meio Ambiente*
- *Diretor de Filmes Magma Cultural - Ficção, Não Ficção e Conteúdo*
- *Diretor e Produtor de Cinema - DRT (ANCINE), Roteirista e Branded Content*
- *Mergulhador de Caverna pela NSS - National Speleological Society USA*

EQUIPE

LUIZ FELIPE ARANHA MOURA

EQUIPE

ARTHUR CASAS

- *Founding Architect @ Studio Arthur Casas*
- *Projects built in several cities worldwide such as Tokyo, Paris, Rio de Janeiro, NY and São Paulo, creating a vocabulary that is recognized and published internationally*
- *Conception of programs that can be as diverse as a chair or an entire neighborhood, influenced by a spirit both modernist and contemporary that is Brazilian but also cosmopolitan.*
- *Studio Arthur Casas has gained recognition over the years and has received numerous national and international awards such as World Architecture Festival, Best of Year, iF Design Award, Frame Awards, Red Dot Design Award, Leaf Awards and Architecture Masterprize, among others.*
- *Our projects are recognized by prestigious national and international publications such as Dwell, Architectural Record, Wallpaper, Interior Design, AD, Interni and many others*

EQUIPE

MARKO BRAJOVIC

- *Founder Architect and Creative Director @ Atelier Marko Brajovic.*
- *Scenography, museography, product design, architecture, and creative direction with projects in Milano, Miami, Dubai, Shanghai, Madrid, Barcelona, Buenos Aires, Hong Kong, Melbourne, Munich, Rio de Janeiro and São Paulo*
- *Atelier Marko Brajovic is winner at: 2016 IF AWARD, Winner of the 2015 World Architecture Festival and 2015 IF GOLD AWARD, 2014 W Award and 2010 GOLD IDEA Brasil AWARD*
- *Co-Director @ Architectural Association School of Architecture – AA Visiting School Amazon*
- *Honorary Consul of Montenegro in Brazil*
- *Founder and Director @ byNature.com.br*
- *Director of Interior and Industrial Design @ Istituto Europeo di Design*

EQUIPE

OTÁVIO MERCADANTE

- *Faculdade de Medicina da USP E Residência Médica FMUSP*
- *Pós graduação em Saúde Pública – Faculdade de Saúde Pública da USP*
- *Mestre em Saúde Pública- FSP da USP*
- *Professor Associado do Departamento de Medicina Social da Faculdade Ciências Médicas da Santa Casa de São Paulo*
- *Diretor do Centro de Saúde de Ensino Alexandre Vranjac da FCMS*
- *Secretário Adjunto da Sec. de Estado da Saúde*
- *Chefe de Gabinete da SES-SP*
- *Coordenador INAMPS em SP*
- *Secretário Executivo do Conselho Estadual de Saude*
- *Chefe Gabinete do Ministério Saúde*
- *Diretor do Instituto Butantan*
- *CEO OSCIP AMA-Brasil*

EQUIPE

JOSÉ SEIXAS LOURENÇO

- *Bacharel em Física pele Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da USP*
- *M.Sc. em Geofísica pelo Universidade da Califórnia, Berkeley, USA.*
- *PhD em Geofísica pelo Universidade da Califórnia, Berkeley, USA.*
- *Diretor do Centro de Ciências Geofísica e Geológicas da UFPA.*
- *Reitor da Universidade Federal do Pará.*
- *Presidente da Companhia de Mineração do Pará – PARAMINÉRIOS.*
- *Diretor do Instituto Nacional de Pesquisas da Amazônia – INPA.*
- *ecretário de Coord. dos Assuntos da Amazônia Legal do MMA, Recursos Hídricos e da Amazônia Legal – MMA e Secretário Executivo do Conselho Nacional da Amazônia Legal – CONAMAZ.*
- *Assessor Especial do Ministro da Ciência e Tecnologia, para regionalização das ações de C&T.*
- *Reitor da Universidade Federal do Oeste do Pará – UFOPA*
- *Secretário Estadual de Educação do Pará*
- *Diretor – Presidente da BioTec- Amazônia.*

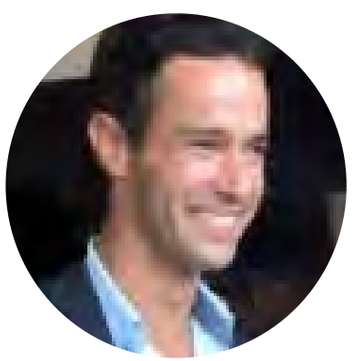
EQUIPE

CAMILA FARNEZI

- Diretora da BIOSSANCE na América Latina, marca de cosméticos sustentáveis nascida em Berkeley, parte da empresa de biotecnologia AMYRIS INC.
  @Biossance @Biossance Brasil @Biossance Latam
- Responsável pelo lançamento no Brasil da plataforma digital de conteúdo educacional THE CLEAN ACADEMY ™, com foco em *clean ingredients* e sustentabilidade
- Fundadora da Charlie Fox Design & Communication - studio com foco em growth hacking e desenvolvimento criativo de startups
- 20 anos de experiência em turismo e aviação, sendo 7 anos no marketing digital da TAM linhas aéreas, parte do time responsável pela implementação do primeiro e-commerce de cia aérea no Brasil.
- Criadora da Expo Saccharum e Projeto Ouro Branco, projeto educacional e expositivo, desenvolvido ao fundo de patrimônio cultural comum entre Brasil e Holanda, apresenta a cana-de-açúcar pela ótica do design, biotecnologia, bioenergia, nutrição e sustentabilidade, ressaltando suas qualidades como fonte de alimento, energia renovável e produtos sustentáveis.
- Palestrante ESPM do Curso de Marketing e Branding em parceria com a Vogue.
- Formação em Sistemas de Informação, Design Gráfico e Digital, Fotografia e História da Arte

EQUIPE

JOÃO MARCELLO GOMES PINTO



- *Civil Engineering @ Escola Politécnica da USP, Brazil*
- *Master of Science in Resources Engineering @ Karlsruher Institut of Technology, Germany*
- *Postgraduate in Environmental Risk Management @ United Nations (UN) University, Tokyo, Japan*
- *Holistic Science and Deep Ecology @ Schumacher College, UK*
- *Founder & Partner @ Sustentech, Brazilian leading company in the development of sustainable buildings and green urban developments (smart cities), +400 projects.*
- *Amazonia Stadium, Olympic Park in Rio, Olympic Village in Rio - first LEED for Neighborhood in Latin America*
- *15 years experience of entrepreneurship in environmental-driven early stage companies in Brazil: Gigasolar, Centro Médico Brasil, Laboratório Neogenese, Rise Ventures*
- *Chief Executive Officer @ My Amazon Dream - MAD4Life*

STUDIO **ARTHUR CASAS**

Atelier
Marko
Brajovic

ibram
instituto**brasileiro**de**museus**

FUNDAÇÃO
GETULIO VARGAS

MuCA
MUSEU DE CIÊNCIA DA AMAZÔNIA

UFOPA
UNIVERSIDADE FEDERAL DO OESTE DO PARÁ

Sustentech
Desenvolvimento Sustentável

GOVERNO DO
PARÁ

BNDES

IPHAN
Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

MINISTÉRIO DO
TURISMO

PÁTRIA AMADA
BRASIL
GOVERNO FEDERAL